



بعد از کاندیدا شدن در جشن حافظ سخت‌گیر تر شده‌ام

زوم

در جشن حافظ امسال به عنوان تنها مجری زن برای دریافت بهترین اجرا کاندیدا بودید؛ طبیعتاً این اتفاق در آینده روند کاری شما را تحت تأثیر قرار می‌دهد؛ چقدر نسبت به انتخاب‌هایتان دقیق‌تر شده‌اید و اساساً به این موضوع معتقد هستید که چنین اتفاقاتی در مسیر کاری افراد تأثیر گذار است؟

ده سال پیش اجرای برنامه «ترانه باران» را بر عهده گرفتم؛ آن زمان در سینما ممنوع‌التصویر بودم و به معاونت سینما رفتم؛ به هیچ وجه تصور نمی‌کردم «ترانه باران» در شبکه «شما» تا این اندازه دیده شود اما پس از مدتی آن را باور کردم؛ علی‌الخصوص در دوره جدید که به برنامه بازگشتم (مدتی در برنامه حضور نداشتم)؛ بنابراین وقتی خودم برنامه را باور کردم باعث شد تا دیده شود؛ کتمان نمی‌کنم، کاندیدا شدن در جشن حافظ برایم جالب بود چرا که اولین مجری زنی بودم که در این جشن کاندیدا می‌شد و همیشه رقابت بین مجریان مرد بود. به همین دلیل بسیار برایم جذاب بود آن هم در جشنی که حداقل برای خودم خیلی معتبر است زیرا شما را بر اساس صلاحیت و توانایی‌هایتان می‌سنجند که قضیه‌ای مهم است؛ این اتفاق تأثیر بسیاری در کارم گذاشت و باعث شد نسبت به گذشته خیلی سخت‌گیر تر شوم؛ به همین علت است که اگر احساس کنم برنامه‌ای بد است از آن خارج می‌شوم؛ اجرای من مهم‌تر است؛ درست است که من تعهد دارم، اما وقتی می‌بینم برای برنامه هیچ اتفاقی نمی‌افتد در آن باقی نمی‌مانم زیرا به آنها دارم و پرداخت بهای آن سنگین است؛ بهای از دست دادن مخاطب؛ مخاطبی که سال‌هاست شما را دنبال می‌کند.

هیچ‌کس نمی‌تواند صرفاً با آن برنامه مجازی معروف شود. بنابراین معتقدید که همچنان باید به آنتن تلویزیون وفادار باشید. قطعاً همین‌طور است.

یکی از ویژگی‌های اجرای شما، بیان مسائل روز جامعه در برنامه است؛ شما فردی با صراحت لهجه هستید که الزاماً نه اتفاقات منفی بلکه جنبه‌های مثبت جامعه را هم مطرح می‌کنید؛ چه اندازه به روز بودن و پرداختن به اتفاق‌های اطراف برای یک مجری ضروری است؟

مردم آگاه هستند؛ مشکلات و مسائل را می‌بینند و می‌شنوند؛ اگر این موارد را روی آنتن نگویم خنده‌دار نیست؟ حداقل در حوزه‌ای که به صورت تخصصی آن را اجرا می‌کنم.

«ترانه باران» و خاصه اجرای شما در این برنامه تا چه حد می‌تواند به مخاطب در زمینه موسیقی و بالا بردن سطح سلیقه او آگاهی دهد؟ «ترانه باران» بسیار مجری‌محور است؛ اگر مجری خوب اجرا کند و به مخاطب آگاهی دهد رسالت خود را انجام داده است اما اگر به‌عنوان مثال صرفاً پیامک بخواند... هیچ اتفاقی نیفتاده است.

در بین مجریان جوان و خانم تلویزیون کسی بوده‌اید که در طول سال آنتن داشته‌اید؛ این برداشت وجود دارد که هدف خود را به‌خوبی می‌شناسید و در مسیر رسیدن به آن درست پیش رفته‌اید. اگر تعریف از خود نباشد به علت داشتن اساتید بزرگ و همراه مسیر را درست رفته‌ام؛ مسیری که مهران دوستی به من داد را مانند جی‌پی‌اس دنبال کردم حتی الان که نیست؛ اگر کمی از این مسیر منحرف شوید کارتان تمام شده است. بله، من سی برنامه را هم از یک مجموعه اجرایی می‌کنم اما وقتی خوب نیست از آن خارج می‌شوم؛ زیرا به اجرای من آسیب می‌زند، مردم انتظار ندارند من را در آن قالب برنامه ببینند و در کل من نمی‌توانم خنثی باشم.

