



## روزنامه فرهنگ و هنر



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: سلام توزیع: نشرگستر امروز  
نشانی: خیابان آیت‌اله مدنی کوچه خجسته‌منش پلاک ۵

### رسانه هنرمندان

www.rooznamehsaba.ir  
info@rooznamehsaba.ir  
rooznamehsaba  
telegram.me/rooznamehsaba  
SMS: 02177582424

## اقتصاد فرهنگ و هنر

# کوچ هنرمندان از شهرستان‌ها به تهران، ناشی از ضعف اقتصاد فرهنگ و هنر است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جمع کارکنان اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس بیان کرد: معضل کوچ هنرمندان و فرهنگوران از شهرستان‌ها به تهران ناشی از ضعف اقتصاد فرهنگ و هنر است؛ گذرهای فرهنگ و هنر و کسب عناوین شهرهای خلاق، راه حل نجات اقتصادی فرهنگ است.

سیدعباس صالحی پنج‌شنبه ۱۸ مهر ماه با بیان این‌که باید جایگاه مرجعیتی اداره‌های کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در شهرستان‌ها تقویت شود، ادامه داد: در شیراز با افتتاح دو گذر فرهنگی تلاش برای نجات اقتصاد فرهنگ به‌زودی به ثمر می‌نشیند.

به گزارش «صبا»، او با بیان این‌که در شهرستان‌ها حداکثر توان با حداقل امکانات به کار گرفته می‌شود، افزود: تلاش کارمندان فرهنگ و ارشاد در این وضعیت جهاد به شمار می‌رود. صالحی بیان کرد: باید جایگاه مرجعیتی اداره‌های کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در شهرستان‌ها تقویت شود؛ به‌گونه‌ای که فعالان این حوزه احساس کنند با یکی از نهادهای درجه یک استان در ارتباط هستند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به این‌که نوع نگاه به ادارات کل یا مجموعه حوزه فرهنگ و هنر این است که جزو مجموعه‌های درجه دو هستند، عنوان کرد: این در حالی است که وظایفی که بر دوش این سازمان است، از اهمیت و اهتمام بسیاری برخوردار است.

صالحی افزود: اگر می‌بینیم اعتبارات عمرانی، منابع انسانی یا رفاهی، توزیعی ناعادلانه در حوزه فرهنگ و ارشاد دارد، به این دلیل است که کارکرد و جایگاه وزارت فرهنگ و ارشاد در استان‌ها آن‌گونه که باید و شاید تعریف نشده است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان این‌که استانداران در توزیع منابع، اغلب موارد دیگری را در اولویت قرار می‌دهند، گفت: از آنجایی‌که همیشه کشور دارای طرح‌های اولویت‌دار است، از سهم فرهنگ و هنر کاسته شده و وضعیت به آنچه امروز شاهد آن هستیم، تقلیل یافته که سبب شده در منابع زیرساختی و هزینه‌های گرفتار مشکلات جدی باشیم. صالحی بر ضرورت تغییر دیدگاه مدیران ارشد استان‌ها برای توزیع اعتبارات تاکید و عنوان کرد: این تغییر نگرش یک‌روزه رخ نمی‌دهد؛ به همین دلیل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حال انجام فعالیت‌هایی است که جایگاه فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حوزه مرکز و هم در حوزه استانی تقویت شود و در ساختار نهادی موقعیت‌هایی برای تأثیرگذاری داشته باشد. او در همین رابطه به تفویض اختیارات حوزه فضای مجازی و ایجاد کمیته‌های فضای مجازی در استان‌ها اشاره کرد و گفت: حوزه فضای مجازی به‌مثابه دغدغه‌ای مهم به شمار می‌رود که در جهان امروز تعاملات، فرصت‌ها و تهدیدهایی را در زمینه‌های فرهنگی و اقتصادی ایجاد کرده و از اهمیتی بسزایی برخوردار است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: امضای تفاهم‌نامه با ستاد فضای مجازی، زمینه‌ساز ریاست ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی را در این زمینه فراهم کرده است و فضای مجازی را به قرارگاهی بدل کرده که باعث افزایش نقش‌پذیری و تأثیرگذاری بر دیگر دستگاه‌ها می‌شود. او ادامه داد: در صورتی‌که بتوانیم به‌خوبی در این فضا ایفای نقش کنیم، مسیر آینده از لحاظ تأثیرگذاری ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی تغییر می‌کند و این نظام رده‌بندی سازمانی می‌تواند نگاه استان‌ها را تغییر دهد. صالحی با بیان این‌که وزارت و ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی باید جایگاهی بیابند که نتوان آن‌ها را به آسانی نادیده گرفت، بیان کرد: آنچه به‌زودی به ثمر می‌رسد این است که نقطه‌هایی کلیدی برای استقرار پیدا کنیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین به راهبردهای در نظر گرفته شده در ستاد مهندسی فرهنگی اشاره کرد و شوراهای فرهنگی عمومی را مسئول اجرایی کردن سیاست‌های یادشده بر شمرده و عنوان کرد: به‌واسطه اعمال این راهکارها می‌توان مرجعیت ادارات کل را افزایش داد؛ به‌گونه‌ای که مقامات استانی احساس کنند با مجموعه‌ای درجه یک در ارتباط هستند. او همچنین تنظیم برنامه دوساله را با استانداران جزو اقدامات تازه‌ای بر شمرده که بر اهمیت این نهاد می‌افزاید و خاطر نشان کرد: در تفاهم‌نامه دوساله‌ای که با استانداری فارس به امضا رسید بالغ بر ۹۴۰ میلیارد ریال با هدف ارتقای ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی برای توسعه فعالیت‌های فرهنگی در نظر گرفته شده است. صالحی افزود: با اجرای مفاد این تفاهم‌نامه امکانات زیرساختی، مسائل معیشتی و رفاهی وضعیت بهتری پیدا می‌کند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره سهم برش استانی در بودجه فرهنگی گفت: در تک‌تک عناوین برنامه بودجه یک ستون برش استانی وجود دارد که تأثیرگذاری آن با حداقل ۲۰ درصد آغاز شده است و در صدد هستیم این میزان تا پایان دولت به ۵۰ درصد افزایش یابد. صالحی در ادامه به ضرورت آمایش جغرافیایی و جمعیتی استان‌ها در حوزه فرهنگی اشاره کرد و این اقدام را برای توزیع عادلانه بودجه با اهمیت توصیف کرد.



