

دوشنبه ۸ مهر ۱۳۹۸ | ۳۰ سپتامبر ۲۰۱۹ | اول صفر ۱۴۴۱ | سال هفتم

شماره ۸ | ۱۱۹۸ صفحه | ۱۰۰۰ تومان

روزنامه فرهنگ و هنر

نام فیلم	هفته نمایش	تعداد سالن	فروش کلی (تومان)
ایده اصلی	۷	۱۰۲	۳,۶۴۸,۱۵۶,۰۰۰
کلوب همسران	۱	۱۰۷	۹۶۹,۸۵۱,۰۰۰
رد خون	۰	۸	۸۳۸,۲۷۲,۰۰۰
روسی	۵	۴۹	۷۸۳,۴۹۰,۰۰۰
مردی بدون سایه	۱	۷۸	۶۲۹,۹۳۷,۰۰۰
شاه کنش	۱	۱۱۴	۴۹۵,۱۲۹,۰۰۰
چاقی	۴	۳۲	۲۸۸,۵۹۸,۰۰۰
شکستن همزمان بیست استخوان	۱	۵۶	۲۰۷,۱۹۰,۰۰۰
کرو کودیل	۱	۷۲	۱۶۱,۳۲۹,۰۰۰
برمودا	۴	۱۵	۳۷,۵۵۷,۰۰۰

منبع: سینما تیکت

ایسنا

رمان جدید «استفن کینگ»

در صدر پرفروش‌ها

در جدیدترین فهرست کتاب‌های پرفروش داستانی نشر به نیویورک تایمز، رمان جدید «استفن کینگ» در رتبه اول قرار گرفت. رمان جدید «استفن کینگ» که با عنوان «موسسه» به چاپ رسیده است در دومین هفته از حضورش در فهرست پرفروش‌های داستانی بخش جلد سخت (hard cover)، با کنار زدن اثر جدید «مار گارت اتوود» در صدر فهرست قرار گرفت. «کینگ» در رمان جدید خود داستان کودکانی با استعداد‌های ویژه را روایت می‌کند که پس از آن که ربوده شدند برای خارج کردن نیروهای‌شان به یک موسسه مخوف منتقل می‌شوند. پیش‌تر در باره خلاصه «موسسه» در وب‌سایت این نویسنده آمده بود: «شخصیت اصلی این داستان پسری به نام «لوک الیس» است که پس از آن‌که والدینش به قتل می‌رسند ربوده می‌شود و در اتفاقی بیدار می‌شود که شبیه اتاق خودش است با این تفاوت که هیچ پنجره‌ای ندارد. در این مؤسسه «لوک» کودکان دیگری را ملاقات می‌کند که به گفته آن‌ها 'می‌توان وارد مؤسسه شد، اما نمی‌توان از آن خارج شد.' در جریان این داستان «لوک» سعی می‌کند تا از مؤسسه فرار کند؛ کاری که هیچ‌کس موفق به انجام آن نشده است. «استفن کینگ» که برنده جایزه‌های متعدد ادبی است، خالق بیش از ۲۰۰ اثر ادبی در ژانرهای وحشت و خیال‌پردازی است. آثار او تاکنون بارها مورد اقتباس سینمایی قرار گرفته‌اند. فیلم سینمایی «آن» از رمانی با همین نام از نوشته‌های «کینگ» ساخته شده است. در جایگاه دوم اما رمان «وصیت‌ها» نوشته «مار گارت اتوود» که هفته گذشته صدر فهرست را از آن خود کرده بود، قرار دارد. این رمان که دنباله‌ای برای رمان «سرگذشت ندیمه» محسوب می‌شود، در ماه‌های اخیر به عنوان نامزد جوایز ادبی «بوکر» و «گیلر» معرفی شده است. همچنین رمان «سرزمین گرگ‌ها» نوشته «کریگ جانسون» که پانزدهمین جلد از سری داستان‌های کلانتر «لانگمایر» است، در هفته اول حضورش در رتبه چهارم قرار گرفت.



