



«غیابی»، سریال مهیج آمازون

به فصل جدید می‌رسد

بانی فیلم: آمازون با ساخت

فصل سوم سریال درام مهیج

جنایی و رمزآلود «غیابی» (Absentia) موافقت کرد. استانا کاتیک؛ بازیگر ۴۱ساله کانادایی که نزد سریال دوستان با مجموعه «کسل» (Castle) شناخته می‌شود، نقش اصلی را در این مجموعه دارد. کمپانی آمازون اعلام کرده فصل سوم این سریال ساخته خواهد شد و پخش آن در سال آتی میلادی صورت می‌گیرد. جف بل و ژوزف سیمون نیز در فصل جدید به بازیگران می‌پیوندند. استانا کاتیک در این سریال نقش یک مأمور افبی‌آی به نام «امیلی بایرن» را دارد که در فصل نخست ربوده می‌شود و پلیس با دستگیری یک قاتل سریالی، او را نیز در شمار قربانیان این جنایتکار قرار می‌دهد. شش سال بعد امیلی در یک جنگل در حالی پیدا می‌شود که شکسته و آسیب‌دیده است و حالا در شرایطی با همسرش نیک و پسرش فلین مواجه می‌شود که زنی دیگر جای او را در خانواده‌اش پر کرده است. ضمن این‌که او با پرونده اتهام چند قتل مرزوم هم روبه‌روست. داستان فصل جدید، سه ماه پس از وقایع دراماتیک فصل دوم روی می‌دهند؛ درحالی‌که امیلی پایان تعلیق خود در افبی‌آی را نزدیک می‌بیند و از سوی دیگر سخت تلاش می‌کند تا بهترین مادر برای پسرش باشد، اما... فصل‌های قبلی این سریال در سال ۲۰۱۷ و سال جاری میلادی در بیست اپیزود پخش شدند. این سریال در بلغارستان فیلمبرداری شده و محصول مشترک آمریکا و رژیم صهیونیستی است. کاربران IMDB امتیاز ۷,۳ از ۱۰ را به این سریال داده‌اند.

## نقش ۲۹ شهید را بازی کرده‌ام

سیدجواد هاشمی؛ بازیگر، کارگردان و مجری تلویزیون، گفت: نقش ۲۹ شهید را بازی کرده‌ام و اصلاً این موضوع در ذهن مردم قابل توجهی نیست که مثلاً نقش یک قاچاقچی یا دزد را ایفا کنم؛ اگر در کارهای به‌روز نقش منفی بازی کنم، این امکان وجود دارد که خانواده‌های شهدا دلگیر شوند.

به گزارش تسنیم؛ سیدجواد هاشمی بازیگر، کارگردان، نویسنده و مجری است که کمتر کسی است بازی‌های او را در نقش چندین شهید و شخصیت تاریخی به یاد نداشته باشد. او ایفاگر نقش «تبیان»، سردار سپاه امام حسن مجتبی‌(ع) در سریال «مختارنامه» نیز بوده است؛ این سریال تاریخی را این شب‌ها شبکه آی فیلم فارسی و عربی پخش می‌کند؛ مجموعه تلویزیونی که روایتگر قیام مختار ثقفی به خون خواهی امام حسین(ع) است. هاشمی در پاسخ به پرسشی با این مضمون که: به نظر تان چرا سریال «مختارنامه» تا این میزان پر مخاطب و ماندگار شد، گفت: بزرگ‌ترین نقطه قوت سریال «مختارنامه» این است که به حواشی زندگی امام حسین(ع) می‌پردازد، چرا که پرداختن مستقیم به وقایع کربلا شدنی نیست و امکان دارد که حق مطلب آن‌طور که بایسته و شایسته است، ادا نشود. افرادی مانند شهریار بحرانی می‌خواستند به واقعه کربلا به‌صورت مستقیم بپردازند، اما نشده، زیرا امکان مخدوش شدن تصویر ذهنی مخاطبان وجود دارد. در «مختارنامه» به وقایعی که بعد از شهادت امام حسین(ع) رخ می‌دهد، پرداخته می‌شود. درست است که داستان از وقایع قبل از کربلا شروع و بخشی از زندگی امام حسن مجتبی(ع) به تصویر کشیده می‌شود که من در همان بخش‌ها بازی داشتم، اما اصل سریال مربوط به بعد از شهادت امام حسین(ع) است. «مختارنامه» اما مستقیم به واقعه کربلا ورود نمی‌کند و همین موضوع، وجه مهمی از آن است. موضوع دوم این است که سریال از یک پروداکشن مناسب و قدرت‌نمایی هنری خوب بهره‌مند است؛ این قدرت و تلاش خردمندانه را حتی در برخی از آثار سینمایی هم نمی‌بینیم و به‌نوعی موضوع تازه‌ای به شمار می‌رود. وجه سوم، انتخاب بازیگران بود؛ استفاده از این تعداد بازیگر در یک سریال خیلی سخت است، اما به نظر من انتخاب هنرپیشه‌ها در ۹۰ درصد موارد درست بود؛ شاید در یک تا دو مورد می‌شد انتخاب‌های بهتری کرد، اما در کل انتخاب بازیگران خوب بود؛ به اعتقاد من «مختارنامه» جزو سریال‌های کم‌نظیر تلویزیون است اما انتقاداتی هم به آن دارم. او در پاسخ به اینکه شما اغلب ایفاگر نقش‌های مثبت بوده‌اید، فکر می‌کنید این مجال فراهم شود که نقش منفی هم بازی کنید، گفت: فکر می‌کنم می‌شود در آثار تاریخی نقش منفی بازی کنم، اما در نقش‌های به‌روز امکانش نیست که ایفاگر نقش‌های منفی باشم؛ من تاکنون نقش ۲۹ شهید را بازی کرده‌ام و اصلاً این موضوع در ذهن مردم قابل توجه نیست که مثلاً نقش یک قاچاقچی یا دزد را ایفا کنم؛ اگر در کارهای به‌روز نقش منفی بازی کنم، این امکان وجود دارد که خانواده‌های شهدا دلگیر شوند.

