

# برخی از افراد فقط برای امرار معاش به حوزه ادبیات دفاع مقدس می‌پردازند



نصرت‌الله محمودزاده، نویسنده کتاب «رقص مرگ»، پیرامون اهمیت کتب دفاع مقدسی گفت: دنیای کتاب‌های دفاع مقدسی شاخص‌های خاص خود را دارد و افرادی که با علاقه و طیب خاطر به تولید این کتاب‌ها می‌پردازند چارچوب‌ها و استانداردهای اصلی نویسندگی را مد نظر قرار می‌دهند، اما شاهد این هستیم که برخی از افراد که فقط برای امرار معاش به این حوزه ادبیات می‌پردازند توجهی به چارچوب‌ها نکرده و کار را به صورت تحقیقاتی و پژوهشی انجام نمی‌دهند. به گزارش میزبان، نویسنده کتاب «سنگ‌ساز بی‌سنگر» تلاش کسانی که با علاقه و انگیزه درونی به تولید کتاب و محتوای دفاع مقدسی می‌پردازند را ارزشمند خواند و ابراز کرد: برخی نویسندگان به دلیل علاقه‌ای که به نگارش آثار دفاع مقدسی دارند علاوه بر حفظ چارچوب‌ها، تلاش می‌کنند تا محتوای شکل گرفته را به بهترین نحو ارائه کنند، این نویسندگان همانند رزمندگان دوران دفاع مقدس هستند که به صورت خودجوش به سوی جبهه‌های جنگ آمدند و در کنار ارتش و سپاه به دفاع از میهن پرداختند. محمودزاده با اشاره به تلاش علاقه‌مندان به نویسندگی بیان کرد: برخی از افراد که با علاقه درونی اقدام به نویسندگی می‌کنند خودشان برای تولید محتوا سرمایه‌گذاری کرده و کارهایی که تولید می‌کنند عموماً پشتوانه تحقیقاتی و پژوهشی دارد، بدین ترتیب نتیجه کار این نویسندگان کتاب‌هایی است که در تاریخ ماندگار خواهد شد. نویسنده کتاب «رقص مرگ» شیوه تقسیم بودجه فرهنگی را نادرست دانست و ابراز کرد: برخی انتشاراتی‌های دولتی که بودجه‌های دولتی دریافت می‌کنند، با استخدام نویسندگانی که توانایی نگارش مناسب ندارند اقدام به تولید کتاب می‌کنند، نتیجه این کار، کتاب‌هایی است که از ارزش لازم برخوردار نیستند. این نویسنده ادبیات دفاع مقدس با تاکید بر این که خوانندگان برای جذب برخی کتاب‌ها معیارهای خاصی دارند ابراز کرد: تولید کتاب‌های باارزش که بتواند مخاطبان را به خود جذب کند دارای معیارهای خاص است، چنانچه به این چارچوب‌ها توجه نشود کتب تولیدشده از ارزش ساقط خواهند شد و در عین حال ارزش تاریخی خود را از دست خواهند داد. نویسنده کتاب «بستر آرام‌هور» پیرامون عدم پیشرفت در حوزه کتب دفاع مقدسی بیان کرد: هنوز در حوزه ادبیات دفاع مقدس نتوانسته‌ایم ابعاد و زوایای حقیقی و واقعی هشت سال دفاع مقدس را برای مخاطبان و تاریخ آینده به وضوح به تصویر بکشیم و برای پیمودن این راه مسیری طولانی در پیش داریم. جمع‌آوری اطلاعات و تحقیقات برای تولید یک کتاب ارزشمند بسیار مهم است. محمودزاده درباره مشکلات ناشی از افزایش قیمت کتاب و کاغذ برای ناشران خصوصی خاطر نشان کرد: خیلی از ناشران خصوصی حاضر به سرمایه‌گذاری برای تولید کتاب نیستند شرایط اقتصادی به گونه‌ای شده که امکان بازگشت مناسب و بموقع سرمایه برای آنان وجود ندارد، لذا آنان سرمایه و منافع خود را برای چاپ چند کتاب به خطر نمی‌اندازند.