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

تلفن: ۶-۰۲۲۲۷۵۸۲۴۴۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵

چاپ: سلام توزیع: نشرگستر امروز

نشانی: خیابان آیت‌اله مدنی کوچه خجسته‌منش پلاک ۵

رسانه هنرمندان

www.rooznamehsaba.ir

info@rooznamehsaba.ir

rooznamehsaba

telegram.me/rooznamehsaba

SMS: 02177582424

اقتصادفرهنگ وهنر

تامین ارز واردات ۳۴هزار تن کاغذ

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگوی تفصیلی با مهر از ادغام موسسات تابع وزارت ارشاد طی ۴ماه آتی و نیز تامین ارز وارداتی ۳۴ هزار تن کاغذ خبر داد.

می‌رسد که همه معاونت‌ها نیز با یک عدالت یکسان در این ادغام‌ها عمل نکرده‌انداز حوزه سازماندهی ساختارهای موسسات مرتبط باید چند نکته را عرض کنم. نخست این‌که اصل بر این نیست که این موسسات در نقطه تاسیس شان ضروری نبوده‌اند. نکته دوم این‌که هدف از این رویکرد تازه هم این نیست که خدمات این موسسات در برهه‌هایی نادیده گرفته شود. ما با یکسری مجموعه ناکارآمد روبه‌رو نیستیم که بخواهیم آن‌ها را حذف و یادغام کنیم اما همان‌طور که مطلع هستید و در این باره صحبت شده است ما با نگاه اصلاح و نوسازی قدم در مسیر اصلاح ساختاری و ادغام موسسات تابع خود گذاشته‌ایم. قطعا در این راه خدمات مفید این مجموعه‌ها کم نمی‌شوند، نیروهای این مجموعه‌ها دچار دغدغه امنیت و معیشت نمی‌شوند و نیروهای کارآمد این موسسات را از دست نمی‌دهیم. تجربه‌های آن‌ها بسیار گرانبقیمت است و هیچ مسئولی حق ندارد به سادگی آن‌ها را از دست بدهد. با این همه این بازسازی هم بر پایه اصولی شکل گرفته است. خدمات برخی از این موسسات همپوشانی‌هایی دارند که ممکن است ابتدا به ساکن در آن‌ها وجود نداشته است و در ادامه راه شکل گرفته باشند. این مسئله علی‌القاعده باید رفع شود. از سوی دیگر برخی از وظایف و کارکردهای موسسات در دوره‌ای لازم بوده و حالا دیگر ضرورت ندارد بخش دولتی آن را ادامه دهد و می‌توان به بخش خصوصی و مردم‌نهاد برای اداره واسپاری‌شان کرد. گاهی لازم است کاری را بخشی شروع کند، اما لازم نیست همیشه تا انتها خودش آن را ادامه دهد. در نتیجه خدمات کارکردهای غیرضروری و غیراولویت‌دار آن‌ها را می‌شود حذف کرد. نکته بعدی در این ساماندهی هم چابک‌سازی ساختاری است. برخی از این موسسات به‌دلیل این‌که از سوی سازمان اداری و استخدامی مصوبه‌ای نداشته‌اند، برای خود ساختاری شکل داده‌اند و معاونت‌هایی درست کرده‌اند که خود آن هم هزینه‌ساز است و هم در کارکردها اختلال ایجاد می‌کند. ما با این نگاه این موضوع را در دستور کار قرار داده‌ایم. جناب صالحی کمی هم درباره موضوع کاغذ صحبت کنیم. بعد از بازدید اخیر رهبر انقلاب اسلامی از نمایشگاه کتاب موضوع حضور وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در بحث کاغذ جدی‌تر شد و حتی دیداری میان شما و وزیر صنعت و معدن و تجارت شکل گرفت. در این مدت از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جداول ساماندهی توزیع کاغذ منتشر شده و به کرات در آن دیده شده که موسسات و افرادی وجود دارند که از سال ۱۳۹۷ و با تایید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و صنعت و با وجود تامین و خرید ارز دولتی هنوز کاغذی از گمرک ترخیص نکرده‌اند و این به معنای اشفنگی در این بازار است. با این حساب شما هنوز از حضورتان در این بازار دفاع می‌کنید؟

