

## در جست و جوی پلیس خاکستری

گزارش «صبا» از پیش تولید سریال «رنگ شک» به کارگردانی فریبرز عرب‌نیا



فریبرز عرب‌نیا مدت هاست دغدغه‌ی کارگردانی دارد. حتی یک بار هم تا استانه‌ی کارگردان شدن هم پیش رفت اما پروژه‌ای که قصد ساختنش را داشت ناقص ماند و به سرانجام نرسید. او پس از پایان پخش سریال «مختارنامه»، هم تلاش کرد تا اولین فیلم بلند سینمایی‌اش به نام «امولاس» را با محمود فلاح که تهیه‌کننده «مختارنامه» بود کلید بزند که باز هم این اتفاق رخ نداد و به پروژه «چ» پیوست تا طلسم کارگردانی‌اش شکسته نشود. اما بالاخره این طلسم به زودی با کارگردانی مینی سریال پلیسی «رنگ شک» شکسته خواهد شد. مجموعه‌ای ۵ قسمتی که داستانی پلیسی دارد و سیمافیلیم تولید آن را برعهده خواهد داشت. این سریال، داستان یک افسر نیروی انتظامی را روایت می‌کند که مأموریت دارد تا وارد یک باند بسیار مخوف مواد مخدر شود و به دلیل فوق‌سری بودن عملیات، تنها یکی از فرماندهان مافوق او از این مأموریت مطلع است و این باعث می‌شود او با مشکلات سختی مواجه شود. البته عرب‌نیا قبلاً تله‌فیلم «مانگرو» به کارگردانی مهدی صباغ زاده را با داستانی مشابه «رنگ شک» بازی کرده است. پس از قطعی شدن ساخت «رنگ شک» به‌روز خوش‌رزم تهیه‌کننده‌ی این مینی‌سریال در مصاحبه‌ای عنوان کرد که عرب‌نیا خودش نقش اصلی که همان مأمور نیروی انتظامی است را برعهده دارد. قرار بود تصویربرداری این سریال از ۱۵ مهرماه آغاز شود که بنا به گفته‌ی یکی از عوامل «رنگ شک» به «صبا» ساخت آن چند روزی به تعویق افتاده گویا انتخاب برخی لوکیشن‌های سریال علت اصلی این تعویق بوده است. ضمن اینکه احتمالاً پروسی تولید این کار ۲ ماه طول خواهد کشید و شاید فینال سریال در تهران فیلمبرداری نشود.

اما به‌روز خوش‌رزم تهیه‌کننده‌ی این سریال در خصوص اینکه فیلمنامه‌ی «رنگ شک» چه ویژگی داشته که او را مجاب کرده، تهیه‌ی آن را برعهده بگیرد به «صبا» می‌گوید: «به نظر من این سریال با سایر کارهای پلیسی بسیار متفاوت است و پلیس در آن شمایل واقعی‌تری می‌گیرد. در بیشتر کارهای به اصطلاح پلیسی می‌بینیم که این نیروها خیلی مبرا نشان داده می‌شوند اما واقعیت این است که باید به



پلیس در مجموعه‌های تلویزیونی مان خاکستری نگاه کنیم و از این جهت تصویری کنیم «رنگ شک» با باقی سریال‌ها فرق دارد.»

خوش‌رزم همچنین درباره‌ی اینکه حضور هم‌زمان فریبرز عرب‌نیا به عنوان کارگردان و بازیگر به سریال آسیب می‌زند یا نه می‌گوید: «من خودم هم تصویری کنیم ریسک است اما با تجربه‌هایی که با هم داشتیم احساس کردم که نتیجه خوب خواهد شد. البته پیش از این هم، تجربه‌های کارگردان - بازیگر را دیدیم که خروجی خیلی خوبی داشتند.» او درباره‌ی این موضوع تأکید می‌کند: «تا به حال در فضای تئوریک و گفت‌وگوهایی که با فریبرز عرب‌نیا داشتم متوجه شدم که او پتانسیل انجام این دوست‌موتلیت را با هم دارد و امیدوارم که در عمل هم اینطور باشد.» به‌روز خوش‌رزم در پایان می‌گوید که تمام بازیگران با نظرات نهایی عرب‌نیا انتخاب شده و قرار نیست بازیگر دیگری به گروه اضافه شود. باید منتظر ماند و دید که آیا فریبرز عرب‌نیا همان قدر که در بازیگری موفق است و صاحب‌سبک، در کارگردانی هم می‌تواند نظر را به خود جلب کند یا نه؟

