

حاشیه و متن سینمای ایران در هفته‌ای که گذشت

پول و رانت نداریم، حتی برای شما دوست عزیز!

سینمای ایران، هفته‌ی پرخبری‌راز سرگذرانده هم انتصاب بود و هم تکذیب. افشاگری بزرگی هم انجام شد و پای مبالغ میلیاردی و اسامی حساسیت‌برانگیز به میان آمد. داستان خانه‌ی سینما به نقطه‌ی جدیدی رسید و تکلیف مدیریت جشنواره‌ی فیلم فجر مشخص شد. از این هفته، قرار است در قالبی جدید مهم‌ترین اتفاقات هفته در حوزه‌ی سینما مرور کنیم و ببینیم سینما در هفت روز، چه تحولاتی‌راز سرگذرانده است.

در یک نگاه

کیانوش عیاری ضمن رد شایعه‌ی حضور خانسه‌ی پدری در جشنواره‌ی فجر امسال گفته: هنوز هم معتقدم خانه‌ی پدری قربانی سوءتفاهم و تنگ‌نظری شد ولی با توجه به عوض شدن مدیران سینمایی قصد دارم یک فیلم جدید کارگردانی کنم.

رضا میرکریمی در یادداشتی عنوان کرده به همه کسانی که به سینمای ایران علاقه‌مندند و آن را پیگیری می‌کنند، توصیه می‌کند که «کلاس هنر پیشه‌گی» را ببینند و از کلاس کارگردانی اش لذت ببرند.

جواد شمرقدری در خصوص فیلم «رسوایی» گفته: اگر فیلمنامه‌ای که آقای دهنمکی از ابتدا قرار بود بسازد، عیناً ساخته می‌شد، خیلی مضرب و آسیب‌زننده بود.

نادر طالب‌زاده، سازمان سینمایی را موظف به تأمین بودجه‌ی فیلم «ایریس» کرده است. او در این خصوص گفته: با توجه به اینکه مدیریت سینمایی کشور تغییر کرده است به دنبال ریزنی‌های لازم هستیم تا بتوانیم این فیلم را تولید کنیم اما مدیران جدید سینمایی باید پای تعهدات خود بایستند تا بتوانیم هرچه سریع‌تر این فیلم را بسازیم.

سام قریبیان به برخورد غیر مودبانه اهالی رادیو «تمایش» که او را به یکی از برنامه‌های خود دعوت کرده بودند ولی اجازه‌ی ورود او به ساختمان رادیو را نداده بودند، اعتراض و اعلام کرد مثل پدرش دیگر در رادیو و تلویزیون حضور پیدا نخواهد کرد.

حمید نعمت‌الله پس از سال‌ها قرار است با فیلم کم‌دی «آرایش غلیظ» به سینما بازگردد. او فعلاً در اولین انتخاب‌هایش، حضور حبیب رضایی را در فیلم خود قطعی کرده است.

پگاه آهنگرانی در خصوص اینکه اگر با بازیگر نمی‌شد، شرایط زندگی‌اش چگونه بود، گفته: اگر «دختری سا کفش‌های کتانی» را بازی نمی‌کردم، شخصیت کنونی‌ام را نداشتم و شاید بی‌پول‌تر و آرام‌تر بودم.

مجتبی راعی کارگردان «عصر روز دهم» در حال نگارش فیلمنامه‌ی «من، جولیا، جمیله» است. فیلمنامه‌ی کم‌دی که با مضمونی دینی و معناگرا در فضایی شهری و اجتماعی روایت می‌شود.

مسعود کیمیایی در خصوص مهم‌ترین ویژگی فیلم «متروپل» گفته: اکنون من را به داشتن سینما مردانه محکوم کردند و بر این باور بودند فیلم‌های من، زیادی مردانه است و تکیه‌ام در آثارم صرفاً روی آقایان است اما خب این بار سنت‌شکنی کردم و در «متروپل» یک زن را به عنوان قهرمان فیلمم انتخاب کردم.

