

سریال ماورایی افخمی در راه تلویزیون

«علیرضا افخمی» کارگردان سریال‌های تلویزیونی، با اشاره به ساخت سریال‌های جدیدی که در دست دارد گفت: مدتی است که مشغول نگارش سریالی ماورایی برای شبکه نمایش خانگی هستیم. کارهای مربوط به این سریال در حال پیگیری است، اما به جای مشخص و قطعی نرسیده است.

به گزارش فارس؛ او ادامه داد: هنوز تهیه‌کننده این دو سریال به‌طور قطعی نشده است و به محض تعیین شدن در اولین فرصت در رسانه‌ها اعلام خواهد شد. این کارگردان با اشاره به نام این سریال نیز بیان داشت: هنوز نام قطعی برای این سریال ماورایی انتخاب نشده است، نام موقت دارد اما ترجیح می‌دهم تا نام اصلی آن را رسانه‌ای کنیم. وی درباره همکاری خود بعد از ۳ سال و ساخت سریال «پرستاران» در تلویزیون نیز گفت: قرار است یک فیلم‌نامه در ژانر ماورایی برای تلویزیون بنویسم که هنوز در مرحله طرح و نگارش قرار دارد. افخمی تا به حال کارگردانی سریال‌های «پنج کیلومتر تا بهشت»، «او یک فرشته بود»، «پنجمین خورشید»، «تب سرد» «پرستاران» و «زیر زمین» را برای تلویزیون به عهده داشته است.



اول «مطرب» و بعد «سونامی» به سینمای می آیند

غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش، درباره مصوبات امروز این شورا گفت:

«سال دوم دانشکده من» در گروه سینمایی استقلال به جای فیلم «ایده اصلی» و

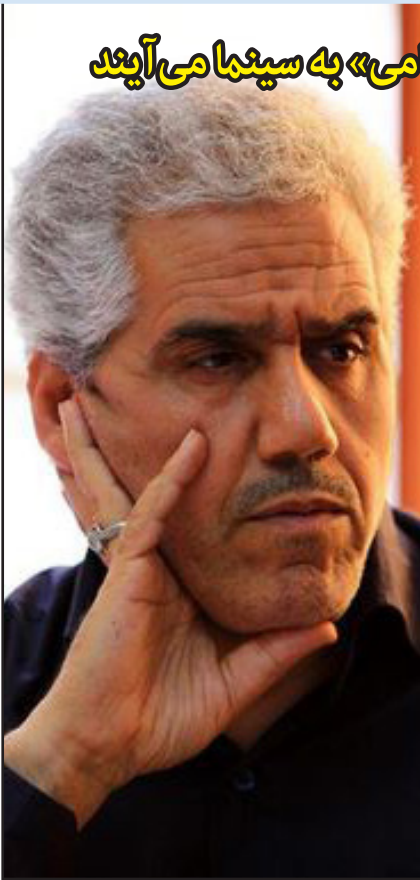
«در خونگاہ» در گروه باغ کتاب به جای فیلم «روسی» از چهارشنبه دهم مهر اکران می‌شوند.

به گزارش باشگاه خبرنگاران؛ او افزود: فیلم‌های «روسی» و «ایده اصلی» در زیر گروه به اکران خود ادامه می‌دهند و قرارداد اکران «مطرب» در

گروه ایران بعد از ماه صفر به ثبت رسید. فرجی

ادامه داد: «سونامی» بعد از «مطرب» در گروه ایران اکران می‌شود و به علت مناسب بودن کف

فروش فیلم‌های روی پرده اکران آن‌ها ادامه پیدا خواهد کرد.



کسی به فکر کار فرهنگی نیست

سید جلال الدین دری کارگردان سینما، درباره آخرین وضعیت اکران «ترگس مست» گفت: دو سالی است به هر دری می‌زنیم که اکران کنیم، اما دوستان سینمادار دولتی، نیمه دولتی و خصوصی به دنبال فروش هستند و کسی به فکر کار فرهنگی نیست حتی اگر فرهنگی همراه با پارامترهای فروش باشد در اولویتشان قرار ندارد، اینجاست که می‌فهمیم هدفشان اکران فیلم‌های مبتذل و صرفاً پول و درآمدزایی است.