## سینما بیرون دیده، در بند ببینید!

گپی کوتاه با پگاه آهنگرانی در حاشیه‌ی جشنواره‌ی کودک و نوجوان اصفهان



جملات نظر می‌گرفت و در نهایت چیزی که ما می‌گفتیم همان می‌شد که مدنظر پرویز شهبازی بود. بازیگران را در موقعیتی قرار می‌داد که به دیالوگی که می‌گویند، فکر کرده و تصور کنند این جمله از آن خودشان است. در واقع روی چند کلمه تأکید داشت تا بازیگران فضای کلمات را خودشان تغییر دهند. شهبازی در طول کار بسیار کمک می‌کرد. برای مثال در هنگام فیلمبرداری یک سکانس به ما می‌گفت: اگر در چنین موقعیتی باشید چه می‌گویید و ما با توجه به راهنمایی‌های او به دیالوگ‌گویی می‌پرداختیم. به‌شخصه به خاطر حضور «پرویز شهبازی» و «امیر سمواتی» بود که به ایفای نقش در این کار پرداختیم.

**«در بند» تا چه حد ما به ازای بیرونی دارد؟**

این فیلم، نمونه‌ای از آسیب‌پذیری آدم‌ها در برابر جامعه است. جامعه‌ای که هر کس را درگیر اتفاقات درون خود می‌کند و در این جامعه، دختری شهرستانی برای زندگی در شهری بزرگ، توانایی مقابله با وقایع آن را ندارد و برای رسیدن به آزادی دست و پامی‌زند.

**اگر بخواهید مخاطب را به تماشای این فیلم دعوت کنید، چه جمله‌ای می‌گویید یا چه ویژگی از فیلم را نام می‌برید؟**

عمل سینما رفتن، تئاتر رفتن و به کنسرت رفتن از عادات شهروندی است و خوب نیست که مردم در خانه‌ی خود، سینما یا استخر شخصی داشته باشند. ما باید رفتار اجتماعی بیرون از خانه داشته باشیم تا جامعه دچار گسست روانی نشود. رفتار جمعی، جامعه را شاداب می‌کند. این رفتارهای جمعی مربوط به مردم جوامع توسعه‌یافته و پیشرفته است. من توقع دارم جوانان و تحصیل کرده‌ها که مخاطبان اصلی سینمای ایران هستند، حتماً فیلم «در بند» را ببینند و در سینما هم ببینند.

پگاه آهنگرانی در فیلم‌های اجتماعی و انتقادی حضور پررنگی داشته است. او در نقش «سحر» فیلم «در بند» چهره‌ی آرام اما پر تنش دختری با شخصیت متزلزل را تصویر کرده که بزرگ‌ترین هدفش، رفتن از ایران است. «سحر» با زندگی بدون قاعده و حریم خود، فقط در راه تباه کردن زندگی خود و اطرافیانش قدم برمی‌دارد. او خیال می‌کند با مهمانی گرفتن‌های وقت و بی‌وقتش در خانه برای خودش دوستانی را جمع می‌کند ولی هنگامی که او به کمک آنها نیاز دارد، همه پشتش را خالی می‌کنند و کسی برای رفع مشکل او پیشقدم نمی‌شود، جز نازنین. که «سحر» به او خیانت می‌کند. آهنگرانی که برای بازی در این نقش، سیمرخ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم زن را به دست آورد، در این گپ کوتاه از تجربه‌ی بازی‌اش در «در بند» می‌گوید:



