

یک معضل و چند راهکار

سینما



امیرحسین علم‌الهدی

آیا فقط با استفاده از فروش بلیط نیم‌بها در ماه رمضان می‌توان امید داشت به موفقیت‌طرح «زاذان تااذان» یا «از افطار تا سحر» در سینماهای کشور؟ آیا شورای صنفی پرطمطراق نمایش توانسته‌است نوآوری در حوزه نمایش طی سالیان اخیر داشته باشد که باطرح تکراری «فروش بلیط نیم‌بها»انتظار دارد که این طرح امسال پس از چندسال عدم موفقیت، موفق شود؟ آیا متولیان کنونی سینمای کشور به عنوان نهاد نظارتی حاکمیت توانسته‌اند خود مولد طرح جدیدی برای حوزه نمایش کشور باشندو یا حداقل با مراجع مذهبی و دینی به تعاملات سازنده‌ای برسند که ماه رمضان ماه مهمانی خداست و در این ماه کشور و مراکز فرهنگی و هنری نباید تعطیل گردند و باید جشن‌های باشکوهی در همه‌جای مملکت برگزار شود؟نگارنده به عنوان طراح طرح «ذان تا اذان» در سال ۱۳۸۸ با همکاری مدیران پردیس‌ها و همکاری اعضای وقت شورای صنفی در طراحی آن سال تلاش مضاعف کردیم که ضمن‌اگران فیلم‌های جدید یا حداقل جذابیت‌ها از اکران فیلم‌های خاطره‌انگیز تاریخ سینما نیز بهره ببریم که تا حدودی در سال اول اجرای این طرح توانستیم با همکاری وزارت ارشاد و حمایت مالی موسسه سینماشهر و اطلاع‌رسانی مناسب تلویزیون ماه رمضان را واقعاً برای سینما مبارک نماییم و این ماه پر نعمت را نیز برای سینما با برکت همراه نماییم. چند سالی است که متأسفانه شاهد عدم برنامه‌ریزی مناسب برای این ماه عزیز توسط متولیان نمایش سینمایی و فعالان سینمایی هستیم و عادت کرده‌ایم به رفتن در تنها مسیر تکراری این سالیان اخیر به نام «بلیط نیم‌بها»! درست است که در این وضعیت اقتصادی پهای بلیط سینما برای مردم تحت فشار مشکلات اقتصادی غیر معمول است و انتظار از دعوت مردم را به دیدن فیلم‌های غیر جذاب حتی با بلیط نیم‌بها هم از جمله راهکارهای تکراری است که برای رفع تکلیف فقط نگاشته گردیده‌است!

هنوز نمی‌خواهیم باور کنیم که فیلم و سینما لازم و ملزوم همدیگر هستند و نمی‌توان به بهانه کاهش قیمت بلیط، مردم را به دیدن فیلم‌هایی دعوت نماییم که در دوالی سه هفته اکران‌شان به فروش ۱۰ میلیون تومان هم نرسیده‌اند و… راهکارهایی که به ذهن نگارنده می‌رسد تا بتوان برای سال‌ آ آینده اکران خوبی را برای سینمای ایران تصویر کرد عبارت‌اند از:

- تعامل از طرف فعالان سینمایی با مراجع دینی و مذهبی و همراه کردن این مراجع با اجرای طرح و تبیین ضرورت پر کردن اوقات فراغت مردم روزهدار - اگر اوقات فراغت را با آثار سینما و تلویزیون و تئاتر و… کشور پر نکنیم، زمان‌های فراغت هم هنر ایران با برنامه‌ریزی‌هایشان این اوقات فراغت را با تولیدات غیر خودی به بهترین نحو پر می‌کنند- توسط نمایش فیلم‌های نجیب سینمای ایران و فیلم‌های شاخص جهان
- اکران فیلم‌های جدید با استفاده از ابزارهای تشویقی و حمایت‌های مالی دولت
- اکران فیلم‌های تاریخ سینمای ایران و جهان در تعدادی از سینماهای مطرح با اطلاع‌رسانی مناسب
- اطلاع‌رسانی مناسب از ۲ ماه قبل از ماه رمضان و هماهنگی‌های لازم با صداوسیما و رسانه‌های جمعی کشور
- دعوت از بازیگران مطرح در سینماهای کشور. به همراه مخاطبان سینما و ایجاد نشست‌های سینمایی و فرهنگی با حضور