یاسر خاسب همراه با نیما فلاح و امیر امیری قرار است با استفاده از گریم، ماسک و تن پوش، نقش گرهبهای «شهر موش‌ها ۲» را بازی کنند.

بابک کریمی بازیگر فیلم‌های «جدایی نادر از سیمین» و «گذشته» در خصوص علت حضورش در فیلم «ماه‌ی و گریه» به کارگردانی شهرام مکرری گفته: زمانی که من فیلم‌های کوتاه شهرام مکرری را دیدم واقعاً برایم جالب بود و به وی رنگ زدم و گفتم حتی اگر نقش یک تیر چراغ برق که قرار نیست کاری انجام دهد در فیلمت داشته باشی، من آن را قبول می‌کنم.

علیرضا سجادیور با فیلمنامه‌ای که نویسندگان به سرپرستی خودش می‌نویسند، به زودی ساخت یک سریال تلویزیونی با مضمونی اجتماعی را برای شبکه‌ی یک آغاز خواهد کرد.

خروج از سایه

در نخستین روز هفته، علیرضا رضاداد که از هفته‌ی پیش از آن در محافل گوناگون به عنوان دبیر سسی و دومین جشنواره‌ی فیلم فجر معرفی می‌شد، از رئیس سازمان سینمایی حکم گرفت و به شکل رسمی دبیر جشنواره شد. او که در دولت هشتم و یک سال اول دولت نهم، اداره‌ی بنیاد سینمایی فارابی و جشنواره‌ی فجر را بر عهده داشت، نقش مهمی در دوره‌ی جدید بر عهده دارد. ابتدا به عنوان یکی از گزینه‌های اصلی ریاست سازمان سینمایی مطرح بود. بعد از رسیدن ایوبی به این کرسی، شایعاتی دهان به دهان می‌چرخید که در انتصاب مدیران سینمایی نقش ویژه دارد و حتی عده‌ای از او به عنوان رئیس در سایه‌ی سازمان سینمایی یاد می‌کنند. او در مراسم بازگشایی خانه‌ی سینما، کنار ایوبی و هیئت مدیره‌ی خانه‌ی سینما حضور داشت و با حکمی که به عنوان دبیر جشنواره گرفت، عاقبت از سایه بیرون آمد و حالا سمت رسمی دارد. این مدیر پیشین تلویزیون خیلی زود دست به کار شد و به شبکه‌ی خبر رفت و درباره‌ی برنامه‌های دوران جدید مدیریت سینمایی و البته جشنواره‌ی فجر سخن گفت. مهم‌ترین جمله‌ای که بر زبان آورد و به تیترو صفحات رسانه‌ها تبدیل شد، این بود که «پولی وجود ندارد که به رانت تبدیل شود». موضع‌گیری و لحن او نشان می‌دهد که شایعه‌ها چندان خطا نبوده و «رضاداد» در دولت اعتدال، نقشی فراتر از دبیر جشنواره‌ی فجر دارد. او یکی از آدم‌های اصلی تعیین راهبردها و سیاست‌های سینمایی در چهار سال پیش رو خواهد بود، حتی اگر خودش از سر تواضع بگوید که نمی‌خواست دبیر جشنواره باشد و مشاوره را ترجیح می‌داد. سابقه نشان می‌دهد که علیرضا رضاداد با حضور مستمر و مداوم در رسانه‌ها بیگانه است. او مدیری عملگرا و فراری از جنجال و خبرسازی است و در دورانی که دبیر جشنواره بود، حتی نشست خبری عمومی برای همه‌ی رسانه‌ها را ضروری نمی‌دانست. خبرنگاران چند خبرگزاری مهم و سراسری را دعوت می‌کرد و برنامه‌های جشنواره را شرح می‌داد و می‌رفت. حالا رسانه‌ها که طی چهار سال از کمتر مدیر سینمایی «نه» می‌شنیدند، باید به شیوه‌ی جدید عادت کنند. به خصوص خبرنگارانی که سن شان به دوران قبلی مدیریت او، قد نمی‌دهد.