## اجرای «ساعت خوش» یک اشتباه تاریخی بود!

هر مز شجاعی مهر؛ اولین مجری برنامه‌های زنده پس از انقلاب، از اجرای برنامه «ساعت خوش» می‌گوید: این سریال، مجموعه‌ای طنز و بسیار موفق بود.

به گزارش فارس؛ شجاعی مهر گفت: همیشه دوست داشتم در ژانرهای مختلف کار کنم و چون اغلب برنامه‌های خانوادگی را اجرا می‌کردم و مجری جدی بودم، تفاوت در این فضا برایم جالب بود. البته در «ساعت خوش» هم همین فضا را تجربه کردم و مجری جدی بودم، اما برنامه خیلی موافقی شد و هر کدام از بازیگرانی که در آن کار بودند ستاره شدند، چراکه تک‌تک آن‌ها افراد با استعدادی بودند که در جای درستی قرار گرفته بودند و هر کدام از آن‌ها الان در ژانر طنز، حرفی برای گفتن دارند. او در پاسخ به پرسشی با این مضمون که با توجه به این‌که به گفته خودتان مجری جدی بودید و تنها برنامه‌های خانوادگی را اجرا می‌کردید، چرا اجرای «ساعت خوش» را به شما پیشنهاد دادند، اظهار داشت: یک اشتباه تاریخی باعث شد که من را به‌عنوان مجری انتخاب کنند. واقعا نمی‌دانم، در آن مقطع شاید کارم، اجرایم و حرف زدنم بد نبود و اصرار هم داشتند که من اجرای «ساعت خوش» را به عهده داشته باشم. یعنی برای برنامه طنز به دنبال مجری جدی بودند؟ بله به هر ترتیب بخش‌های نمایشی بسیار طنز بود و دوست داشتمند که مجری به گونه‌ای اجرا کند که بتواند این بخش‌ها را مدیریت کند. «ساعت خوش» اولین مجموعه طنزی بود که بعد از انقلاب ساخته می‌شد و می‌خواستند که مدیریت هم بشود. خودتان نگران این نبودید که شاید حضورتان به این سریال لطمه بزند؟ اوایل چنین حسی داشتم، مردم بدم و می‌ترسیدم که نکند به این کار آسیبی بزنم. اما به لطف خداوند اجرا کردم و پخش هم شد و یکی از موفق‌ترین کارهای طنز بود. شجاعی مهر درباره پیشنهاد اجراهای این چنینی بعد از آن کار، گفت: دو سه برنامه در طول این مدت به من پیشنهاد شد، اما من بسیار شمرده قدم برداشتم و با احتیاط جلو رفتم. حتی اجرای مسابقه‌های طنز هم به من پیشنهاد می‌شد و تهیه‌کننده‌ها به‌خاطر شرایطی که داشتند دنبال مجری بودند که نیاز به متن نیز نداشته باشد و خودش فی‌البداهه بتواند برنامه را هدایت کند.