## همایون شجریان

تقدیمی  
هفتگی  
«صبا»



## با پشتوانه‌ای عظیم

همایون شجریان در ۳۱ اردیبهشت ۱۳۵۴ در تهران در خانواده‌ای سرشار از موسیقی متولد شد. او فرزند محمدرضا شجریان است و از کودکی علاقه به موسیقی و ریتم در او نمایان بود تا آن‌که با تشخیص پدر، نزد ناصر فرهنگ‌فر به فراگیری تکنیک و شناخت ریتم که اساس موسیقی است پرداخت و چند سالی هم آموختن را نزد جمشید محبی ادامه داد. از ده‌سالگی به همراه خواهرانش نزد پدر آواز را شروع کرد و در دوران بلوغ روزانه تکنیک آواز و صداسازی را به‌صورت فشرده فراگرفت. در همان زمان به هنرستان موسیقی رفت و کمانچه را به‌عنوان ساز تخصصی خود انتخاب کرد و در خارج از هنرستان به ادامه فراگیری آن نزد اردشیر کامکار و آشنایی با تار و سنتور به‌صورت گوشه‌ی پرداخت. او از سال ۷۰ به‌همراه محمدرضا شجریان در کنسرت‌های آمریکا، اروپا و ایران (با تمبک) همراهی کرد و از ۷۸ به بعد در صحنه کنسرت‌ها به هم‌خوانی با پدرش پرداخت. اولین اثر با حضور او «باد ایام» نام دارد که در آن اثر، همایون شجریان تمبک‌نوازی را بر عهده داشته است. همایون شجریان کنسرت‌های بسیاری را با نوازگان موسیقی اجرا کرده و آثار زیادی را به همراه آنان در ایران و جهان منتشر کرده‌است که می‌توان به آلبوم کنسرت‌های «بی تو به سر نمی‌شود» و «فریاد» اشاره کرد که هر دو اثر در سال‌های ۲۰۰۲ و ۲۰۰۵ نامزد دریافت جایزه گرمی شدند. همایون شجریان به آهنگسازی برای سایر خوانندگان نیز مشغول بوده است، از جمله: تصنیف «دل بستان» با مطلع «ای کاروان آهسته ران» را برای علیرضا افتخاری در آلبوم «قصه شمع» آهنگسازی کرده است. اولین آلبوم همایون شجریان که به‌تنهایی خوانندگی آن را بر عهده داشت «سیم وصل» نام دارد که آهنگسازی آن را محمدجواد ضرابیان بر عهده داشته و در سال ۸۲ منتشر شد. این سرآغازی بود بر اجرای کنسرت‌ها و آلبوم‌های مستقل او. پس از آن در سال ۸۳ دو آلبوم «شوق دوست» و «ناشکیبا» را منتشر کرد و در سال ۸۴ «نقش خیال» را به آهنگسازی علی قمصری به بازار عرضه کرد که با استقبال فراوانی روبه‌رو شد. پس از آن در مهرماه ۸۵ آلبوم «با ستاره‌ها» که حاصل همکاری او با محمدجواد ضرابیان است را به بازار عرضه کرد. در سال ۸۷ دو آلبوم «فیژک کولی» و «خورشید آرزو» را با همکاری گروه داستان منتشر کرد. او «آب، نان، آواز» را به آهنگسازی علی قمصری در سال ۸۸ و آلبوم «شب جدایی» را در سال ۸۹ منتشر کرد. در سال ۹۰ آلبوم «شوق‌نامه» و «ای جان جان بی‌من مرو» را عرضه کرد. آلبوم «شوق‌نامه» به‌نوعی بازایی تصانیف منسوب به عبدالقادر مراغه‌ای است که حاصل چهار سال تلاش گروهی به سرپرستی محمدرضا درویشی است. البته همایون شجریان تا سال ۸۸ پدرش را در اجراها همراهی می‌کرد. این دو مدت زمانی عضو گروه آوا بودند و در این دوران دو آلبوم «فوغای عشق‌بازان» و کنسرت «محمدرضا شجریان و گروه آوا» اجرا و به بازار عرضه شدند. ترانه «وطن» بر اساس شعری با همین نام از سیاوش کسرای از کارهایی بود که همایون شجریان چندی قبل از خرداد ۸۸ منتشر کرد. در اسفند ۹۷ گواهی‌نامه درجه یک هنری (معادل مدرک تحصیلی دکترا) در رشته «آواز» توسط وزارت ارشاد به همایون شجریان اعطا شد.