پس از همه‌ی تمام نشدنی

واکنش موافقان و مخالفان انتخاب فیلم «گذشته» به عنوان نماینده‌ی ایران در رقابت اسکار ۲۰۱۴ هفته‌ی پیش هم ادامه داشت. دو عضو هیئت انتخاب روز جمعه ۱۲ مهر به برنامه‌ی «هفت» رفتند و از تصمیم‌شان دفاع کردند. اما ظاهراً مخالفان دست‌بردار نیستند. رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس در گفت‌وگویی انتقادی بعد از اینکه دواثر در حال رفتن در تلویزیون و روی پرده‌ی سینماها را حسابی نواخت، از انتخاب فیلم اصغر فرهادی هم انتقاد کرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که هفته‌ی قبل تر گفته بود هنوز «گذشته» را ندیده، سعی کرد فشار را تلطیف کند و تهیه‌کننده‌ی «در بند» هم در مصاحبه‌ی نیش‌دار سعی کرد پای سیاست را وسط بکشد. امیر سمواتی گفت وقتی از دهان وزیر فرهنگ و ارشاد شنیده که اعضای هیئت انتخاب فیلم برای اسکار در دولت گذشته منصوب شده‌اند، دیگر اعتراضی ندارد و به این ترتیب، هم به ۹ سینماگر عضو هیئت انتخاب نیش زد و هم کوشید انتخاب «گذشته» را خواسته‌ی مدیران سابق سینمایی جلوه دهد.

به یک جوان خوش چهره و بیمار نیاز مندیم!

داستان داریوش مهرجویی و «شباح» وارد فاز جدیدی شد. قرار بود این فیلم بازگشت مهرجویی به دوران اوج و یادآور فیلم‌های مهمش باشد. اما خبرهای هفته‌ی گذشته نشان داد که استاد سینما و فلسفه هنوز تحت تأثیر ذن و جهان‌هولوگرافیک و قضایای مربوطه است. کافه سینما خبر داد که حضور هدیه‌ی تهرانی و لیلا حاتمی برای نقش اول زن «شباح» منتفی شده و طنز طباطبایی این نقش را بازی می‌کند. مهرجویی بر آشفت و جواب داد که طنز طباطبایی در فیلمش بازی می‌کند، اما جایگزین هدیه تهرانی نشده و این یعنی باب همکاری سوپرستار از اسب‌افتاده و فیلمساز کهنه‌کار هنوز باقی است. اما مهرجویی جمله‌ی جالبی هم در توضیحاتش گفت که سوژه‌ی ایرانی‌ها در شبکه‌های اجتماعی شد. او گفت دنبال یک مرد جوان با چهره‌ی جذاب و بیمار گونه می‌گردد. همین یک جمله کافی بود تا بعد از «چه خوبه که برگشتی» دوباره مردم ایران، سر شوخی را با استاد باز کنند.