این هنرمندان

- نمایش فیلم‌های مطرح سینمای جهان بصورت غیرانتفاعی برای رونق فضاهای خدمائی و رفاهی جانبی سینماها
- نمایش فیلم‌های مطرح جهان با خرید حق رایت سینمایی و نمایش در سینماهای کشور برای افزایش بهره‌وری صندلی‌های سینماها
- ایجاد پاتوق‌های سینمایی برای حضور علاقه‌مندان سینمای ایران و جهان با حضور منتقدین و کارگردان و کارشناسان سینمایی
- نمایش هدفمند فیلم‌های کوتاه و مستند و انیمیشن در پاتوق‌های سینمایی و…
- این پیشنهادات تنها بخشی از صدها پیشنهاد کارشناسان سینما است که می‌تواند ماه پر برکت رمضان را برای سینما باز تعریف نماید و لازمه رونق در این ماه کمی امید، حرکت، برنامه‌ریزی و خارج شدن از پوسته سنتی حاکم بر فعالان سینمایی حوزه کنونی توزیع و نمایش است. در میان اوقات روزانه مردم، سینمایی می‌تواند به دلیل نبود تفریحات جمعی دیگر بهترین گزینه انتخابی باشد.

خبرنامه

نگاهی به وضعیت سالن‌های سینما در ۳ استان جنوبی کشور

گذشته فرهادی واقعا در ایران اکران شد؟



سینما



قزوینی‌زاده

از روزی که خبر رسید اصغر فرهادی، تنها کارگردان اسکاری سینمای ایران قصد دارد فیلم جدیدش با نام «گذشته» را در فرانسه بسازد، این سوال برای همه علاقه‌مندان سینما در ایران به وجود آمد که آیا این فیلم در داخل کشور اکران خواهد شد و ایرانیان شانس این را دارند که طعم و مزه دست‌پخت جدید فرهادی را بچشند؟ سرانجام پس از مقدیری کشمکش و حاشیه‌سازی و اخبار بی‌پایه و اساس در این زمینه

حکایت اکران دیجیتال

از جمله مسائلی که باید به آن از سر دقت نگریست این است که «گذشته» در دنیا به صورت دیجیتال اکران شده و تعداد سینماهای کشورمان که مجهز به سیستم نمایش دیجیتال هستند، بسیار محدود است. پس با این حساب تعداد سینماهایی که بتوانند این فیلم را به صورت دیجیتال در کشور اکران کنند، احتمالاً به تعداد انگشتان دو دست هم نمی‌رسد. برای حل این مشکل می‌توان نسخه‌های ۳۵ میلی متری از فیلم تهیه کرد، اما این کار بسیار زمان‌بر و هزینه‌بر است و با توجه به اینکه این فیلم از نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جزء فیلم‌های خارجی محسوب می‌شود، از دریافت پاران‌های معمول نگاتیو فیلم‌های داخلی محروم است.البته گردانندگان شرکت پخش‌کننده این فیلم افرادی حرفه‌ای هستند که معمولاً به خوبی از پس این مشکلات برمی آیند و به این راحتی‌ها میدان را خالی نمی‌کنند. اما به هسر حال برای اکران فیلم به وجود سالن سینمایی نیاز است که فیلم را نشان دهد و مسلماً ساخت سالن از ید قدرت شرکت‌های پخش فیلم خارج است. این گزارش به بررسی سالن‌های سینمای سه استان مختلف اما نزدیک از نظر فرهنگی و جغرافیایی به مناسبت اکران «گذشته» می‌پردازد تا تصویری شفاف از وضعیت اکران این فیلم در داخل کشور ارائه دهد.

خوزستان؛ در مسیر فراموشی؟

خوزستان، استانی که شرجی هوا و نخیلات خرما و احوالی که بر آن رفته، حس و حالی خاص به آن بخشیده است. خوزستانی که در سال‌های دور با حدود ۵۰ سالن سینما، نخستین استان کشور پس از تهران در ایجاد فضاهای سینمایی بوده است، این روزها تنها ۱۰ سالن سینمایی فعال و نیمه فعال دارد. از این تعداد سه سالن سینمایی اکسین، قدس و بهمن در شهر اهواز زیر نظر حوزه هنری خوزستان فعالیت می‌کنند که با ۶ سالن اکران در روز، فعال‌ترین سینماهای این استان نیز به شمار می‌روند. البته در این شهرستان، سینما ساحل زیر نظر بنیاد یادآوران شلمچه(جانبازان) و سینما هلال با حمایت جمعیت هلال احمر