توتیت وزیر کشور فرانسه  
 با اثر هنری دو ایرانی

صبا: موسسه تمدن‌های اسلامی فرانسه در لیون (IFCM)، با رونمایی از اثر درخت زندگی، کار دو هنرمند ایرانی افتتاح شد. در این مراسم مقامات بلندپایه فرانسه از جمله وزیر کشور و... شهردار لیون، نمایندگان سفارت جمهوری اسلامی ایران و سفرا کشورهای اسلامی حضور داشتند. اثر کانسپچوال آرت لیلافرزانه و کامران افشارنادری با نام «درخت زندگی» با ایما و چشمگیری در ورودی این موسسه توجه و تحسین‌های بسیاری برانگیخت، آن سان که وزیر کشور فرانسه، «کریستف کاستنار» توتیت خود در خصوص افتتاح این موسسه را با نمایش فیلمی از این اثر ایرانی همراه کرد. وزیر کشور فرانسه در این توتیت نوشته است: برای درک بهتر فرهنگ‌های اسلامی، باید به همگان اجازه داد تنوع دیدگاه در آن را متوجه شوند و فضایی برای تبادل و اشتراک آن داشته باشند: IFCM می‌تواند پلی بین تمدن‌ها و فلسفه‌های آن باشد که به نوعی یک فرصت و یک موفقیت است. این نوشتار با فیلمی همراه است که مطلع آن با نمایش کار درخت زندگی ایرانی آغاز می‌شود. اثر درخت زندگی دو هنرمند ایرانی تنها اثر هنری است که اکنون در موسسه تمدن‌های اسلامی لیون نصب شده و در مواردی به‌عنوان نماد این موسسه نیز به کار رفته است. اثر «درخت زندگی» پانلی از جنس کاشی منقوش دست‌ساز و فولاد آینه‌ای به ابعاد ۹،۵۰ در ۳،۵۰ است که توسط کامران افشارنادری و لیلافرزانه و تیمی متشکل از هنرمندان معماران، صنعتگران و مهندسان ایرانی در مدت یک‌سال و نیم کار بی‌وقفه تولید و در سال اصلی ورودی موسسه به‌طور دائم نصب شده است.

## «فقط ۴۰ روزه بودم» فضای ضددرام دارد



مسعود طیبی؛ کارگردان نمایش «فقط ۴۰ روزه بودم»، درباره موضوع این نمایش گفت: این نمایش درباره یک نویسنده مرده است که روحش تا چهل روز در منزل و کنار خانواده‌اش زندگی می‌کند.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ او افزود: نمایش «فقط ۴۰ روزه بودم» فضای ضددرام دارد و در خصوص ذهن نویسنده است و هیچ قصه پیوسته‌ای برای مخاطب روایت نمی‌کند. طیبی درباره انتخاب بازیگران برای اجرای نمایش «فقط ۴۰ روزه بودم» اظهار داشت: این کار بر اساس یک فعالیت آکادمیک شکل گرفته؛ بازیگران این نمایش همه از دانشجویهای من هستند. سال گذشته در طول ترم احساس کردم که این نمایش برای بخش مدرسان جشنواره تئاترهای دانشگاهی مناسب است و همین عاملی برای شروع این فعالیت شد. کارگردان نمایش «فقط ۴۰ روزه بودم» تصریح کرد: نتیجه کار کردن با عوامل این نمایش از مهر پارسان منجر به اجرای آن در اردیبهشت‌ماه امسال در بخش اساتید جشنواره‌های تئاتر دانشگاهی شد. الان هم اجرای عمومی آن در تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. او افزود: تمرینات ما برای اجرای نمایش «فقط ۴۰ روزه بودم» در مهرماه ۹۷ به دلیل ایجاد فضای مرگ و ترس شب‌ها ساعت ۲۲ تا ۳ صبح انجام می‌شد؛ حتی لحظه سال تحویل هم مشغول این کار فشرده بودیم. «فقط ۴۰ روزه بودم» نمایشی است که در میان تمام کارهای هنری‌ام از آن راضی هستم و خدارا شکر با همکاری بازیگران اجراهای موفقیت‌آمیزی را پشت سر گذاشته است. گفتنی است نمایش «فقط ۴۰ روزه بودم» از ۲۴ شهریور تا ۱۲ مهرماه هر شب ساعت ۱۸:۳۰ به نویسندگی مسعود هاشمی‌نژاد و کارگردانی مسعود طیبی در حوزه هنری روی صحنه می‌رود.

