



## مثل ماشین خارجی

### حرف‌های مدیر سینما آزادی درباره‌ی اکران فیلم‌های سه بُعدی خارجی

آزادی، سناس‌های بیشتری را برای نمایش این فیلم در نظر می‌گرفت؟ سعیدی پور جواب داد: «مسئله این است که تهیه‌کنندگان ایرانی در برابر نمایش فیلم‌های خارجی موضع می‌گیرند و دوست ندارند فیلم‌های آنها اکران شود و می‌گویند این فیلم‌ها جای فیلم‌های آنها را می‌گیرد. البته از آنجایی که ما هم سالن نمایش فیلم به تعداد لازم نداریم، حرف‌شان صحیح است اما بالاخره باید فیلم‌های خارجی هم در بین فیلم‌های ایرانی نمایش داده شوند. این مسئله، مثل خودروسازی است؛ تا خودروهایی خارجی وارد مملکت ما نشود، خودروسازان ما نمی‌توانند الگو برداری درستی داشته باشند. این اتفاق می‌تواند برای سینما هم رخ دهد و باعث شود کیفیت فیلم‌های ما تحت تاثیر آثار خارجی، بالاتر برود.»

وی همچنین یادآور شد: «تاثیر اکران فیلم «میراث چینی» به نفع فیلم‌های ایرانی نیز هست و آن دسته از تهیه‌کنندگان که مخالف این کار هستند، صرفاً منافع شخصی خودشان را در نظر می‌گیرند در حالی که ما باید منافع سینمای ملی مان را در نظر بگیریم. جلوه‌های ویژه‌ای که در فیلم‌های خارجی وجود دارد و جاذبه‌هایی که در آنهاست، باعث می‌شود الگوی خوبی برای فیلم‌های ایرانی هم باشند.»



فیلم سینمایی سه بُعدی «میراث چینی» با بازی و کارگردانی «جکی چان» اولین نمایش عمومی خود را روز ۱۷ مهرماه در سینما آزادی پشت سر گذاشت و از بیستم مهرماه نیز در ایوان شمس میزبان علاقه‌مندان به سینمای سه بُعدی است. این فیلم که به تازگی در سینماهای آمریکانمایش داده شده، محصول سال ۲۰۱۲، هنگ کنگ است و داستان زندگی شخصی جکی چان را روایت می‌کند که در تلاش است تا اشیای قدیمی کشورش را از قاچاقچیان پس بگیرد.

باتوجه به اینکه سینما آزادی در حال حاضر شریان اصلی اکران کشور به شمار می‌رود و مخاطبان زیادی دارد، اولین نمایش عمومی «میراث چینی» به این سینما داده شد اما اینکه چرا این اتفاق تنها در یک سناس فوق‌العاده می‌افتد، سالی است که رضا سعیدی پور، مدیر سینما آزادی در پاسخ به آن می‌گوید: «از آنجایی که سالن اصلی سینما آزادی مجهز به سیستم پخش فیلم سه بُعدی است و در حال حاضر سرگروهی فیلم «در بند» را نیز دارد، ما توانستیم سناس‌های بیشتری را برای اکران این فیلم اختصاص دهیم که آن هم باز در یک سناس فوق‌العاده بود تا به فروش فیلم اصلی مان ضربه‌ای وارد نکند.» اما اگر موضوع سرگروهی فیلم «در بند» در میان نبود، آیا پردیس



## مروری بر آخرین ساخته‌ی جکی چان که این روزها به صورت سه بُعدی در ایران در حال اکران است

# میراث چینی روی پرده‌ی ایوان شمس

اغلب بینندگان را می‌خکوب می‌کند ولی ویژگی دیگری نمی‌توان در این فیلم یافت و در واقع فرصتی برای کسانی است که دلشان برای بازی‌های جکی چان تنگ شده است. از زمان اکران این فیلم، بارها گفته شده که «میراث چینی» آخرین ساخته‌ی جکی چان خواهد بود ولی هنوز هیچ چیز قطعی نیست.

### حرف‌های جکی چان درباره‌ی میراث چینی

جکی چان در روزهای فیلمبرداری «میراث چینی» گفته بود، به دلیل بالا رفتن سنش، این فیلم، آخرین فیلم اکشن او خواهد بود: «باید صادق باشیم، من دیگر جوان نیستم. هر قدر هم جلوه‌های ویژه و تکنیک‌های مدرن به باز یگر کمک کنند ولی تا توانایی فیزیکی و وجود نداشته باشد، کار خوبی انجام نخواهد شد.»

این هنر پیشه‌ی هنگ کنگی، نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده‌ی آخرین ساخته‌ی خودش بوده و پیش از اکران فیلمش در سینماها گفته بود که از نظر او، بهترین فیلم کارنامه‌ی سینمایی‌اش است: «این فیلم واقعا و قلباً بچه‌ی من است. من حدود ۷ سال روی فیلمنامه‌ی «میراث چینی» کار کردم و ساخت فیلم، یک سال و نیم طول کشید. «میراث چینی» فیلم مهمی برای من و آخرین فیلم اکشن من است و به همین دلیل روی تک جزئیات آن دقت کردم.»

