



TOM CLANCY'S

تام کلنسی
پدر تریلرهای مدرن
در گذشت

خالق رمان های پلیسی یا طراح تروریسم؟

«تام کلنسی» نویسنده داستان های هیجان انگیز که پر فروش ترین کتاب هایش «شکارچی زیر دریایی سرخ» و «بازی های میهن پرستان» تبدیل به فیلم های پر سر و صدا شده اند. اول اکتبر در ۶۶ سالگی در گذشت. رمان «کلنسی» با عنوان «شکارچی زیر دریایی سرخ» در سال ۱۹۸۴، او را به سوی شهرت، شانس و جایگاه محبوب ترین قصه گوی آمریکا سوق داد. کلنسی «به نوشتن» تریلرهای دقیق و متمرکز روی دیسیپلین های سیاسی و تاکتیک های نظامی و تکنولوژی های از تشریح مشهور بود. بر اساس گزارش های وب سایت شخصی او، ۱۷ کتاب از ۲۸ کتابش در لیست پر فروش های نیویورک تایمز قرار گرفتند و خیلی از آنها جایگاه اول این فهرست را به خود اختصاص دادند. او همچنین طراح مجموعه ای از بازی های ویدئویی مانند «نگین کمان ششم»، «روح رکون» و «بازی اسپیلبرتر سل» است. او طی مصاحبه اش با «ولف بلیتزر» خبرنگار CNN، در اگوست سال ۲۰۰۳ می گوید که همیشه مراقب بوده تا اطلاعات محرمانه و جزئیات فوق سری ارتش آمریکا را آشکار نکند. این مصاحبه ای جذاب و خواندنی در ملاقات «بلیتزر» با «کلنسی» در نیویورک تهیه شده است. بخوانید و از خواندن حرف های مرد هیجان انگیز لذت ببرید:

همانطور که می دانید بعضی از نویسندگان داستان های خود را از تئورهای بیرون می کشند، اما شما و من آن را فریبید و ما چراها و موقعیت های جدیدی را خلق می کنید که ممکن است تروریست ها از آنها ایده بگیرند. نظر خودتان چیست؟
من هیچ نامی از اسامه بن لادن در یافت نکردم. اسامه بن لادن تا کتاب های من در افغانستان به فروش رفته اند، شما باید در این باره با بازار یاب های کتاب صحبت کنید. من زیاد نگران ایده گرفتن تروریست ها از داستان هایم نیستم. چرا در این باره نگران نیستید؟ از آنجا که شما با چنین صراحتی از نقطه نظر نظامی، درباری و عملیات واقعی و مرگبار می نویسید. من هیچگاه هسه ای آن چیزی را که در باره ی ارتش و سازمان سیا می دانم، در داستان هایم بیان نمی کنم. شما بهتر از من این را می دانید.
اما اطلاعات زیادی را بیان می کنید. من آن چیزی را که امن است، بیان می کنم. خیلی اطلاعات هستند که در باره ی آنها نمی نویسم. شما سال ها قبل از واقعه ۱۱ سپتامبر، طرحی برای تبلیغ خط هوایی نوشتید که در آن از موشک های کروز استفاده شده بود که این موشک ها بیرون می رفتند و بعضی از مردم را می کشتند.
بله من یک خلبان ژاپنی دیوانه داشتم که با این موشک ها به داخل ساختمان کامپل پرواز کرد اما هیچ دلیلی ندارد که باور کنم، اسامه بن لادن نوشته های من را می خواند.
من هم موافقم. اما آدم های خلاق از یاد هستند که نوشته های شما را می خوانند. بیشتر به ما بگویند چه چیزی در ذهن شما می گذرد؟ در باره ی نوشتن چه نوع اطلاعاتی در داستان هایتان مرد می شوید؟ به نظر شما یک طرح و خط داستانی خوب چگونه باید باشد؟
من هیچ وقت قصد نداشتم که برای دلایل تبلیغاتی، چیزی که امنیت ملی را به خطر می اندازد، در داستان هایم بیان کنم. شما هم نمی توانید این کار را انجام دهید. آیا تا به حال شده از دوستانتان در دولت یا سرویس اطلاعاتی ایالات متحده ای آمریکا پرسید این اطلاعاتی که در داستان هایتان قرار می دهید به کشور صدمه می زند یا نه؟
یک بار با یکی از دوستانم در نیروی دریایی بحث مفصلی کردم. من داستانی را که می دانستم برای او تعریف کردم و او گفت که «تام» هیچگاه این داستان را برای کسی تعریف نکن. من هم همین کار را کردم.
و شما همیشه این داستان را در سایه ای از شک و تردید نگه داشتید؟
من نمی خواهم به زندان فدرال بروم. بیان اطلاعات محرمانه، غیر قانونی است. در نتیجه انجام این کار اشتباه است.
بهترین بخش داستان های شما چیست؟
بهترین بخش، نوشتن طرح اولیه است. المان های ثانویه نیز گاهی در داستان تاثیر مستقیم می گذارند. بنابراین از آنها استفاده می کنم چون که مفید هستند.
آیا شما فکر می کنید که خواننده ها می توانند