گرمایش روز جهانی یادگست در کتابخانه ملی ایران به همت شنوتو



**ایلنا:** در هشتم مهر و همزمان با روز جهانی یادگست، شنوتو به‌عنوان مرجع یادگست و کتاب صوتی با همکاری سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران رویدادی برگزار شد. در این رویداد امیرحسین مددی، در خصوص رشد و توسعه صنعت یادگست در سال ۲۰۱۹ نشست اختصاصی برگزار کرد. نشست چهار فصل یادگست ایرانی با حضور احسان طریقت (یادگست پرچم سفید)، سینا شفیع‌زاده (یادگست سیناتا)، بردیا برجسته‌نژاد (یادگست آلبوم) و کیمیا خسروی (رادبو جولون) برگزار شد؛ همچنین علیرضا بنی‌جانی با اجرای زنده یادگست پاراگراف، این برنامه را ادامه داد. رویداد روز جهانی یادگست، هشتم مهرماه ساعت ۱۷ الی ۲۰ به همت شنوتو و با حمایت تپسی، یکتانت در مرکز اسناد و کتابخانه ملی ایران برگزار شد.

مجمع صنفی ناشران موسیقی در یک

مجمع جهانی صاحب کرسی شد



مهر: مجمع صنفی تولیدکنندگان

آثار موسیقی و شنیداری در سی‌وهشتمین دوره مجمع جهانی موسیقی یونسکو برای اولین بار در هفتاد سال گذشته صاحب کرسی شد. سی‌وهشتمین دوره مجمع جهانی موسیقی یونسکو روزهای ۲۶ و ۲۷ سپتامبر ۲۰۱۹ (۴ و ۵ مهر ۱۳۹۸) در پاریس برگزار شد. در این دوره که انتخابات هیات‌مدیره اصلی در دستور کار مجمع قرار داشت، نمایندگان ۱۲۲ کشور برای برگزاری انتخابات حضور داشتند که در این میان، اردوان جعفریان عضو هیات‌مدیره مجمع صنفی تولیدکنندگان آثار موسیقی و شنیداری ایران و کاندیدای این دوره، بعد از بیان راهکارها و طرح‌های پیشنهادی خود و با اتمام رای‌گیری، به‌عنوان عضو هیات‌مدیره مجمع جهانی موسیقی یونسکو به مدت دو سال انتخاب شد. مجمع صنفی تولیدکنندگان آثار موسیقی و شنیداری نیز با انتشار پیامی، ضمن ابراز خرسندی از حضور پربر و مستحکم نماینده خود برای ارائه پیشنهادها و توضیحات انتخاباتی، از حمایت مدیرکل دفتر موسیقی و همچنین معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قدردانی کرد.