از نظر جکی چان، ادامه‌ی حضور او در فیلم‌های اکشن در آستانه‌ی ۶۰ سالگی، ریسک با زندگی خودش است: «من تا جایی که در توانم بوده، حرکات طراحی کردم و انجام دادم ولی هر قدر هم به این ژانر علاقه داشته باشم، نمی‌خواهم بقیه‌ی عمرم را روی صندلی چرخدار زندگی کنم. ادامه‌ی حضور هم در این ژانر سینمایی با ریسک زیادی همراه است.»

به تازگی از سوی مجله‌ی «هارپر»، جایزه‌ی خیر نمونه به جکی چان اهدا شد. او هنگام دریافت این جایزه، ضمن اشاره به ساخت آخرین اثر سینمایی و مهم‌ترین کارش، اعلام کرد که بعد از این می‌خواهد زمان بیشتری به کارهای خیریه اختصاص بدهد: «چین یکی از کشورهای است که بیشترین تعداد ثروتمند میلیونر را دارد اما تعداد خیریه‌ها در این کشور بسیار محدود است. به نظر من، این ثروتمندان نیاز به هدایتگری دارند که مسیر کارهای خیریه را به آنها نشان دهد و من این مسئولیت را بر عهده می‌گیرم.»

بعد از اکران موفق «میراث چینی» به خصوص در کشورهای آسیایی، جکی چان به سراغ ساخت فیلم‌های رمانتیک رفته و به قول خودش در صدد ساخت فیلم‌هایی رمانتیک است که در آنها صحنه‌های اکشن دیده می‌شود.

۲۱ سال طول کشید تا بعد از ساخت فیلم «زره خدا»، جکی چان بار دیگر دست به کار فیلمی شود که توسط خود او نوشته، کارگردانی و البته بازی شده است. فیلم «میراث چینی» محصول سال ۲۰۱۲ است و تمام مراحل تولید آن در سرزمین مادری جکی چان، هنگ کنگ انجام شده است. «میراث چینی»، این روزها روی پرده‌ی ایوان شمس است و در این سینما به صورت سه بُعدی نمایش داده می‌شود. به همین دلیل مروری کردیم بر این فیلم که پیش بینی می‌شود آخرین ساخته‌ی جکی چان با حضور و هنر نمایشی خودش باشد.

ستاره هنگ کنگی فیلم‌های اکشن، «میراث چینی» را در ۵۹ سالگی ساخته ولی همان جالاک فیلم‌هایی چون «داستان پلیس» در بازی‌ها و حرکات اکشن او دیده می‌شود؛ چیزی که برای اغلب تماشاگران در ابتدای فیلم غیر قابل باور است. جکی چان در این فیلم، نقش سارق حرفه‌ای دارد که برای پیدا کردن و دزدیدن تعدادی از مجسمه‌های میراث چینی مامور می‌شود. مجسمه‌هایی که متعلق به میراث چینی هستند، روز به روز ارزشمندتر می‌شوند و با قیمت‌های کلان در حراجی‌های آثار هنری به فروش می‌رسند. در این میان که تاجر اشیای عتیقه، جکی چان را مامور یافتن و دزدیدن این مجسمه‌ها می‌کند تا برای هر کدام یک میلیون دلار دریافت کند و البته اگر مجسمه‌ی سر اژدها را بیابد، به ۱۰ میلیون دلار خواهد رسید.

تفاوت بارز این فیلم با دیگر ساخته‌های جکی چان، استفاده بارز از سیم است. در صحنه‌ای که جکی چان در بین دو ماشین در حال دویدن و در واقع پرواز کردن است، می‌توانید سیم‌ها را ببینید. حرکات اکشن جکی چان در این فیلم، مثل همیشه نرم و سیال هستند و به طور مشخص از تکنیک‌های سنتی استفاده نکرده است. او در بازی‌های قبلی خود مانند «داستان پلیس جدید» می‌کوشید تا سیم‌های استفاده شده، نشان داده نشود ولی در این فیلم به وضوح و حتی هنگام عبور از فضاهای کوچک، سیم‌ها دیده می‌شوند.