### ایسنا

## چوب حراج به ۵۷ اثر ایرانی - تاریخی در کریستیز

حراجی کریستیز لندن در قالب حراجی جدید هنر اسلامی مجموعه از آثار هنری و تاریخی ایرانی را به فروش خواهد گذاشت. در این حراجی که با عنوان «هنر دنیای اسلام و هند شامل فرش و قالیچه‌های شرقی» در تاریخ ۲۴ اکتبر برگزار می‌شود و در مجموع ۲۸۷ اثر به فروش گذاشته می‌شود که ۵۷ اثر منشأ ایرانی دارند. تعداد زیادی از آثار ایرانی در این حراجی مربوط به دوره صفویه و قاجار هستند و شامل نسخ خطی، قرآن‌های قدیمی، ظروف تزیینی و دیگر موارد می‌شوند. اما یک نقاشی رنگ‌روغن از «محمد صادق» از هنرمندان برجسته قرن ۱۸ ایران که نقاش دربار کریم‌خان زند بوده بالاترین قیمت را در میان آثار ایرانی به خود اختصاص داده و قیمت تقریبی ۱۲۲ هزار دلار تا ۱۸۴ هزار دلار برای آن در نظر گرفته شده است. کتاب شعری از امیر خسرو دهلوی شاعر نامدار پارسی‌زبان هندی نیز در این حراجی ۹۸ هزار دلار تا ۱۴۷ هزار دلار قیمت‌گذاری شده است. قدمت این نسخه خطی به سال ۱۴۶۳ میلادی (۵۵۶ سال پیش) بازمی‌گردد. از دیگر آثار ایرانی حراجی کریستیز لندن می‌توان به قلبان دوره قاجار (قیمت تخمین زده ۱۴ تا ۲۲ هزار دلار)، ظرف برنز دوره ایلخانی (۱۲ تا ۱۸ هزار دلار)، آفتابه برنجی دوره صفوی (۱۲ تا ۱۸ هزار دلار)، یک نسخه خطی قرآن دوره قاجار (۱۲ تا ۱۸ هزار دلار)، شمعدان دوره صفویه (۱۰ تا ۱۴ هزار دلار)، یک جفت جام ساخته‌شده از طلا، نقره و برنج دوره قاجار (۷ تا ۱۱ هزار دلار)، جواهردان چوبی و آینه قجری (۷ تا ۱۰ هزار دلار)، کشکول طلاکوب دوره قاجار (۶ تا ۸ هزار دلار)، کاشی صفوی (۴ تا ۷ هزار دلار)، آفتابه و تشت حکاکی شده برنز و طلا مربوط به دوره قاجار (۳ تا ۵ هزار دلار) و دلو مسی برنزی خراسان مربوط به قرن ۱۲ میلادی (۳ تا ۶ هزار دلار) اشاره کرد.



# سپنتا

## ۸۴۲۱۰

# بهبانند داریم تابانند

## پهنای باند اینترنت سپنتا