متوجه جزئیات تکنیکی رمان های شما بشوند؟
به نظر من توصیف ابزاری که شخصیت های داستان از آنها استفاده می کنند تا به نوشته های من حساس واقعی ببخشند، ضروری است. برای همین، من از آنها استفاده می کنم. شالوده ی واقع گرایی باعث غنی بودن و معقول بودن داستان می شود.
شما چگونه هويت «جک راین» قهرمان اصلی داستان هایتان را برای خوانندگان حفظ می کنید؟
مشخصا بیشتر مردم خود را مجاب می کنند که انسانی معمولی باشند. در نتیجه با یک شخصیت معمولی بیشتر از «بتمن» همذات پنداری می کنند. پس شما باید یک انسان معمولی خلق کنید و آن را در موقعیت های سخت و جدی قرار دهید. این دقیقا همان تکنیکی است که هیچکاک در فیلم هایش استفاده می کرد.
«جک راین کوچک» یک جاسوس نسل جدید، چه تفاوتی با پدرش دارد؟ خیلی از ما پدرش را نه در کتاب بلکه از فیلم ها به یاد داریم.
«جک» از کالج فارغ التحصیل شده و خیلی باهوش است و یک شغل خانوادگی را ادامه می دهد.
آیا پدرش در باره ی شغل او، ابراز رضایت و خوشحالی نمی کند؟
پدرش چیزی نمی داند. من هنوز تصمیم نگرفتم که او کنش پدر «جک» در بی بردن به شغل پسر کوچکش چگونه باشد.
هنگامی که از روی کتاب هایتان، فیلم ساخته شد، شما با هالیوود به مشکل برخوردید. پدرش اتفاق در ارتباط با هالیوود چیست؟
هنگامی که آنها تلاش می کنند تا یک رمان را به فیلم تبدیل کنند؟ خیلی جالب نیست. کتاب و فیلم، دو نوع هنر متفاوت با قانون های گوناگون هستند. به همین دلیل رمان هیچگاه دقیقا به فیلم بر گردانده نمی شود. فیلم هایی که از کتاب های من ساخته شده، غالباً راهی متفاوت از چیزی را که من در ذهن داشتم، پیش می گیرند. در ضمن آنها به من پول دادند و کتاب من را خریدند. گویی حق بازی کردن با طراح اصلی داستان و تغییر آن را خریده باشند.
یعنی شما هیچ گونه کنترل هنری روی فیلم های ساخته شده از کتاب هایتان نداشتید؟
تنها کسی که کنترل هنری دارد، کارگردان است. کارگردان، بیان دیگری از خدای هالیوود است یعنی قدرت مطلق.
بنابراین آنها هر کاری که بخواهند می کنند. آنها می توانند کتاب شما را نابود کنند و شما نمی توانید هیچ اعتراضی بکنید؟
نه بدون تفتنگ بر (می خندد) که البته این نشانه ی بی ادبی است.
نصیحت شما به نویسندگان تحت تاثیرتان چیست؟
یکی از شرایط و توانایی های ضروری برای یک نویسنده، تداوم است. شما باید بنویسید حتی اگر نوشته هایتان کتاب نشود. تلاش نکنید که یک اثر هنری خلق کنید بلکه فقط داستان را تعریف کنید. اگر جذاب باشد، مردم آن را می خوانند. مقصود و هدف نوشته، خواننده شدن است؛ چیزی که منتقدان هیچگاه به شما نمی گویند. پایه و اساس نوشتن یک رمان، داستان گفتن است.

