



نسیم ادبی در گفت و گو با «صبا»:

# بازی خوب دیده می شود



**قرار است روزهای پرکاری را در جشنواره امسال داشته باشد و این پرکاری از جشنواره تئاتر آغاز می شود و به جشنواره فیلم فجر ختم می شود.**

**او که در تئاتر، تجربه زیادی دارد امسال هم در جشنواره تئاتر فجر داوری بخش بازیگری را به عهده دارد و حضورش در جشنواره فیلم فجر با سه کار متفاوت همراه است.**

**نسیم ادبی که سال هاست او را در صحنه تئاتر دیده ایم؛ با حضور پررنگش در سریال «شهرزاد» توانست نظر مخاطبان را هم به خود جلب کند و بازی درخشان او، حضورش را در سینما پررنگ تر کرد. ادبی امسال با سه فیلم «مردی بدون سایه» علیرضا رئیسان، «آشفتگی» فریدون جیرانی در بخش سودای سیمرغ و «زهرمار» جواد رضویان در بخش نگاه نو حضور دارد. او از تجربه دومش با علیرضا رئیسیان و کار پر بازیگر «مردی بدون سایه» می گوید.**

**اتفاق خوبی که این سال ها در سینما افتاده؛ حضور پررنگ و تاثیرگذار بازیگران تئاتر در این مدیوم است؛ مسئله ای که سال ها پیش با واکنش هایی همراه بود. خوشبختانه این مرزبندی ها در هر دو حوزه از بین رفته است و البته این حضور در جشنواره، بیشتر به چشم می آید. چرا که اگر موفق به تماشای فیلم های خیلی خوبی نباشیم؛ شاهد بازی های درخشانی هستیم.**

بله، خوشبختانه این دسته بندی وجود ندارد که اتفاق واقعا خوبی است.

**چقدر به عنوان بازیگری که حضورتان در دنیای تصویر در حال پررنگ شدن است؛ برایتان حائز اهمیت است؟**

جشنواره، امکانی را فراهم می کند که همه هنرمندان و بازیگران در مقطع خاصی کنار هم جمع می شوند که شامل جشنواره فیلم فجر و جشنواره بین المللی می شود؛ یعنی در نهایت سالی دو بار است. در مورد تئاتر هم به همین شکل است. به نوعی خانواده سینما و تئاتر در این جشنواره ها همدیگر را می بینند. در مورد جشنواره فیلم فجر هم شرایطی به وجود می آید که فیلم ها را خیلی از افراد ببینند. در صورتی که ممکن است در طول سال، وقتی فیلمی اکران می شود، بسیاری از هنرمندان فرصت نکنند آن را روی پرده ببینند. مانند خود من که گاهی فرصت ندارم فیلم مورد نظرم را در اکران عمومی تماشا کنم ولی در جشنواره فیلم فجر، فیلم را همه می بینند. یا حداقل تعداد بیشتری نسبت به زمان اکران عمومی، فیلم را تماشا کنند و بی شک این دیده شدن روی آینده کاری عوامل فیلم تاثیر گذار است.

**و حضور شما با سه فیلم می تواند خوشایند باشد.**

فیلم داشتن در جشنواره فیلم فجر هم قطعا اتفاق خوبی است که شامل همه عوامل می شود، چرا که عملکردشان مورد داوری قرار می گیرد.

**پس به نوعی می تواند سکوی پرتابی محسوب شود. شما پیش بینی چنین چیزی را برای خودتان دارید؟**

سکوی پرتاب زمانی به وجود می آید که کاندیدا شوم یا جایزه ای بگیرم و البته به حق هم باشد.

**شما در تئاتر به اندازه کافی حرف برای گفتن دارید ولی حضور در جشنواره فیلم فجر می تواند برای نسیم ادبی، سکوی پرتاب هم ایجاد کند؛ که شاید سال های بعد تر نتیجه اش را ببینند. پس می توانیم منتظر یک اتفاق ویژه برای شما در حوزه سینما باشیم.**

درست است. قبول دارم جشنواره جایگاه خوبی است برای دیده شدن یا همان سکوی پرتابی که شما گفتید، به شرطی که این جایزه به حق باشد.