دست چپ‌اسی

بمب هفته را ولی محمد مهدی طباطبایی نژاد، مدیر عامل جدید مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی منفجر کرد. مصاحبه‌ی او با خبرگزاری ایسنا درباره‌ی شیوه‌ی اختصاص بودجه به پروژه‌های سینمایی «خاص» در دوران مدیران گذشته این مرکز، به اندازه‌ی یکی دو هفته، سوژه دست‌خبر نگاران می‌دهد. طباطبایی نژاد به صراحت اعلام کرد ۹۰ درصد از ۱۲ میلیارد تومان بودجه‌ی سالانه‌ی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، به سه فیلم سینمایی «لاله»، «شبهایی از جنس نور» و «ترج و سرمستی» اختصاص یافته و تنها یک و نیم میلیارد تومان باقی مانده که علاوه بر سایر پروژه‌ها، باید حقوق کارکنان این مرکز هم از همین مبلغ باقی مانده پرداخت شود. او برای اولین بار به صراحت اعلام کرد که تا به حال شش و نیم میلیارد تومان خرج پروژه‌ی «لاله» شده و طبق برآورد‌های تهیه‌کننده و کارگردان، برای ۳۰ دقیقه باقی مانده‌ی فیلم به ۵ میلیارد تومان دیگر نیاز است. اما عجیب‌ترین نکته‌ی این طباطبایی نژاد افشا کرد این بود که بعد از جلسه با اسدالله نیک‌نژاد کارگردان و پروانه پرتو تهیه‌کننده‌ی «لاله» تازه متوجه شده که رایت این فیلم، نه به مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، بلکه به یک شرکت فیلمسازی کاتاندایی تعلق دارد، چون فیلمنامه‌اش از آن شرکت خریداری شده است. او به نقل از نیک‌نژاد گفت که این مثل ساختن یک بنا در زمین دیگران است. اما نقطه‌ی لوج مصاحبه، جایی است که مدیر مرکز گسترش می‌گوید «در آن جلسه به کارگردان فیلم «لاله» گفتم که شما یک قرارداد رسمی با مرکز گسترش دارید، اما او گفت: «من این قرارداد را قبول ندارم و با دست‌چپ‌ام کارم به همین دلیل قرارداد معتبر نیست». جالب است که پرتو و نیک‌نژاد بعد از انتشار سخنان طباطبایی نژاد، نه تنها سخنان او درباره‌ی مبلغ پرداخت شده و مالکیت و رانت‌کذیب نکردند، که تا بید هم کردند! تفاوت دیدگاه آنها درباره‌ی بودجه، باقی مانده بود که به گفته‌ی هردو سینماگر برای تمام شدن «لاله» به حدود یک میلیارد تومان دیگر نیاز دارند. البته طباطبایی نژاد پیشاپیش آب پاکی را روی دست همه ریخت و گفت تا تکلیف مسئله‌ی مالکیت و دیگر ابهام‌های این پروژه مشخص نشود، حتی یک ریال هم به «لاله» تعلق نمی‌گیرد.

من زنده‌ام

انتشار شایعه‌ی مرگ بعد از بازیگران کهنه‌کاری مثل عزت‌الله انتظامی، جمشید مشایخی، علی نصیریان و محمدعلی کشاورز، این بار به ثریا قاسمی رسید. او البته واکنش متفاوتی داشت و در واکنش به این شایعه گفت مدام تلفنش زنگ می‌خورد و از او درباره‌ی سلامتی‌اش می‌پرسند: «دو روز است که مدام تلفن من زنگ می‌خورد و سراغم را می‌گیرند و شایعاتی را به راه انداخته‌اند که من مرده‌ام! مگر جای کسی را تنگ کرده‌ام که تا ایم را از این شهر بیرون می‌گذارم، همه می‌گویند مرده‌ام!»

سه ماه بعد

معادلات مربوط به خانه‌ی سینما مدام در حال تغییر است. بعد از آن که اعضای هیئت مدیره‌ی خانه‌ی سینما چند بار تاکید کردند نامزد عضویت در هیئت مدیره‌ی جدید نخواهند شد، عاقبت مجمع عمومی خانه‌ی سینما تشکیل شد و هیئت مدیره به مدت سه ماه ابقا شد تا دوران گذار هم زیر نظر همین سینماگران سرشناس طی شود. اساسنامه‌ی جدید خانه‌ی سینما در جلسه‌ی مجمع عمومی تصویب شد و به نظر می‌رسد که همه چیز برای بازگشت به وضعیت سفید آماده است. حتی حضور حبیب‌الله کاسه‌ساز در مجمع عمومی باعث تنش نشد. حرف‌های توحیدی و کاسه‌ساز نشان می‌دهد پشت پرده، توافق‌هایی انجام شده. هر چند که رد کینه‌های قدیمی را همچنان می‌توان تشخیص داد. گفت‌وگوی «صبا» با فرهاد توحیدی و حبیب‌الله کاسه‌ساز درباره‌ی مجمع عمومی را در صفحه‌ی ۳ بخوانید.