دیگران چه می گویند؟

۱- «شون کاتری» و «الک بالدوین» درام جنگ سرد را در سال ۱۹۹۰ روی پرده های سینما آوردند. «بالدوین» درباره ی «تام کلنسی» می گوید: «گذراندن زمان با نام قبل از فیلمبرداری بهترین قسمت تجربه ی کاری من است. او باهوش بود. یک قصه گوی تمام عیار و یک مرد واقعی».
۲- «دیوید شانکس» ناشر کتاب های او که با «کلنسی» روی تمام رمان ها و نوشته هایش کار کرده است، می گوید: «او یک نویسنده ی کامل بود. او تریلر مدرن امروزی را خلق کرد و یکی از خیال پرداز ترین قصه گویان عصر خودش بود. من و ۱۰ میلیون خواننده در سراسر جهان دلتنگ او خواهیم شد».
۳- «یوان هلد» رئیس انتشارات G.P. درباره ی او می گوید: «این افتخار است که «تام کلنسی» را بشناسیم و با کار های او و کتاب های بی نظیرش آشنا شویم. او جلوتر از اخبار و به شکل عجیبی جلوتر از زمان خودش بود. انتشارات کتاب های او در هر زمانی هیجان انگیز است. همه ی اعضای انتشارات G.P. و همه ی طرفداران او در سراسر دنیا برایش دلتنگ می شویم».



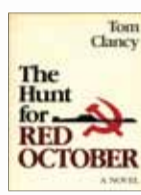
ماجراهای دنباله دار جک راین

نویسنده ی آمریکایی «تام کلنسی» که آثار او بیشتر به ماجراهای ارتش و سازمان اطلاعاتی ایالات متحده ی آمریکا، تروریسم و مشکلات جهان می پردازد، ۲۸ اثر از خود به جای گذاشته است. با آثار او و قهرمان کتاب هایش «جک راین» بیشتر آشنا شوید.



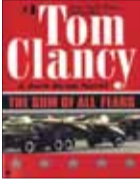
خطر آبی و عیان

ترور مأمور رسمی ایالات متحده ی آمریکا و دیدار رئیس «اف بی ای» با مافیای مواد مخدر کلمبیا موجب بررسی روابط موز و مخفیانه ی ایالات متحده ی آمریکا و کلمبیا توسط «جک راین» شد. ۱۵۲ ویرایش از این کتاب بین سال های ۱۹۶۹ تا ۲۰۱۰ به ۱۷ زبان ترجمه و منتشر شده است و در ۴۴۸۵ کتابخانه در سراسر دنیا در بخش ویژه نگهداری می شود.



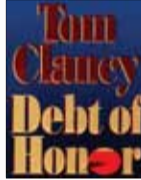
شکارچی زیر دریایی سرخ

زیر دریایی موشکی باستیک شوروی در تلاش است تا به مرز های ایالات متحده ی آمریکا نفوذ کند اما به ناوگان اقیانوس اطلس دستور داده اند به هر قیمتی که شده آن زیر دریایی را پیدا و نابود کنند. آیا زیر دریایی سرخ می تواند با خیال راحت به ایالات متحده ی آمریکا برسد؟ ۱۹۹ ویرایش از این کتاب بین سال های ۱۹۸۰ تا ۲۰۱۰ به ۱۶ زبان منتشر شده است.