بهزاد صدیقی دبیر دومین دوره

جشنواره تئاتر اکبر رادی شد

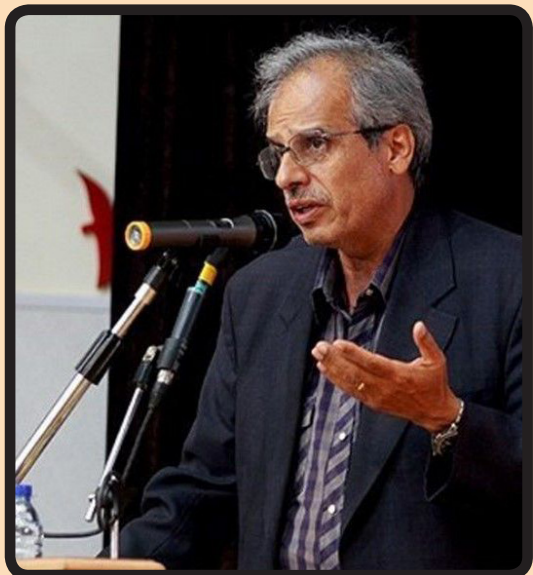


## نمایشگاه‌های استانی کتاب در اقتصاد نشر تاثیر مثبت دارند

مدیر انتشارات «فصل پنجم» از مسئولان درخواست کرد تا توجه بیشتری به نمایشگاه‌های استانی و عرضه کتاب در این مکان‌ها داشته باشند.

چقدر مسئولان شهرستان‌ها در زمینه برگزاری نمایشگاه‌های استانی کتاب بیشتر همکاری کنند این نمایشگاه‌ها بهتر برگزار می‌شود. بیگی حبیب‌آبادی با اشاره به حضور شبکه‌های تلویزیونی و رادیویی در شهرستان‌ها و شیوه‌های مختلف اطلاع‌رسانی این شبکه‌ها اظهار کرد: مردم از طریق شیوه‌های مختلف اطلاع‌رسانی شبکه‌های مختلف رادیویی و تلویزیونی می‌توانند در جریان برگزاری نمایشگاه‌های استانی کتاب قرار بگیرند و جاذبه‌های مختلفی را در نمایشگاه برای مخاطب ایجاد کنند که از جمله آن‌ها می‌توان به ایجاد محلی برای نگهداری کودکان اشاره کرد تا جای مناسبی را در اختیار نیرویی قرار دهند که ناشر برای شرکت در نمایشگاه‌های استانی کتاب اعزام می‌کند حتی از ما هزینه بگیرند و غذا را با کیفیت مناسب در اختیارشان بگذارند؛ اتفاقاتی که در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران رخ می‌دهد در حجم کوچک‌تری در نمایشگاه‌های استانی کتاب رخ دهد بدیهی است استقبال خوبی از نمایشگاه کتاب خواهد شد. او ادامه داد: در برخی مراکز استان‌ها از نمایشگاه‌های استانی کتاب به‌خوبی استقبال می‌شود در استان دیگری این اتفاق نمی‌افتد. ممکن است مسئولان، وزارت ارشاد و مسئولان نمایشگاه‌های استان‌ها همکاری لازم را در زمینه برگزاری نمایشگاه‌های استانی کتاب نداشته باشند. در جایی که همکاری می‌شود دوستان وزارت ارشاد هم تجربه لازم هم احاطه دارند و گمان می‌کنم در این صورت اتفاق خوبی در استان می‌افتد صدرصد این نمایشگاه‌ها در اقتصاد نشر تاثیر می‌گذارد اگر هیچ تاثیری در این زمینه نداشت ناشران در نمایشگاه‌های استانی کتاب حاضر نمی‌شدند.