به گزارش باشگاه خبرنگاران؛ او افزود: زمانی در حوزه سینما، تئاتر و حتی موسیقی کیفیت کارها مهم بود، اما الان هیچ چیز جز ژانگول بازی و... اهمیت ندارد و این جای تاسف و تامل دارد. دری ادامه داد: اگر قرار است این نمونه کارهای فرهنگی تولید و ارایه شود همان سیرک برگزار کنند بهتر خواهد بود، چون حداقل تکلیفش مشخص است و مخاطب می‌داند با چه چیزی طرف است البته سینمای کنونی هم به لحاظ جذب مخاطب به هر قیمتی و درآمدزایی، دست کمی از سیرک ندارد. فیلم سینمایی «ترگس مست» اولین تجربه بلند سینمایی سید جلال الدین دری است که تهیه‌کنندگی آن را عبدالله اسفندیاری بر عهده دارد و در سال ۱۳۹۵ تولید شده است. بازیگرانی که در این فیلم حضور دارند، عبارتند از: سعید پورصمیمی، سیامک صفری، رضا فیاضی، هومن برق نورد، متین ستوده، بهنام قربانی، امیر حسین مدرس مهدی پاکدل و میترا حجار. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: داستان راجع به یک سازنده قدیمی تار است که در خانه‌اش با گروه جوانی که تمرین موسیقی می‌کنند، مراوده دارد. او در فضای ذهنی خودش اساتید موسیقی ایران را گاه به جای آن‌ها تصور می‌کند و ما ترانه‌های ماندگار فارسی را از آن اساتید می‌شنویم.



کیوسک



فیلمبرداری «مردن در آب مطهر» به نیمه رسید

ایلنا: سازندگان و عوامل فیلم «مردن در آب مطهر» این روزها در جاده خاوران و اطراف تهران مشغول کار هستند و بیش از نیمی از فیلمبرداری به پایان رسیده است. علی شادمان، ندا جبرائیلی، متین حیدریتا، صدف عسگری، سوگل خلیق علیرضا آرا، امیررضانجبران، خیام وقار، بهمان مقدمی مهتاب جعفری، فرید اسحاقی، محیا رضایی، فاطمه میرزایی و علیرضا مهران بازیگران این فیلم هستند. عاشقانه تازه برادران محمودی قصه چند جوان مهاجر افغان را روایت می‌کند که قصد رفتن به اروپا را دارند. عوامل این فیلم عبارتند از: نویسنده و کارگردان: نوید محمودی تهیه‌کننده: جمشید محمودی، مدیر فیلمبرداری: مرتضی غفوری، صدابردار: محمد شاهوردی، طراح صحنه: مهدی موسوی، طراح چهره پردازی: محمود دهقانی، طراح لباس: شبنم اصغری، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: سیاوش رمضان لوه، مدیر تولید: هادی حیدری، عکاس: بهمان دانش‌زاده و مدیر روابط عمومی: سیدهدید خیدرآبادی. اولین نمایش فیلم سینمایی «مردن در آب مطهر» در جشنواره فیلم فجر خواهد بود.



کارگردان فیلم «سریع و خشن» به آزار و سوءاستفاده جنسی متهم شد

میژان: «راب کوهن» که سابقه کارگردانی آثاری همچون مومیایی، سریع و خشن و سه ایکس را در کارنامه دارد، شامگاه دیشب به آزار، آذیت و تجاوز جنسی متهم شد. براساس گزارش هافینگتون پست، قربانی این اتفاق که خود را با نام کوچک معرفی کرده مدعی شده که از سوی راب کوهن کارگردان معروف سینمای هالیوود مورد سوءاستفاده و تجاوز جنسی قرار گرفته است. جین می‌گوید که این اتفاق در سال ۲۰۱۵ و در زمانی رخ داده که وی در بیهوشی کامل به سر می‌برده است، به گفته وی این اتفاق پس از دعوت کوهن از جین برای حضور در منهنت و صحبت برای حضور وی در یک برنامه تلویزیونی رخ داده است. خبر تجاوز راب کوهن در حالی منتشر شده که فرزند بزرگ وی «والکری واتر» از مورد آزار و آذیت قرار گرفتن خود توسط پدرش در دوران کودکی خبر داده بود. این خبر فوریه امسال منتشر شد، اما به‌صورت بسیار منظمی سعی در لاپوشانی آن صورت گرفت. ازدها: داستان بروس لی (۱۹۹۳)، نور خورشید (۱۹۹۶)، جمجمه (۲۰۰۰)، سریع و خشمگین (۲۰۰۱)، تریپل اکس (۲۰۰۲)، رامشتاین (۲۰۰۲)، مومیایی سریع و خشمگین (۲۰۰۸) و پسر همسایه (۲۰۱۵) از جمله آثاری هستند که کوهن تاکنون کارگردانی کرده است.