مستندهای جدید بسپج

صداوسیما روی آنتن

تسنیم: مرکز بسپج صداوسیما با ساخت مستندهایی مربوط

به دفاع مقدس و موضوعات روز کشور، تولیدات جدیدی را روانه آنتن رسانه ملی کرده است. تعدادی از آثار این مرکز معرفی می‌شود؛ «۴۳ روز مقاومت جانانه شهید قرنی از نهال یک‌روزه انقلاب» این مستند در چهار قسمت ۲۵دقیقه‌ای تنظیم شده و به تهیه‌کنندگی عباس مرادیان تهیه شده است. مستند دیگری که برای روزهای هفته دفاع مقدس توسط مرکز بسپج صداوسیما آماده شده، مستند «عمق میدان» است. این مستند ۳۰دقیقه‌ای درباره حادثه تروریستی ۳۱شهریور سال ۹۷ در اهواز است که با روایتی متفاوت به تصویر کشیده شده و از شبکه‌های مستند، افق و جام جم پخش شد. مستند «کoral» فیلمی است که در حوزه مطالبه قانونی دریایی کار شده است و حقایقی از حضور کشتی‌های چینی در خلیج‌فارس را به تصویر می‌کشد. این اثر مستند پیرامون اتفاق چند ماه اخیر که گفته می‌شد درباره چینی‌ها واگذار شده است، ساخته شده و به شبیات آن پاسخ می‌دهد. مستند «سام» تصویری از قدرت نظامی دفاعی ایران در برابر دشمنان است و تجهیزات نظامی کشورمان در حوزه بالستیک، دریایی، شناساوری و... را به تصویر کشیده است. خط سیر این مستند از زمان قبل از انقلاب و نمایش وضعیت نظامی دفاعی ایران در آن مقطع آغاز شده و پیشرفت‌های کشور در این حوزه را در چهل سال پس از پیروزی انقلاب نمایش می‌دهد. مستند رسام در پنج قسمت ۲۰دقیقه‌ای تولید شده است.



## کی‌وسک



### فیلمبرداری فصل دوم سریال «نفوذ» آغاز شد

صبا: فیلمبرداری فصل دوم سریال استراتژیک «نفوذ» از پنج‌شنبه ۴مهرماه آغاز شد. محسن علی‌اکبری؛ تهیه‌کننده سریال «نفوذ» درخصوص آغاز تولید فصل دوم این سریال گفت: فیلمبرداری فصل دوم سریال «نفوذ» روز پنج‌شنبه با ضبط سکانس‌هایی در قطار و راه‌آهن آغاز و با همکاری راه‌آهن تهران چند واگن قدیمی مربوط به دهه ۵۰در اختیار مان گذاشته شده است و پیش‌بینی می‌کنیم در قطار، چهار روز کار به طول بینجامد. او افزود: در ادامه بخشی از کار را در خجیر هستیم و بعد از خجیر راهی پادگان لشکر ۱۶ زرهی قزوین خواهیم شد تا در قزوین صحنه‌های مربوط به مروان را فیلمبرداری کنیم. سپس راهی شمال کشور می‌شویم که دکورهای مربوط به سایت کبکان در آنجا ساخته شده است و برای آن مقطع، شش بازیگر خارجی می‌آوریم که اسامی آن‌ها را متعاقباً اعلام خواهیم کرد.



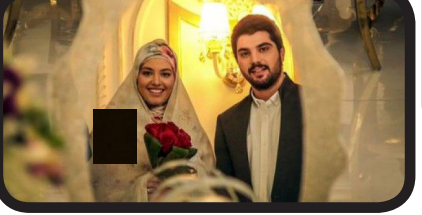
### سری جدید «رادیکال سه» روی آنتن شبکه سه

صبا: هم‌زمان با هفته دفاع مقدس، اولین قسمت از سری جدید برنامه «رادیکال سه» با حضور محمدعلی صمدی پژوهشگر تاریخ دفاع مقدس و با موضوع ناگفته‌های جنگ روی آنتن شبکه سوم سیما می‌رود. برنامه «رادیکال سه» در این سری خود نسبت عملکرد و تاثیرگذاری شخصیت‌های اجتماعی سیاسی و فرهنگی جامعه ایران را در آرمان‌های استقلال؛ آزادی؛ عدالت و پیشرفت مورد بررسی قرار می‌دهد. اولین قسمت این برنامه استثنائاً روز جمعه پنجم مهرماه پخش شد و از هفته‌های آینده، پنج‌شنبه‌شب‌ها به‌روای آنتن شبکه سوم سیما خواهد رفت. سجاد بلو کات اجرای این سری از «رادیکال سه» را برعهده دارد و علی زندی، کارگردان و میکابیل دبیانی تهیه‌کننده سری جدید این برنامه هستند.