در شرایطی که بسیاری از هنرمندان در فضای مجازی راجع به مسائل گوناگون اظهار نظر می‌کنند؛ شما با توجه به حرفه‌ای که دارید کمتر این اتفاق را رقم زده‌اید؛ چرا با توجه به حضور در رسانه ملی و بستری که برای شما فراهم است در صفحه شخصی‌تان کمتر به اظهار نظر در خصوص مسائل می‌پردازید؟

طبق مثال معروفی که وجود دارد انسان بایستی در جایی حرف بزند که حرفش خریدار دارد؛ وقتی می‌دانم اگر الان اظهار نظری کنم که کلی نقد و ایراد به آن وارد می‌شود، ترجیح می‌دهم حرفی نزنم؛ زمانی حرف می‌زنم که مطمئن باشم درست است؛ حداقل ۷۰-۸۰ درصد بگویند درست است؛ در غیر این صورت حرفی نمی‌زنم که بعد بخواهم در باره آن توضیح دهم؛ توضیح دادن را دوست ندارم و سکوت را ترجیح می‌دهم.

خوانندگانی که فقط صدا و موسیقی را کنار هم قرار داده‌اند. بله؛ من اصطلاحی در مورد این خوانندگان دارم که می‌گویم یک طلوع ناگهانی دارند و یک غروب ناگهانی‌تر! یعنی سریع می‌آیند و سریع هم می‌روند؛ یک مرتبه از یک خواننده پرسیدم چرا شما تاریخ انقضا دارید که در جواب گفت: خودمان هم نمی‌دانیم. از طرفی فکر نمی‌کنید خروج از یک برنامه به اجرا و موقعیت کاری خودتان لطمه وارد کند؟

آن قدر برنامه بد می‌شود که شما سعی می‌کنید بین بد و بدتر، بد را انتخاب کنید؛ احساس می‌کنید اگر در آن برنامه بمانید اتفاق خوبی برایتان نمی‌افتد.

نجمه جود کی در طی این سال‌ها تجربه اجرای برنامه‌های مختلف در فضاهای گوناگون را داشته است؛ چه اندازه خود را به اجرای برنامه‌هایی که در آن‌ها تخصص دارید و در حیطه علاقه و توانایی شماست مقید می‌دانید؟

مجری مولف بودن را دوست دارم زیرا به آن واقفم؛ قطع به یقین زمانی که با قدرت، سواد و دانسته‌های بیشتری وارد شوید اجرای بهتری نیز خواهید داشت؛ در واقع مشقت پرتری دارید؛ بسیار معتقدم که مجریان نباید همه چیز را تجربه کنند؛ در حال حاضر مشخص است که من در حوزه اجتماعی، سینما (رشته تحصیلی من است) و موسیقی، توانایی اجرای برنامه دارم. ده سال است که برنامه موسیقی محور اجرا می‌کنم، اگر به مدت ده سال در مورد موضوعی کتاب هم بخوانید اطلاعات زیادی کسب خواهید کرد؛ با این حساب چرا من باید برنامه‌های سیاسی، اقتصادی و ورزشی اجرا کنم؟ وقتی اطلاعات کافی برای اجرا در این زمینه‌ها را ندارم چرا باید وارد آن شوم؟ اجرا شوخی نیست که با اطلاعات سطحی از پس آن برآیی؛ اگر می‌خواهیم مجری خوبی باشیم با این که می‌گویند دارا بودن اطلاعات سطحی در هر زمینه‌ای کافی است ولی اگر کمی عمیق‌تر هم بدانیم جذاب‌تر خواهد بود زیرا گفت‌وگوها نیز به همان نسبت جالب‌تر می‌شوند.

نوع دیگری از برنامه که در حال تولید و ساخت هستند، برنامه‌های اینترنتی‌اند که در فضای مجازی در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرند؛ با توجه به فضای بازتری که در این برنامه‌ها وجود دارد علاقه‌ای به اجرا در آن‌ها دارید؟

پیشنهادهای زیادی از این برنامه‌ها داشته‌ام. با توجه به اینکه رسانه برای من جذاب‌تر است چون مخاطب عام، بیننده آن است؛ اگر من اجرای خوبی داشته باشم همه جا دیده می‌شود بنابراین اگر در یک رسانه باشم بهتر است؛ ضمن این که افرادی که این برنامه‌ها را اجرا می‌کنند از طریق همین تلویزیون به شهرت رسیده‌اند؛ در واقع

نجمه جود کی؛ مجری برنامه «ترانه باران»

و تنها کاندیدای مجری زن جشن حافظ در گفت‌وگو با «صبا»:

نمی‌توانم خنثی باشم!