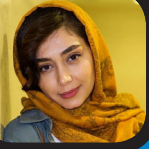
امیر مهدی ژوله «بن لادن» شد

صبا: «ملاقات با جادوگر» نخستین اثر سینمایی حمید بهرامیان است که در ژانر کمدی ساخته می‌شود. فیلم‌نامه این اثر توسط امیر مهدی ژوله نوشته شده و در خلاصه داستان «ملاقات با جادوگر» آمده است: «جناب سرهنگ برادری کن ما رو بگیر، مسن از خجالتت در میام!» تاکنون امیر مهدی ژوله در نقش بن لادن جلوی دوربین محمدرضا سکوت در این فیلم سینمایی رفته است. عوامل و دست‌اندرکاران «ملاقات با جادوگر» عبارتند از: مجری طرح و مدیر تولید: حسن مصطفوی، مدیر فیلمبرداری: محمدرضا سکوت، مدیر صدابرداری: نظام کیایی، طراح صحنه و لباس: مجید لیلاجی، طراح چهره پردازی: علی بهرامی فر برنامه‌ریز و سرپرست گروه کارگردانی: رضا سخایی، دستیار اول کارگردان: سعید آهنج، عکاس: احمد رضا شجاعی، منشی صحنه: آتوسا شاه‌سیاه، دستیار تولید: محمدرضا دنلوازی، مدیر تدارکات: مجید لعل‌سنجیان، مشاور رسانه‌ای: منصوره بسمل، سرمایه‌گذاران: سید جواد حسینی و حمید اعتباریان، تهیه‌کننده: حمید اعتباریان.



محمد کارت با «شنای پروانه» به سینمای می‌آید

مهر: فیلم‌نامه‌های «ریکلام» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی علی اصغر شادروان، «جان سایه» به تهیه‌کنندگی کارگردانی و نویسندگی حمید خیرالدین، «شنای پروانه» به تهیه‌کنندگی رسول صدرعاملی، کارگردانی و نویسندگی محمد کارت، حسین امیری دوماری و پدram پورامیری و «کشتار گاه» به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی و کارگردانی عباس امینی و نویسندگی مشترک عباس امینی و حسین فرخ‌زاده موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.



دیبیا زاهدی به «لامینور»

مهرجویی پیوست

صبا: با ادامه فیلمبرداری

«لامینور» تازه‌ترین فیلم داریوش مهرجویی، دیبیا زاهدی به جمع بازیگران این فیلم پیوست تا برای نخستین‌بار حضور در فیلمی از کارگردان موج‌نوی سینمای ایران را تجربه کند. علی نصیریان، پردیس احمدیه، سیامک انصاری، علی مصفا، مهرداد صدیقیان، بهناز جعفری، کاوه آفاق، عزت‌الله رمضانی‌فر، رضا داودنژاد و ام‌الله صابری از بازیگران قطعی این فیلم هستند. «لامینور» به کارگردانی داریوش مهرجویی با طراحی بهرام بدخشانی، طراحی لباس گلناز گلشن طراحی صحنه امیر حسین حداد، برنامه‌ریزی و دستیار اول کارگردان حمید غفارزاده، صدابرداری امیرحاتمی و دستکاری کارگردان امیر سیدی با مدیریت تولید فواد بوربور و با نویسندگی مشترک وحیده محمدی‌فر و داریوش مهرجویی به‌تهیه‌کنندگی رضادرمیشیان جلوی دوربین‌رفته است. «لامینور» فیلمی است که گفته می‌شود کاملاً بدون حمایت دولتی و سازمان سینمایی تولید می‌شود. «بوم و بانو» سعیدسلطانی، «شیخ و ترمه»، کیومرث پوراحمد، «گژما» مهران مهدویان، «آزاد به قید شرط»، حسین شهبانی، «توچال» محمد آهنگرانی، «بادیگارد»، ابراهیم حاتمی‌کیا و... از جمله آثاری است که این بازیگر در آن‌ها به ایفای نقش پرداخته است.