**به حق؟**

یعنی به حق این جایزه را بگیریم و همه بگویند واقعا حقش بود. فیلم «زهرمار» که فقط در بخش کارگردانی مورد داوری قرار می گیرد؛ در مورد «آشفتگی» و به خصوص «مردی بدون سایه»، قرار است شاهد اتفاق ویژه ای برای شما باشیم؟

خوشبختانه این سه کاری که در جشنواره دارم؛ کارهای خوبی هستند. ممکن است برای من، سکوی پرتابی که شما از آن یاد می کنید، نباشد ولی کارهای خوبی هستند که دیده می شوند و به حضورم در این کارها افتخار می کنم.

**ظاهرا بخش هایی از بازی شما در «زهرمار» حذف شده است. این قضیه صحت دارد؟**

طبق آخرین صحبتی که با آقای رضویان داشتم قرار بود این اتفاق بیفتد که خوشبختانه حذف نشده است.

**علیرضا رئیسان کارگردان مطرح، ولی کم کاری است که شما پیش از این با ایشان همکاری داشته اید. حضورتان در «مردی بدون سایه» صرفا به دلیل همکاری قبلیتان بود؟**

بله. من در کار قبلی یک سکانس برای ایشان بازی کردم که خیلی از بازی من خوششان آمد. به همین دلیل برای حضور در نقشی متفاوت در «مردی بدون سایه» از من دعوت کردند.

**از نقشتان بیشتر برایمان بگویید؟**

نقش زنی است که مبتلا به بیماری ام اس است.

**پس بی شک جای کار زیادی داشت؟**

بله. همین بیماری در زندگی او هم تاثیر می گذارد تا جایی که به همسرش (با بازی امیر آقایی) مشکوک می شود. فکر می کند همسرش او را به دلیل بیماری ای که دارد رها کرده و به دنبال زن دیگری است.

**«مردی بدون سایه» کار پر بازیگری است که امکان دیده شدن، کمی سخت است. برخی از بازیگران از حضور در چنین آثاری امتناع می کنند؛ چون احساس می کنند نقش شان گم می شود. شما با این قضیه مشکلی نداشتید؟**

من خیلی برایم مهم نیست کاری پر بازیگر باشد. چون معتقدم اگر بازی خوب باشد، در هر شرایطی دیده می شود. قبلا همچنین تجربه ای را در فیلم «خوب، بد، جلف» پیمان قاسم خانی داشتم؛ کار پر بازیگری که خوشبختانه نقش من دیده شد و در ذهن مخاطب ماندم. پس معتقدم اگر قرار باشد در کار پر بازیگری فقط یک سکانس هم بازی کنم و بازی ام خوب باشد؛ دیده می شود، ولی اگر خوب نباشد و بازیگر سر جای خودش نباشد، نقش اصلی هم باشد؛ مخاطب حوصله اش از دیدن بازی ام سر می رود.

**«دوران عاشقی» علیرضا رئیسیان در بیست و سومین دوره جشنواره فیلم فجر در بخش های متعددی کاندیدا شد و این نشان از دیده شدن فیلم بود. با توجه به فیلمنامه ای که خواندید و حضورتان در این فیلم چه پیش بینی برای «مردی بدون سایه» دارید؟**

نمی توان پیش بینی کرد. چون باید همه کارهای حاضر در جشنواره را دید. ولی آقای رئیسیان سلیقه خاصی در فیلم هایش دارند و به نظرم فیلم هایش امضا دارد. به همین دلیل فکر می کنم، فیلم هایش همیشه مورد استقبال قرار می گیرد.

**چقدر نتیجه جشنواره برایتان مهم است؛ این که نسیم ادبی دیده شود یا نه؟**

جشنواره امسال خیلی برایم اهمیت ندارد. در مورد جشنواره تئاتر هم همین طور هستم. چون کار برایم مهم است.

**در کل پیش بینیتان از جشنواره امسال چیست؟**

به نظرم کارهای خیلی خوبی در جشنواره امسال حضور دارد. هم در بخش سودای سیمرغ و هم نگاه نو که فکر می کنم شاهد فیلم های خوبی خواهیم بود. ولی در کل نمی توانم پیش داوری کنم، چون بارها تجربه شده است که فیلمی اسامی بزرگی را دنبال خود یدک می کشد ولی خروجی چیزی نیست که انتظار می رود؛ ولی بالعکس گاهی اثری خارق العاده از کارگردانی می بینیم که کار قبلی اش چنگی به دل نمی زد.