خیلی وقت‌ها تصمیم‌ها بین بد و بدتر است و نه بین خوب و خوب‌تر. وقتی بازار دچار تلاطم و چند نرخ بودن است کار سخت می‌شود. وقتی بازار کاغذ تک‌نرخ بود همه چیز روی روال بود. از سال ۹۲ تا ۹۶ ثبات نسبی بر بازار حاکم بود و ما با همین رویکرد تا نیمه دوم سال ۹۷ در موضوع کاغذ نگاه کرده و به آن ورودی نداشتیم. بسیاری از کاغذهای وارداتی تا این تاریخ نیز خارج از مسیر تایید وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بود. آن‌چه در شش ماهه دوم سال گذشته در مسیر تایید ما برای واردات قرار گرفت، سازوکاری قابل دفاعی در این زمینه باید چند نکته را مورد توجه قرار دهیم:نخست این‌که دو نگاه به کاغذ حوزه نشر و مطبوعات وجود داشت. یکی این‌که این محصول برودر بازار آزاد و از حمایت دولتی خارج شود. این‌چه در سال ۹۸ از سوی معاون اول رئیس‌جمهور جمع‌بندی شد

این بود که کاغذ این دو بخش تازمانی‌که رقم حمایتی از کالاهای اساسی داریم، ضرورت دارد مورد حمایت در این دسته قرار بگیرد. با این کار از سویی ما این پیام را به جامعه می‌دهیم که حوزه فرهنگ مورد حمایت ماست. برای حاکمیت خوب نبود که پیام بدهد برای حوزه فرهنگی مردم جایگاهی قائل نیست. از سوی دیگر در فضای مطبوعات و نشر کشور این پیام را می‌داد که آن‌ها و اقتصادشان مورد توجه هستند. دولت با این همه، تمایل زیادی داشت که کاغذ در فضای عمومی و بدون یارانه توزیع شود. حضور وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این بازار باعث شد ما سختگوی آن دو پیام در دولت باشیم و این نگاه در هیات دولت تثبیت شود. اگر این نگاه نمی‌بود باعث می‌شد که کاغذ به‌طور کلی از سبد کالاهای اساسی حذف شود. تاثیر دوم حضور وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در این بازار نیز این بود که امسال ۸۰ هزار تن کاغذ یارانه‌ای برای حوزه فرهنگ اجازه واردات پیدا کند. دو ماهی هم برای طی مسیر بروکراسی کار طی کردیم. الان حدود ۳۴۳۰۰ تن کاغذ تامین ارز شده که البته همه‌اش خرید ارز نشده و حدود دو ماه هم وارداتش طول می‌کشد. فضای حوزه نشر و مطبوعات هم در حال حاضر با این اقدامات به نقطه تقریبا آرام و کاهش التهابات رسیده و ما تاثیرات این نظارت عمومی و فراسازمانی را در این حوزه می‌بینیم. حس ما این است که از دوره التهاب شدید به دوره کاهش التهاب رسیده‌ایم. ما هم کنترل‌های خودمان را در این زمینه داریم و در کل به نظرم این اقدامات تاثیرات مثبتی در بازار داشته است و اگر این اقدامات نبود الان التهابات بیشتر بود. از تعامل بخش خصوصی با خودتان در این زمینه رضایت دارید؟ برخی معتقدند از حسن نیت شما در این زمینه توسط بخش خصوصی سو استفاده شده است.در این دوره، نوع نگاه ما این است که هم اعتماد می‌کنیم و هم نظارت. اگر حس کنیم بخشی از عناصر فعال در حوزه واردات از اعتماد ما سو استفاده کرده‌اند بر خورد نظارتی هم می‌کنیم. سعی کردیم به تجربه‌های کاری افراد توجه کنیم. می‌دانیم که برخی در شش ماه اول سال ۹۷ به اسم واردات و با دریافت کارت بازرگانی سودجویی کرده و اختلال در بازار ایجاد کردند. به همین دلیل ما به سمتی حرکت کردیم که افرادی که می‌شود به آن‌ها اعتماد کرد وارد بازار شوند. با این همه ما جلسات مستمر با تعزیرات حکومتی داریم و در هر مرحله‌ای که حس کنیم اختلالی از سوی بخش خصوصی انجام شده اقدامات لازم را انجام خواهیم داد.