بعد از ۱۶ سال باهمتی دیگر



نشان دهد عزم خود را جزم کرده که این فیلم را جلوی دوربین ببرد، پیش تولید این فیلم که محصول انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس است را از آذر ماه سال جاری آغاز می‌کند تا پس از طراحی دکور و صحنه در تابستان ۹۳، فیلمبرداری‌اش را آغاز کند. داستان فیلم به مراحل پایانی عملیات بیت‌المقدس و آزادسازی خرمشهر با محوریت شهید همت می‌پردازد. تحقیقات این فیلم از یک سال پیش آغاز شده و محمد رضا گوهری از اوایل مرداد ماه نگارش فیلمنامه‌ی آن را آغاز کرده است. اگر اتفاق خاصی نیفتد «شهید همت» هشتمین اثر میرکریمی در مقام کارگردان خواهد بود اما نکته‌ای که این فیلم را خاص می‌کند این است که در صورت ساخت «شهید همت»، میرکریمی برای اولین بار به سراغ سینمای دفاع مقدس خواهد رفت.

۱۶ سال پیش بود که رضا میرکریمی کارگردان جوان و جوانی نامی، سریالی جذاب و دیدنی در ژانر کودک و نوجوان به نام «چه‌های مدرسه‌ی همت» ساخت؛ سریالی که داستان یک مدرسه‌ی شبانه‌روزی در شمال کشور و اتفاقات مختلفی که برای شاگردان آن مدرسه می‌افتاد را روایت می‌کرد. حالا بعد از ۱۶ سال میرکریمی که تبدیل به یکی از کارگردانان سرشناس سینمای ایران شده دوباره به ساخت روایتی از «همت» رفته است اما این بار او قرار است داستان رشادت‌های سردار شهید ابراهیم همت را در قالب فیلمی به نام «شهید همت» به تصویر بکشد. البته پروژه‌ی میرکریمی قرار نیست امسال کلید بخورد. او فعلاً درگیر فیلم سینمایی «مرو» است. فیلمی که میرکریمی تلاش می‌کند آن را به جشنواره‌ی فجر امسال برساند با این حال او برای اینکه

پروژه‌ی مشترک افخمی و بانو



بهورز افخمی پس از چهار سال بار دیگر پشت دوربین قرار گرفت و ساخت فیلم سینمایی «آذر» شهدخت، پرویز و دیگران» را آغاز کرد. افخمی که آخرین بار در ایران، فیلم کم‌دی «سن پترزبورگ» را جلوی دوربین برده بود. او در این مدت، فیلم سینمایی «صدای تیره» را هم در کانادا ساخته بود که این فیلم یک بار در جشنواره‌ی فجر به اکران درآمد و دیگری خبری از آن نشد. افخمی مدت‌ها به دنبال بازنویسی فیلمنامه و آغاز ساخت «سن پترزبورگ» بود و گویا ساخت این فیلم در مقطع کنونی ناامید شده و به همین دلیل به سراغ فیلم کم‌دی رفته است. اما نکته‌ی مهم در خصوص «آذر» شهدخت، پرویز و دیگران» این است که فیلمنامه‌ی این فیلم براساس رمانی با همین نام اثر مرجان شیرمحمدی همسر افخمی نوشته

باشگاه خوانندگان
شما قرار نیست فقط خواننده صبا باشید!
برنامه‌های متنوع فرهنگی برای اعضای باشگاه خوانندگان
برای عضویت و اطلاع از برنامه‌های باشگاه خوانندگان شماره ۹ را به ۲۰۰۰۸۰۸۰۸۰۲ پیامک کنید
WWW.SABANEWS.PAPER.IR