فیلم «پسر - مادر» فردا در

جشنواره زوربخ روی پرده می‌رود

صبا: فیلم سینمایی «پسر - مادر» به کارگردانی مهناز محمدی و تهیه‌کنندگی فرزاد پاک و کاوه فرنام در بخش رقابتی جشنواره فیلم زوربخ ۱۹ تا ۲۰ طی ۴ سانس به نمایش در می‌آید و مهناز محمدی کارگردان «پسر - مادر» در اولین نمایش فیلم که فردا دوشنبه ۸ مهرماه است، همراه با مخاطبان جشنواره خواهد بود. جشنواره فیلم زوربخ ۱۹ تا ۸ تا ۱۳ مهرماه (۳۰ سپتامبر تا ۱۵ اکتبر) در شهر زوربخ کشور سوئیس برگزار می‌شود و فیلم «پسر - مادر» ساخته مهناز محمدی روز دوشنبه ۲۰ سپتامبر ساعت ۱۸:۳۰ با حضور کارگردان، روز چهارشنبه ۲ اکتبر ساعت ۱۸:۱۵ با حضور کارگردان و ماهان نصیری بازیگر فیلم، پنج‌شنبه ۳ اکتبر ساعت ۱۵:۱۵ و شنبه ۵ اکتبر ساعت ۱۸ روی پرده سالن‌های نمایش آثار این جشنواره می‌رود. این فیلم که نخستین اثر داستانی بلند مهناز محمدی به‌شمار می‌رود روایتگر زندگی مادر تنهایی است که با دو فرزند خود زندگی می‌کند. مشکلات عدیده مالی و متزلزل بودن موقعیت کاری او را ناگزیر می‌کند به ازدواج پیشنهاد شده فکر کند و میان تأمین امنیت و جدایی از فرزند پسر دوازده‌ساله‌اش تصمیم بگیرد. فیلم سینمایی «پسر - مادر» ساخته مهناز محمدی چندی پیش در بخش دیسکاورای جشنواره تورنتو (TIFF) به نمایش درآمد.



کتاب هفتمین جشنواره فیلم

مستقل خورشید منتشر شد

صبا: کتاب هفتمین جشنواره

فیلم مستقل خورشید هم‌زمان با افتتاح این رخداد بین‌المللی سینمای مستقل کشور روز دوشنبه ۸ مهرماه در سایت جشنواره به نشانی www.khorshidfilmfestival.com قرار می‌گیرد. این کتاب به مدیر مسئولی مهدی یارمحمدی، سردبیری صادق داوری زیر نظر رکسانا قهقرایی گردآوری شده است و شامل پوستر، خلاصه داستان و اطلاعات آثار بخش‌های مختلف، معرفی اعضای هیات‌های انتخاب و داوری و رک‌شاپ، معرفی بخش‌ها، اهداف جشنواره و... است.

گفتنی است کتاب جشنواره با احترام به انسان طبیعت و جهان که شعار این رخداد سینمایی نیز هست به‌صورت دیجیتال در سایت جشنواره قرار می‌گیرد. هفتمین جشنواره فیلم مستقل خورشید ۸ تا ۱۱ مهرماه برگزار می‌شود و افتتاحیه آن با گرامیداشت سینمای کیانوش عیاری طی مراسمی از ساعت ۱۴ روز دوشنبه هشتم مهر در سالن استاد شهنای خانه هنرندان ایران و نمایش فیلم «آبادانی‌ها» همراه خواهد بود.