پرویز بیگی حبیب‌آبادی؛ مدیرمسئول انتشارات «فصل پنجم»، درباره نمایشگاه‌های استانی کتاب گفت: نمایشگاه‌های استانی کتاب فرصتی بسیار مناسب برای ناشرانی است که بتوانند در شهرستان‌ها کتاب‌هایشان را عرضه کنند. ویژگی نخست آن این است که مخاطبان نشر فرصتی پیدا می‌کنند تا کتاب‌هایی را که در شهرشان عرضه نمی‌شود در این نمایشگاه‌ها از ناشر مورد علاقه خود با تخفیفی که در نظر گرفته است، تهیه کنند و افرادی که اهل مطالعه نیستند در این نمایشگاه‌ها به کتاب علاقه‌مند می‌شوند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ او افزود: هنگام برگزاری نمایشگاه‌های استانی کتاب، یک مرکز استان با فعالیت جدی نشر روبه‌رو می‌شود. در مورد نشر ما این گونه بود افرادی که علاقه داشتند اثرشان در نشرمان منتشر شود در نمایشگاه‌های استانی کتاب با مسئولان نشر صحبت می‌کردند و اثرشان را همان جا در اختیارشان می‌گذاشتند. گاهی اوقات تمام ناشران مهمان‌هایی را به غرفه خود دعوت می‌کنند. این گونه مهمان‌ها با مخاطبان‌شان ارتباط برقرار می‌کنند از این رو نمایشگاه‌های استانی کتاب فرصت خوبی است و نباید ناشران این فرصت را از دست بدهند. مدیرمسئول انتشارات «فصل پنجم» از مسئولان در شهرستان‌ها درخواست همکاری بیشتری در برگزاری نمایشگاه‌های استانی کرد و گفت: مسئولان شهرستان‌ها فضای بیشتری را در اختیار نمایشگاه‌های استانی کتاب قرار دهند تا مخاطبان بیشتری بتوانند در این نمایشگاه‌ها شرکت کنند. این مسئله می‌تواند جاذبه بیشتری برای مخاطب داشته باشد؛ گاهی می‌بینیم مکانی که به نمایشگاه استانی کتاب اختصاص دادند در مکانی دور از شهر است که این مسئله به فروش کتاب و حضور علاقه‌مندان در نمایشگاه‌های استانی کتاب کمک می‌کند. هر



ایلنا: بهزاد صدیقی؛

نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر ایران که دبیری نخستین دوره جشنواره تئاتر اکبر رادی را بر عهده داشت با حکم حمیده بانو عنقا؛ رئیس هیات‌مدیره موسسه فرهنگی هنری اکبر رادی و رئیس شورای سیاست‌گذاری دومین دوره جشنواره تئاتر اکبر رادی، به‌عنوان دبیر این رخداد فرهنگی-هنری منصوب شد. متن حکم انتصاب بهزاد صدیقی به این شرح است: «با توجه به تجربه گرانسنگ جناب عالی در دبیری نخستین دوره جشنواره تئاتر اکبر رادی و نظر به تجربیات ارزشمندتان در حوزه مدیریت فرهنگی-هنری و دبیری جشن‌های تئاتری و همچنین تلاش‌های بی‌دریغ‌تان برای اعتلای تئاتر و نمایشنامه‌نویسی، بدین وسیله آن جناب را به‌عنوان دبیر دومین دوره جشنواره تئاتر اکبر رادی منصوب و معرفی می‌کنم. بدون تردید حضور ارزشمندتان در این رویداد ملی-فرهنگی تأثیرگذار و افتخارآفرین خواهد بود. با قدرانی از کوشش‌های بی‌شائبه و همیشگی جناب عالی در بنیاد اکبر رادی و نیز سیاسی برای پذیرش این مسئولیت خطیر، موفقیت جناب‌عالی را در هر چه باشکوه‌تر برگزار کردن این دوره جشنواره آرزو مندیم و از خداوند یکتا برای آن جناب سرفرازی پیوسته خواهیم.» دومین دوره جشنواره تئاتر اکبر رادی با دبیری بهزاد صدیقی با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و همکاری نهادهایی همچون شهرداری تهران، شورای اسلامی شهر تهران، خانه تئاتر، خانه هنرمندان ایران، منطقه فرهنگی-هنری ۶ و فرهنگسرای سسرو، مرکز هنرهای نمایشی رادبو (رادبو نمایش) از ۲۷ تا ۳۰ اردیبهرد ۹۸ در تهران برگزار می‌شود.