در نیمه‌ی دوم فیلم، داستان اوج می‌گیرد و میراث چینی تبدیل به فیلمی جذاب و گیرا می‌شود. بیننده، ناگهان با تعداد زیادی شخصیت روبه‌رو می‌شود که حضور آنها در آخرین صحنه‌های فیلم، توجیه سینمایی ندارد ولی این موضوع برای تماشاچی آثار دهنده نیست چون آنها اغلب طرفداران این هنر پیشه‌ی اکشن هستند و آمده‌اند تا جکی چان را ببینند. در این بخش از فیلم، صحنه‌های اکشن بیشتر و بیشتر می‌شوند و جکی محبوب تماشاگران، خودش را نشان می‌دهد: همان جکی جانی که بدون خستگی با همه می‌جنگد. اوج هیجان در یکی از صحنه‌های پایانی فیلم است که مجسمه‌های میراث چینی با دستکش و کلاه ایمنی پوشیده شده‌اند تا از حرکات اکشن باز یگران مصون بمانند اما ناگهان این تجهیزات کنار می‌رود و مجسمه‌ها سقوط می‌کند ولی این پایان ماجرا نیست. فیلم «میراث چینی» آن طور که انتظار می‌رفت، فیلم خوبی نیست. گرچه حرکات اکشن مردان و زنان فیلم،

## نکاتی درباره‌ی جکی چان

- بادامی آن بکاها و کمتر به چشم چینی‌ها شبیه باشد.
- جکی چان در کنار مهارت بازی در فیلم‌های اکشن، خواننده‌ی خوبی است و آلبوم‌های موسیقی بسیاری در چین منتشر کرده است.
- از نظر جکی چان، بدترین زخم و آسیب را سر صحنه‌ی فیلم «ورود اژدها» دید. وقتی که بروس لی، ناگهان به صورت او ضربه زد، فیلم «ورود اژدها» در سال ۱۹۷۳ ساخته شد.
- جکی چان در یکی از مصاحبه‌هایش گفته که آرزوی او در دنیای سینما، تبدیل شدن به رابرت دنیرو در آسیاست.
- این هنر پیشه از خشونت متنفر است و این نکته را معمای لاینحل زندگی‌اش می‌داند.
- جکی چان در کالیفرنیا زندگی می‌کند اما پروژه‌ی فیلم‌های هالیوودی و چینی را همزمان پیش می‌برد. او در طول ساخت فیلم «میراث چینی» در فیلم هالیوودی «بچه‌ی کاراته‌کار» بازی کرد و بلافاصله بعد از ساخت میراث چینی به گروه سازنده‌ی فیلم «داستان پلیس ۲۰۱۳» پیوست.
- فیلم میراث چینی در زمان اکران خود، بیش‌فروش‌ترین فیلم چین بود و در هالیوود به لیست ۱۰ فیلم پرفروش سال ۲۰۱۲ راه یافت.
- در طول ساخت و فیلمبرداری فیلم‌های اکشن، او بازیگرانش را مجبور می‌کند، از تجهیزات برای محافظت از خودشان استفاده کنند اما خودش اغلب بدون این وسایل در صحنه حاضر می‌شود.
- او به طرفدارانش توصیه می‌کند به جای این که بخواهید کسی مثل جکی چان شوید، بروید درس بخوانید؛ درسی مثل کامپیوتر.
- اصرار جکی چان به اجرای تمام صحنه‌های اکشن توسط خودش و استفاده نکردن از بدلکارها باعث شده تا امروز، سه بار دماغ، یک بار قوزک پا، تمامی انگشتان دستانش، استخوان هر دو گونه و به دفعات، استخوان‌های دست و پایش شکسته است.
- کلا طرفداران او ۱۰ هزار عضو دارد که اغلب دختران جوان چینی هستند. بعد از انتشار خبر ازدواج او، دو نفر از این دختران خودکشی کردند که یکی جان خودش را از دست داد و دیگری نجات پیدا کرد.
- او سوراخی در سرش دارد که بر اثر حرکات اکشن در یک فیلم ایجاد شده است.
- برخلاف تحصیلات کم جکی چان، او دکترای افتخاری علوم اجتماعی از دانشگاه هنگ کنگ دریافت کرده است.
- جکی چان سابقه‌ی همکاری طولانی با شرکت خودروسازی میتسوبیشی دارد و این شرکت، ماشین‌های اکثر فیلم‌های جکی چان را تأمین کرده است.
- او در سال ۱۹۷۶، جراحی پلاستیک روی پلک‌هایش انجام داد تا از فرم

## انتشارات همشاهری

### با ما کتاب هم بخوانید

تلفن: ۰۲۱-۲۳۰۳۳۵۱۰ - ۲۳۰۴۵۲۴۰  
دورنگار: ۰۲۱-۲۳۰۳۵۷۵

**کر امافون**  
داستان ایرانی  
قیمت: ۶۰۰۰ تومان

**والگرد**  
رمان ایرانی  
قیمت: ۱۳۰۰ تومان

**۳۵ راه که والدین می‌توانند...**  
روانشناسی  
قیمت: ۵۰۰۰ تومان

**نگارخانه‌های رسانه**  
ارتباطات  
قیمت: ۱۵۰۰ تومان

**تندن‌های آسیا و خاور میانه**  
تاریخ  
قیمت: ۱۵۰۰ تومان

www.hamshahripub.ir  
Publication@hamshahri.org