**«در بند» فیلمی است که به نوعی نگاه نقادانه و جریان‌ساز به جامعه‌ی امروز دارد. چطور شد که بار دیگر تصمیم گرفتید در این نوع فیلم بازی کنید؟**

با وجود آن که فیلمنامه‌ای به من داده نشد اما این برایم اهمیت نداشت و در روند فیلمبرداری با این نقش آشنا شدم و رفته‌رفته برایم جذاب‌تر شد. هیچ کدام از بازیگران از پایان فیلم آگاه نبودند، حتی در ابتدا فکر می‌کردم که قرار است نقش نازنین را بازی کنم.

**در طول مدت کار با پرویز شهبازی، نوع کارگردانی وی در مقایسه با دیگر کارگردانان به چه صورت بود؟**

سر صحنه، فیلمنامه‌ای وجود نداشت و کارگردان توضیحات را ارائه می‌کرد و از ما برای

### بقای هیئت مدیره‌ی خانه‌ی سینما

فرهاد توحیدی رئیس هیئت مدیره‌ی خانه‌ی سینما:

## خانه‌ی سینمای ایرانیان چاره‌ای جز انحلال ندارد



**در جلسه‌ای که در مجمع عمومی خانه‌ی سینما برگزار شد، چه گذشت؟**

بعد از توافقاتی که با سازمان سینمایی در مورد نحوه‌ی بازگشایی خانه‌ی سینما در تاریخ ۲۱ شهریور امسال داشتیم، هیئت مدیره، فراخوان مجمع عمومی را مطابق توافقی که با سازمان سینمایی انجام داده بودیم، ارائه داد. مقصد این قرارداد این بود که کار را از جایی ادامه بدهیم که در دولت دهم متوقف مانده بود. ما با سازمان سینمایی در دولت دهم، تفاهم نامه‌ای امضا کرده بودیم. این تفاهم‌نامه در دفتر آقای احمدی‌نژاد در ۱۳ تیر ۹۲ منعقد شده بود. این تفاهم‌نامه چند بند داشت؛ بند اول این بود که اساسنامه را سازمان سینمایی به خانه‌ی سینما ابلاغ کند. در بند دوم اشاره شده بود که برای نظارت بر برگزاری مجمع عمومی، ناظر معرفی کند. در بند سوم، هیئت مدیره‌ی خانه‌ی سینما موظف شده بود آگهی فراخوان مجمع عمومی را منتشر کند و آخرین بند این بود که اصناف خانه‌ی سینما برای قانونی شدن اقدام کنند و مدارکشان را برای انجام مراحل این کار به وزارت ارشاد تحویل دهند و رسید دریافت کنند. در یافت آن رسید، به منزل‌له‌ی آغاز روند قانونی شدن تلقی می‌شد و مجوز شرکت در مجمع عمومی بود. این پروتکل بین ما و سازمان سینمایی در دفتر آقای احمدی‌نژاد منعقد شده بود. منتها به دلایلی که از حوصله‌ی بحث ما خارج است، این تفاهم‌نامه عملی نشد و به دولت یازدهم کشیده شد. بعد از بازگشایی خانه‌ی سینما، ما فراخوان مجمع عمومی را اعلام کردیم و همه‌ی توافقاتی که تفاهم‌نامه‌ی ۱۳ تیر را انجام دادیم، در نهایت مجمع عمومی خانه‌ی سینما را برگزار کردیم و ۳ دستور جلسه داشتیم؛ اول، انجام برگزاری انتخابات هیئت مدیره بود. دستور دوم، بررسی تقاضای قانونی شدن دو صنف جدید متقاضی عضویت در خانه‌ی سینما بود و دستور سوم، بررسی و تصویب اساسنامه‌ی اصلاحی هیئت هفت نفره بود. برای دستور اول با توافق هیئت هفت نفره و سازمان سینمایی قرار بر این شد تا فرصتی برای برگزاری مجمع عمومی اصناف برگزار شود. چون به دلیل تعطیلی خانه‌ی سینما حدود ۲ سال است که این مجامع برگزار نشده، طبق این دستور، قرار شد شورا‌های مرکزی جدید، کانون‌ها و انجمن‌های صنفی عضو خانه‌ی سینما انتخاب شوند. در این فرصت