شرایط برگزاری

کنسرت رایگان

مجتبی توسل مدیرعامل برج میلاد تهران یک روز پس از انتشار نامه سرگشاده مجمع صنفی ناشران موسیقی مبنی بر تحریم این مجموعه برای برگزاری کنسرت به‌دلیل افزایش نرخ اجاره بهای سالن همایش‌های این مجموعه، به ارایه توضیحاتی پرداخت.

به گزارش مهر، طی این توضیحات که در قالب یک گفت‌وگوی تنظیم شده از سوی روابط عمومی برج میلاد تهران به رسانه‌ها ارسال شده، مدیرعامل برج میلاد (بدون اشاره مستقیم به نامه سرگشاده مجمع صنفی ناشران موسیقی) با اعلام حمایت این مجموعه از موسیقی کلاسیک، فاخر و سنتی گفته است: نباید به موسیقی، نگاه تجاری داشت. وی توضیح داد: موسیقی سهم انکارناپذیری در فرهنگ جامعه دارد، بنابراین باید آن را از رانت و تجارت و دلالی دور نگاه داشت. توسل با بیان این‌که موسیقی هنر مردمی است و باید در دسترس عموم شهروندان قرار گیرد، افزود: یکی از اهداف برج میلاد به عنوان مرکز دیپلماسی فرهنگی و هنری، حمایت از توسعه فرهنگ و هنر این مرز و بوم است و در همین راستا نسبت به گذشته تخفیف‌های ویژه‌ای را برای اجرای موسیقی اصیل ایرانی در نظر گرفته‌ایم. همچنین اگر تهیه‌کنندگان کنسرت‌های فاخر حاضر به برگزاری کنسرت رایگان برای علاقه‌مندان موسیقی باشند، ما نیز در همراهی با این حرکت ارزشمند می‌توانیم سالن محل برگزاری را به‌صورت رایگان در اختیار ایشان قرار دهیم.مدیرعامل برج میلاد تهران گفت: بدیهی است که این تخفیفات و تسهیلات ویژه به کسانی که نگاه تجاری به موسیقی دارند تعلق نمی‌گیرد و آن‌ها می‌توانند طبق روال عادی و بدون امتیاز خاصی از سالن‌های برج میلاد برای برگزاری کنسرت‌های خود استفاده نمایند. توسل تصریح کرد: در راستای سیاست‌های حمایتی برج میلاد، ارکستر فیلارمونیک شهر تهران در تابستان سال جاری با اجرای قطعات فاخر و با حضور چهره‌های برتر موسیقی کشور به روی صحنه رفت و همچنین در حال حاضر به مناسبت ایام محرم برج میلاد سوگواره موسیقایی «وداع» را به خوانندگی حسام‌الدین سراج و باکلام وحید جلیوند به‌صورت رایگان برای عموم مردم روی صحنه دارد. وی در پایان تاکید کرد: تخفیف‌هایی که پیش از این وجود داشته در حال حاضر به‌صورت هدف مند صرفا در خدمت موسیقی‌های کلاسیک، فاخر، اصیل ایرانی و برگزار کنندگانی که نگاه تجاری به هنر موسیقی ندارند، قرار می‌گیرد.

SEPANTA

SEPANTA

پیتا

۸۴۲۱۰

پهنای باند اینترنت سپتا