سینمایی انجام می‌دهند و با گرفتن نسخه ۳۵ میلی متری فیلم‌هایی که در تهران نمایش داده می‌شوند اکران‌های خود را در آبادان به روز نگه می‌دارند. اما مدیر سینما نفت خبر خوش دیگری نیز به مردم آبادان داد؛ برای دیجیتالی شدن این سینما هماهنگی‌های لازم با شرکت‌های متخصص از طریق بخش مخابرات پالایشگاه

که در این موارد چندان هم عجیب و غریب و دور از تصور نیست، «گذشته» فرهادی از روز چهارشنبه ۲۹ خردادماه در ایران اکران شد. علی سرتیپی، پخش‌کننده ایرانی این فیلم در گفت‌وگویی با خبرگزاری مهر گفته بود: «گذشته اولین فیلمی است که بعد از انقلاب به‌طور همزمان در تهران و ۲۲ هزار سینمای جهان اکران شده است». سرتیپی در همین گفت‌وگو از اکران «گذشته» از هفته نخست تیرماه در شهرستان‌ها خبر داد. اما آیا «گذشته» واقعا در «ایران» اکران شد و یا فقط در

انجام و اعتبارات لازم نیز در نظر گرفته شده است. حکیم عوده‌پسور افزود؛ برنامه‌ای برای افزایش تعداد سینماهای این شهرستان در دست نیست و تاکنون نیز شرکت‌های خصوصی که برای دایر کردن سینما یا احیای سینماهای قدیمی اقدام کرده بودند به دلیل هزینه‌های بالا منصرف شده‌اند. وی سالن‌های این سینما را از شب چهارشنبه یک سانس در ساعت ۸ تا ۱۰ شب و در روزهای پنج‌شنبه و جمعه در دو سانس ۸ تا ۱۰ ساعت‌های ۱۰ تا ۱۲ را دربرمی‌گیرد، اعلام کرد. عوده‌پور ساعت‌های اکران پس از افطار در ماه رمضان را ۹ تا ۱۱ شب خواند.

چهار محال و بختیاری؛ شایدوقتی دیگر!

استان چهارمحال و بختیاری ۱۶۲۰۱ کیلومتر مربع وسعت دارد و جمعیت آن در سال ۱۳۹۰ در حدود ۸۹۵،۲۶۳ نفر برآورد شده است. اما سهم این جمعیت ۹۰۰ هزار نفری تنها یک سینما به نام سینما بهمن در شهر کرد است که برای اکران فیلم‌ها، همزمان با پایتخت تلاش می‌کند و این سینما نیز تحت نظر حوزه هنری است. اما یک حساب سرانگشتی نشان می‌دهد که وقتی تنها یک سینما وجود دارد نمی‌توان انتظار داشت که ۵ فیلم نمایش داده شده در تهران کافی برای اکران در این سینما را به دست آورند. مدیر امور اداری و آموزش و پژوهش حوزه هنری شهر کرد می‌گوید: علاوه‌بر اینکه برای اکران فیلم‌ها باید سلاقی مختلف را نیز در نظر بگیریم، موضوع مهم مدت زمان اکران فیلم‌ها روی پرده سینماست. شمس‌الدین آل معصوم افزود: همچنین با توجه به اینکه فروش فیلم‌ها برای تهیه‌کنندگان آنها مهم است، حداقل باید زمان اکران هر فیلم را دو هفته در نظر بگیریم تا آنها نیز از این همکاری راضی باشند. وی ادامه داد: فعلاً این سینما از امکانات دیجیتالی بی‌بهره است و برای اکران هر فیلم در این شهر باید نسخه ۳۵ میلی متری آن به شهر کرد برسد. آل معصوم

سینما

ایرانی می‌تواند جهانی شود اما

بهبود اوضاع

و احوال

سالن‌های سینما

در ایران به

یک عزم ملی

و برنامه‌ریزی

مسئولان و تدبیر

مدیران داخلی

نیاز دارد

سال اول، شماره ۱
شنبه ۲۲ تیر ۱۳۹۲

ادامه از صفحه ۲

این قفل بدون کلید...

اما در همین میان یکی از رسانه‌ها نام‌های از رئیس‌جمهور به جواد شمقدری منتشر کرد که در آن دستور به بازگشایی هر چه سریع‌تر تر خانه سینما آمده بود. بعد از انتشار این نامه شمقدری عنوان کرد پاراف نامه مضمول زمان شده است و او بعد از این نامه نیز بار رئیس‌جمهور دیدار داشته و در مورد مسائل خانه سینما با یکدیگر صحبت کرده‌اند. به محض اعلام شمقدری مبنی بر دیدار با رئیس‌جمهور بعد از این نامه، معاون اطلاع‌رسانی دفتر ریاست‌جمهوری عنوان کرد دیدار رئیس‌سازمان سینمایی با محمود احمدی‌نژاد قبل از نوشتن این نامه بوده است.