هم اساسنامه به تصویب مجمع عمومی برسد تا هیئت مدیره‌ی فعلی این زمان را داشته باشد تا کارهای ثبت اساسنامه و آگهی روزنامه‌ی رسمی را انجام دهد. بدین ترتیب اساسنامه‌ی جدید مبنای تشکیل مجمع عمومی آینده قرار بگیرد و بر مبنای اساسنامه‌ی جدید، انتخابات هیئت مدیره انجام شود.

**تاریخ برگزاری انتخابات هیئت مدیره مشخص شده؟**

طی سه ماه آینده، این انتخابات انجام خواهد شد. در حال حاضر، کارهایی اداری برای تصویب اساسنامه داریم و بعد از اینکه به تصویب مجمع عمومی رسید، باید به دفتر رسیدگی و نظارت بر مراکز فرهنگی هنری ارسال و تأیید شود و بعد از این، راه برای ثبت اساسنامه در ثبت شرکت‌ها باز می‌شود. ما این کارها را در این مهلت سه ماهه باید انجام بدهیم. ضمن اینکه بر انجام مجمع عمومی در اصناف مختلف خانه‌ی سینما نظارت کنیم.

**چند صنف هنوز مجامع شان برگزار نشده و بلا تکلیف هستند؟**

سه صنف دو پاره داریم که اینها باید مجمع عمومی خودشان را برگزار کنند و به یک صنف یکپارچه تبدیل شوند. بعد از انجام این کارها و پس از پایان این سه ماه، مجمع عمومی جدید را با دستور کار انتخاب هیئت مدیره‌ی جدید خانه‌ی سینما برگزار می‌کنیم.

**در حال حاضر، خانه‌ی سینما فعالیت خودش را شروع کرده اما خانه‌ی سینمای ایرانیان و اعضای هیئت هم‌چنان مدعی قانونی بودن و ادامه‌ی فعالیت هستند. نظر شما، درباره‌ی خانه‌ی سینمای شماره ۲ ایرانیان چیست؟**

خانه‌ی سینمای ایرانیان یک تشکل است که ما مدعی فعالیت نکردن آنها نیستیم. آنها هم می‌توانند فعالیت کنند. اما دوستان، مدعی فعالیت نکردن خانه‌ی سینما بودند.

**این موضوع، دوستگی بین اهالی سینما ایجاد نمی‌کند؟**

بله؛ ممکن است دوستگی ایجاد کند. به همین جهت هم هیئت مدیره‌ی خانه‌ی سینما اقدام و جلوگیری کرد و دستور موقت دادگاه گرفت برای اینکه وزارت ارشاد و موسسه‌ی دیگری نتواند موسسه‌ای را به عنوان خانه‌ی سینما به ثبت برساند. متأسفانه دوستان در دولت دهم به رأی دادگاه اعتنایی نکردند و کار غیر قانونی انجام دادند. بنابراین دادگاه، بر خورد خواهد کرد.

موسسه‌ی خانه‌ی سینمای ایرانیان، چاره‌ای جز انحلال ندارد. باید به حکم قانون منحل شود و دوستان هم توافق کردند. خود آقای کاسه‌ساز هم در جلسه‌ای که در سازمان سینمایی داشتند، توافق کردند و اصناف تشکیل دهنده‌ی مجمع عمومی خانه‌ی سینمای ایرانیان در جلسه‌ی مجمع عمومی خانه‌ی سینما حاضر بودند.