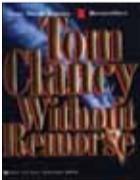
مبلغی برای همه ی ترس ها

یک اتفاق وحشتناک باعث غوطه ور شدن دنیا در یک بحران هسته ای خطرناک می شود. رئیس جمهور آمریکا متهم به بی کفایتی شده و «جک راین» از رئیس «اف بی ای» برای جلوگیری از فاجعه ی جهانی کمک می طلبد. ۱۱۸ ویرایش به ۱۸ زبان دنیا بین سال های ۱۹۹۱ تا ۲۰۱۱ منتشر شده و توسط ۴۲۴۳ کتابخانه در سراسر جهان نگهداری می شود.



بدهی افتخار

یک سرمایه دار ژاپنی به دنبال انتقام مرگ پدر و مادر خود در طول جنگ جهانی دوم در ایالات متحده ی آمریکا است که جهان را به سمت جنگ جهانی دیگری می کشاند. «جک راین» مشاور امنیت ملی رئیس جمهور، وظیفه ی متوقف کردن او را دارد. ۱۰۱ ویرایش بین سال های ۱۹۹۰ تا ۲۰۱۱ به ۲۰ زبان دنیا منتشر شده و در ۴۰۸۴ کتابخانه در سراسر جهان نگهداری می شود.



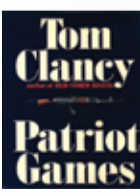
بدون بشیمانی

«جان کلی» با یک زن جوان با گذشته ای تیره و تاریک آشنا شد و هنگامی که گذشته ی او به شکل وحشتناکی عیان می شود، «کلی» تصمیم به انتقام می گیرد در حالی که پنتاگون نیز نقشه هایی برای «جان کلی» دارد. ۱۰۶ ویرایش در بین سال های ۱۹۹۳ تا ۲۰۱۰ به ۱۷ زبان دنیا منتشر شده و توسط ۴۰۱۴ کتابخانه نگهداری می شود.



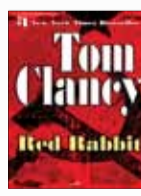
کاردینال کرملین

«جک راین» تحلیلگر سازمان سیا باید سرهنگ «فلیتو» بالاترین عامل آمریکایی در کرملین را از KGB برای مسلطی ساخت اولین جنگ ستارگان با استفاده از سیستم دفاع موشکی جات دهد. ۸۸ ویرایش بین سال های ۱۹۸۸ تا ۲۰۱۰ به ۱۵ زبان دنیا منتشر شده و توسط ۴۱۲۸ کتابخانه نگهداری می شود.



بازی های میهن پرستان

در حین گذراندن تعطیلات در لندن، «جک راین» تحلیلگر سازمان سیا، شاهزاده ولز را از یک حمله ی تروریستی نجات می دهد و به قدر دانی ملت دست می یابد و با خطرناک ترین دشمنان شاهزاده مواجه می شود. ۱۱۵ ویرایش بین سال های ۱۹۸۷ تا ۲۰۱۱ به ۱۹ زبان منتشر شده و توسط ۴۱۹۲ کتابخانه در سراسر دنیا نگهداری می شود.



طوفان سرخ

هنگامی که مسلمانان تندرو، مجتمع کلیدی نفت اتحادیه ی جماهیر شوروی را نابود می کنند، روس ها نقشه ی پر حيله و دیپلماتیک خود را برای ایجاد تشنج در خلیج فارس پیاده می کنند. ۱۲۶ ویرایش از این کتاب به ۱۶ زبان دنیا بین سال های ۱۹۸۳ تا ۲۰۱۰ منتشر شده و در ۴۱۶۱ کتابخانه در سراسر جهان نگهداری می شود.