سکانس ششم

تلاش احمدی‌نژاد برای بازگشایی

اما پس از بمباران مصاحبه‌های مطبوعاتی و رسانه‌ای از طرف یعنی نمایندگان خانه سینما و نمایندگان سازمان سینمایی، بالاخره ۱۳ تیر سال ۹۱ دو طرف با یکدیگر دیدار کردند و در آن جلسه تفاهم‌نامه‌ای میان دو طرف امضا شد. طبق این تفاهم‌نامه مقرر شده اساسنامه اصلاحی از سوی ریاست سازمان سینمایی به هیات مدیره خانه سینما ابلاغ شود و پس از تعیین یک هیات‌ناظر سه نفره از سوی ریاست سازمان سینمایی، هیات مدیره خانه سینما اقدام به فراخوان مجمع عمومی فوق‌العاده با دستور بررسی و تصویب اساسنامه اصلاحی کند. مقرر شده اساسنامه اصلاحی از سوی ریاست سازمان سینمایی به هیات مدیره خانه سینما ابلاغ شود و پس از تعیین یک هیات‌ناظر سه نفره از سوی ریاست سازمان سینمایی، مجمع عمومی فوق‌العاده با دستور بررسی و تصویب اساسنامه اصلاحی از سوی ریاست سازمان سینمایی به هیات مدیره خانه سینما ابلاغ شود و پس از تعیین یک هیات‌ناظر سه نفره از سوی ریاست سازمان سینمایی، هیات مدیره خانه سینما اقدام به فراخوان مجمع عمومی فوق‌العاده با دستور بررسی و تصویب اساسنامه اصلاحی کند. اما رئیس‌جمهور نیز در نامه‌ای به شمقدری تاکید کرد خانه سینما هر چه سریع‌تر فعالیت‌های خود را از سر بگیرد. در بخشی از نامه احمدی‌نژاد آمده است: «ضمن تشکر از تلاش نمایندگان خانه سینما با آن معاونت و این جانب در ایجاد تفاهم برای بازگشایی هر چه سریع‌تر خانه سینما، امیدوارم این اقدام گام مثبتی در ایجاد فرصت‌های بهتر و برتر برای صنعت سینمای ایران باشد.»



سکانس هفتم

شمقدری دخالت نمی‌کند

بعد از این نامه رئیس‌سازمان سینمایی جلسه‌ای با رئیس‌هیات مدیره خانه سینما برگزار کرد و درباره آن گفت: «این جلسه با حضور فرهاد توحدی و اعضای هیات‌نظارت شامل جمال شورجه، حبیب‌الله کاسه‌ساز و عباس بابویهی برگزار شد. در این جلسه ما درباره اختلاف نظرها و فرآیندی که باید در پی آن شکل بگیرد، صحبت کردیم.» او همچنین درباره زمان برگزاری مجمع عمومی خانه سینما افزود: «ما دیگر دخالتی نداریم زیرا جایگاه ما فرق می‌کند و فقط مجری قانون هستیم.»

سکانس پایانی

بازگشت به‌کوچه‌سمنان

بالاخره با انتشار فراخوان مجمع عمومی خانه سینما، مراحل بازگشایی خانه سینما وارد مرحله جدیدی شد. فراخوان مجمع عمومی سینما برای ۶ مرداد طبق قانون در دو روزنامه کثیرالانتشار ۱۷ تیر منتشر شد. بر اساس این اطلاعیه، مجمع عمومی فوق‌العاده موسسه خانه سینما به شماره ثبت ۷۶۷۴ راس ساعت ۱۷ روز یکشنبه مورخ ۶ مرداد ۱۳۹۲ بر اساس ماده ۲۲ اساسنامه با حضور نمایندگان اصناف عضو خانه سینما برگزار می‌شود.

اگر همه چیز درست پیش رود، خانه سینمایی که در دولت دهم و به بهانه غیرقانونی بودن بسته شد، در همین دولت و به سبک و سیاق گذشته فعالیت خود را از سر می‌گیرد، اما نکته قابل توجه اینجاست؛ آیا برای جلوگیری از فعالیت غیرقانونی یک نهاد فرهنگی راه دیگری جز تعطیلی وجود نداشت؟ دستاورد سینمای ایران در تعطیلی یک ساله بزرگترین خانه اهالی‌اش چه بود؟ شاید جواد شمقدری بعد از تحویل سمت خود به عنوان رئیس سازمان سینمایی پاسخگوی این پرسش‌ها باشد.