**در حال حاضر، تعدادی از صنوف، عضو خانه‌ی سینمای ایرانیان شدند. تکلیف آنها چه می‌شود؟**

به جز صنف مدیران آموزشگاه‌ها و اتحادیه‌ی صنفی تهیه‌کنندگان، مابقی اصنافی که هم عضویت خانه‌ی سینما را داشتند و هم در مجمع عمومی خانه‌ی سینمای ایرانیان شرکت کرده بودند، همه آمدند و دوباره در خانه‌ی سینما متمرکز شدند و شبهاتی که دوستان ایجاد کرده بودند، برطرف شد. الان خانه‌ی سینما به جز اتحادیه‌ی تهیه‌کنندگان و بخش قبلی از فیلمنامه‌نویسان و دستیار کارگردانان عده‌ و عده دیگری ندارد.

**دلیل ترک جلسه‌ی مجمع عمومی خانه‌ی سینما توسط آقای کاسه‌ساز چه بود؟**

ایشان به عنوان نماینده‌ی اتحادیه‌ی تهیه‌کنندگان در مجمع عمومی خانه‌ی سینما حضور داشتند. اما دلیل عدم حضورشان را نمی‌دانم. چون جلسه‌ی مجمع عمومی خانه‌ی سینما به ایشان ارتباطی نداشت و با صحبت‌هایی که با نماینده‌ی سازمان سینمایی داشتند، مجبور به ترک جلسه شدند.

**شما و آقای عسکر پور همچنان سر حرفتان هستید که نامزد انتخابات نخواهید شد و در خانه‌ی سینما نمی‌خواهید هیچ‌گونه پست مدیریتی داشته باشید؟**

قطعا همینطور خواهد بود. چون در این چهار سال، شدیداً احساس خستگی و فرسودگی در زمینه‌ی مدیریت سینمایی می‌کنم و قصد دارم به کارهای زمین مانده‌ی خودم بپردازم. من فکر می‌کنم دین خودم را بعد از ۱۰ سال کار صنفی به تشکیلات صنفی و مدنی سینمای ایران ادا کرده‌ام. از این به بعد، به عنوان یک عضو ساده در این تشکیلات صنفی آماده‌ی خدمتگزاری هستم و یقیناً در هیئت مدیره‌ی آینده‌ی خانه‌ی سینما حضور نخواهم داشت.

حبیب‌الله کاسه‌ساز، مدیر عامل خانه‌ی سینمای ایرانیان:

## اگر بی‌قانونی نکنند، خانه‌ی سینما را بدر سمیت می‌شناسیم

**خودشان را صاحب سینما و در مقام تصمیم‌گیرنده نمی‌بینند؟**

شما نگاه‌تان به این موضوع منفی است. خواهش من این است که شما نگاه‌تان را نسبت به این رقابت مثبت کنید. شما بنا بر این بگذارید که یکسری مراکز تشکیل شدند و این مراکز در تلاش هستند بتوانند به یکسری از اعضا و اصل سینما کمک کنند. مثلاً شورای فیلمنامه‌نویسی راه بیندازند، به تولید کمک کنند، به فکر تهیه‌ی تجهیزات مدرن باشند این‌ها، خانه‌ی سینمای فعلی که این کارها را انجام نداده و نخواهد داد چون اصلاً به فکر این مسائل نیستند.

**شما به جلسه‌ی مجمع عمومی خانه‌ی سینما رفتید و برگشتید. خودتان برگشتید یا اعضای مجمع خواستند که برگردید؟**

بند به عنوان نماینده‌ی جامعه‌ی صنفی تهیه‌کنندگان به مجمع دعوت شده بودم. بعضی از آقایان کم لطفی کردند و گفتند من بدون هماهنگی به جلسه‌ی مجمع رفتم. به خصوص آقای توحیدی بداند من بدون دعوت حتی به بهشت هم نمی‌روم! من در آن جلسه به عنوان نماینده‌ی جامعه‌ی صنفی تهیه‌کنندگان بانامه‌ی رسمی حضور داشتم. فقط برای اینکه از ایجاد برخی تنش‌ها در جلسه جلوگیری کنم، با اصرار و خواهش آقای حیدری نماینده‌ی سازمان سینمایی، جلسه‌ی اترک کردم.