### جان مالکوویچ به سریال کمدی استیو کارل پیوست

بانی فیلم: جان مالکوویچ و پنج بازیگر دیگر به سریال کمدی استیو کارل با عنوان «نیروی فضایی» (Space Force) پیوستند که قرار است توسط نت‌فلیکس تهیه شود. بن شوارتز، تاوئی نیوسام، دیانا سیلورز جیمی او یانگ و الکس اسپارو، بازیگرانی هستند که حضورشان در این سریال قطعی شده است. استیو کارل خالق و بازیگر اصلی مجموعه است. گرگ دنیلز دیگر نویسنده و کارگردان این مجموعه خواهد بود که در کارنامه‌اش سریال‌هایی چون «دفتر» (Office The) و «سیمپسون‌ها» دیده می‌شوند. نام این سریال در واقع نوعی شوخی با فرمان‌چندی قبل دونالد ترامپ مبنی بر ایجاد یک نیروی فضایی ویژه به‌عنوان شاخه ششم ارتش ایالات متحده آمریکاست. کاراکترهای سریال در این پایگاه نظامی فضایی شاغل هستند و ما با اتفاقات طنزی که در آنجا می‌افتد روبه‌رو می‌شویم.



### سریال «پدر» از شبکه تماشا پخش می‌شود

صبا: «پدر» که اولین بار در تابستان ۹۷ از شبکه دو سیما روی آنتن رفت، قرار است از شبکه «تماشا» نیز پخش شود. از بازیگران اصلی این سریال می‌توان به مهدی سلطانی، لعیا زنگنه، سینا مهرداد، ریحانه پارسا، مسعود فروتن، نیما رئیسی، مجید مشیری، کاوه خدانشناس، اکبر رحمتی، مرغان ترانه، الهام طهموری، ساناز طری، شهاب مهربان، مهتاب شیریانی، پوریا سلطان‌زاده، سیدحسام میثاقی با حضور بیژن امکانیان اشاره کرد. در خلاصه داستان «پدر» آمده است: حامد پسر جوانی است که طی یک اتفاق درگیر ماجرابی عاطفی می‌شود. او به‌خاطر اعتقاداتش و پدری که برایش الگویی تمام‌عیار است ناچار سر یک دوراهی قرار می‌گیرد که باید دست به انتخابی سرنوشت‌ساز بزند. عوامل این مجموعه عیار تند از طراح، نویسنده و تهیه‌کننده: حامد عناق، کارگردان: پهرنگ توفیقی، همکار نویسنده: سیدحسین امیرچغانی، مدیر تصویربرداری: بهنام کریمی، تصویرپرداز: ساسان عمارفطرت، طراح صحنه و لباس: محسن شریفی، طراح گریم: مهرنوش طبیبی، صدابردار: امیرحاتمی، مدیر تولید: افشین قلی‌پور، روابط عمومی: مریم عرفانین، عکاس: محمد داریایی، مجری طرح: موسسه رسانه مهر طاهار، تدوین: امیرشهبان خاقانی، «پدر» هر شب ساعت ۲۰ از شبکه «تماشا» روی آنتن می‌رود.



تولید برنامه کودک به شرط

پیدا کردن اسپانسر

مهر: رضا فیاضی؛ بازیگر و فعال

حوزه کودک، درباره این‌که چرا این روزها در تلویزیون حضور ندارد و فعالیتی در این رسانه نمی‌کند، بیان کرد: پروژه یا فیلمنامه جالبی از طرف تلویزیون پیشنهاد نمی‌شود که بخوادم در آن‌ها بازی کنم و گرچه من عاشق این هستم که بتوانم کاری انجام دهم و خودم هم خیلی در راستای ساخت برنامه در تلویزیون تلاش کرده‌ام. بازیگر سریال‌های «عممای شاه» و «چهارم نسبتا بد» درباره این‌که چرا خودش در حوزه کودک برنامه‌سازی نمی‌کند، اظهار کرد: طرح‌هایی به تلویزیون ارائه کرده‌ام که اتفاقاً این طرح‌ها تا حدی برای تولید پیش رفته بود اما به تصویب نرسید. حتی من و مجید قناد طرحی را باهم برای برنامه کودک نوشتیم و به تصویب هم رسید اما بودجه نبود و به ما گفتند اسپانسر پیدا کنیم. این هنرمند تئاتر و تلویزیون با اشاره به مشکلات مالی اظهار کرد: برای ساخت برنامه در تلویزیون باید اسپانسر پیدا کرد اما من از کجا اسپانسر پیدا کنم به‌ویژه برای کار کودک که خیلی سخت‌تر است. البته من تسلیم نشدم ولی به هر حال وضعیت برنامه‌سازی کودک در تلویزیون خیلی خوب نیست.