گروه تلویزیون

گفت‌وگو

مجری جوان تلویزیون است؛ سال‌هاست تجربه اجرا در مديوم تلویزیون را دارد؛ نجمه جود کی که هم‌اکنون با برنامه «ترانه باران» روی آنتن شبکه «شما» است. او اولین مجری زن است که در جشن حافظ امسال کاندیدا شد. جود کی رضایت و همراهی مخاطب را مهم‌ترین عامل موفقیت در اجرا می‌داند. با او در این شماره از روزنامه «صبا» پیرامون برنامه موسیقی محورش و سایر موضوع‌ها گفت‌وگویی داشتیم که مشاهده می‌کنید.

برنامه «ترانه باران» همراهی می‌کند این است که او را به این باور رسانده‌ام که اول تو (مخاطب) برایم مهم هستی! و این موضوع در حد حرف یا شعار نیست.

با توجه به حوزه پر مخاطب موسیقی، فکر نمی‌کنید مدیران تلویزیون و موسیقی باید توجه ویژه‌تری نسبت به این عرصه داشته باشند و با حمایت‌های همه‌جانبه خود برنامه و یا برنامه‌های بیشتری را به آن اختصاص دهند؟

اساساً تصور می‌کنم باید یک «نود» موسیقیایی در تلویزیون راه‌اندازی شود؛ اما آنچه در حال حاضر کم داریم این است که آن قدر به موسیقی توجه نمی‌شود که هر کس اراده می‌کند وارد بازار آن می‌شود؛ هر روز صداهای جدید می‌شنویم؛ هر کس پولی می‌دهد و به راحتی خواننده می‌شود؛ چند شب پیش، روی آنتن هم به این موضوع اشاره کردم که کاش وزارت ارشاد غیر از مواردی مانند ظاهر، تیپ و امثال آن، به شعر، ترانه و صلاحیت آن آدم اهمیت بدهد؛ در واقع این افراد را از فیلتری قوی‌تر عبور دهد زیرا متأسفانه در حال حاضر وضعیت موسیقی وضعیت خوبی نیست؛ باعث تأسف است که شنونده چنین صداهایی هستیم. البته این اتفاق در مورد همه صدق نمی‌کند چرا که ما خوانندگان بسیار حرفه‌ای و خوبی داریم که هم‌اکنون در بازار موسیقی فعالیت دارند.

برنامه «ترانه باران» برای مدت طولانی و در فواصل مختلف روی آنتن شبکه «شما» است و همچنان به قوت گذشته به کار خود ادامه می‌دهد؛ این برنامه دو مجری دیگر هم دارد؛ به‌عنوان یکی از مجریان ثابت این برنامه که به واسطه حضورتان (از ابتدا و به مدت ۱۰ سال) مخاطب بسیاری که عده زیادی از آن‌ها جزو طرفداران و دنبال‌کنندگان هستند، به برنامه اضافه شده‌اند؛ فکر می‌کنید چه مولفه‌هایی در زنده نگه داشتن این برنامه دخیل هستند و اساساً در مقام یک مجری زن که برنامه‌ای موسیقی محور را اجرا می‌کند چه نکاتی را رعایت می‌کنید تا مخاطب همواره همراه شما و برنامه باشد؟

اصولاً موسیقی همیشه شنیده و دیده می‌شود؛ «ترانه باران» برنامه‌ای بسیار ساده است؛ من در این برنامه هر آنچه را که فکر می‌کنید بایستی به شکل نقد منتقل شود را بیان می‌کنم؛ برعکس این قضیه نیز وجود دارد، یعنی موارد مثبت و خوب را هم مطرح می‌کنم و این اتفاق بسیار تأثیر گذار است؛ وقتی شما بدون تعارف البته با رعایت احترام حرف‌تان را می‌زنید، مخاطب به شما اعتماد می‌کند و می‌گوید: ببین! این فرد به اصطلاح دوست و رفیق کسی نیست تا از او طرفداری کند و نقد و تعریف خود را همواره بیان می‌کند؛ به نظر من یکی از دلایلی که مخاطب با من، اجرا می‌