**با همه این تفاسیر، آیا موضع شما تغییر کرده و خانه‌ی سینما را به رسمیت می‌شناسید؟**

در صورتی که توافقاتی که انجام داده‌ام، اتفاق بیفتد و همه چیز به درستی پیش برود و کار غیر قانونی از طرف دوستان سر نزنند، خانه‌ی سینما را به رسمیت می‌شناسیم. اما متأسفانه دیدیم که کانون کارگردانان خانه‌ی سینما اطلاعیه‌ای منتشر کرده برای مجمع عمومی که این کار خلاف توافق ماست. مثل اینکه باید یکی یکی منتظر خلاف‌های بعدی باشیم. اگر این خلاف‌ها ادامه پیدا کند، یعنی توافقات صورت گرفته زیر پا گذاشته شده و ما قطعاً مقابل کسانی که بی‌قانونی می‌کنند، می‌ایستیم.

**و حرف آخر؟**

امیدوار هستم همه، دلمان برای سینما بسوزد و فی سبیل‌الله برای سینما کار کنیم، نه برای شخص خودمان.

**شما در مجمع عمومی خانه‌ی سینما حاضر بودید. قبل از آغاز جلسه، ساختمان خانه‌ی سینما را ترک کردید. در این باره توضیح دهید.**

جلسه‌ی مجمع عمومی، روز ۱۵ مهر طبق توافقاتی که داشتیم، برگزار شد. در جلسه‌ی با حضور آقای نوباوه عضو کمیسیون فرهنگی مجلس، دکتر ایوبی رئیس سازمان سینمایی، آقای حیدری نماینده‌ی سازمان سینمایی و آقای عسکر پور مدیر عامل خانه‌ی سینما و بنده در سازمان سینمایی این توافق صورت گرفته بود. یکی از توافقات انجام‌شده این بود که اساسنامه‌ی هیئت هفت نفره مورد تصمصم و بررسی قرار بگیرد و سازمان سینمایی مسئولیت هماهنگ کردن صنوف مشترک را به عهده بگیرند و بعد از این که صنوف دیگر قانونی شدند، مجمع عمومی دوم برای انتخاب هیئت مدیره برگزار شود.

**با توجه به شروع به کار خانه‌ی سینما، تکلیف خانه‌ی سینمای ایرانیان چه می‌شود؟**

قرار است که فعلاً ما در خدمت سینما و مجموعه‌ی صنوف باشیم. خانه‌ی سینمای ایرانیان به ثبت قانونی رسیده و امیدوارم از این توانایی و پتانسیلی که در خانه‌ی سینمای ایرانیان هست، بتوانیم به‌دنبال سینما خدمت کنیم.

**در حال حاضر اکثریت همین بدنه‌ی سینمایی که شما می‌گویید عضو خانه‌ی سینما هستند و عملاً کسی باقی نمی‌ماند تا به سمت خانه‌ی سینمای ایرانیان کشیده شود.**

البته هنوز تعدادی از صنوف قانونی هستند که عضو خانه‌ی سینما نشده‌اند. تکلیف اینها چه می‌شود؟ ضمن اینکه یکسری خدمت‌های قرار است در این خانه‌ی سینمای ایرانیان اتفاق بیفتد که برنامه‌ی آینده‌ی ماست.

**اهالی سینما دو تکه نمی‌شوند؟**

نه، اشکالی ندارد. به عنوان یک مرکز می‌تواند به اهالی سینما خدمات ارائه کند دوگانگی ندارد. چه اشکالی دارد مثلاً تا مرکز ایجاد شود که بتوانند به سینما خدمات بدهند؟ اصل حرکت و پیشرفت در رقابت است. ما نمی‌توانیم بگوییم تشکیلاتی مثل حوزه‌ی هنری و انجمن سینمای دفاع مقدس و تعطیل شوند و همه زیر نظر خانه‌ی سینما باشند. اگر هر کس بخواهد یک تشکیلات سینمایی راه بیندازد، دوباره یار کنشی صورت نمی‌گیرد و همه