شماره پیامک ۲۰۰۰۸۰۸۰۸۰۲

صبا

وصف

روزنامه سینمایی

سال اول، شماره ۲۴ | شنبه ۲۸ دی ۱۳۹۲

شناسنامه

صاحب امتیاز: مؤسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیرمسئول: محمدحسین شفیعی
جانشین مدیر مسئول و رئیس شورای سیاست‌گذاری: محمدرضا شفیعی

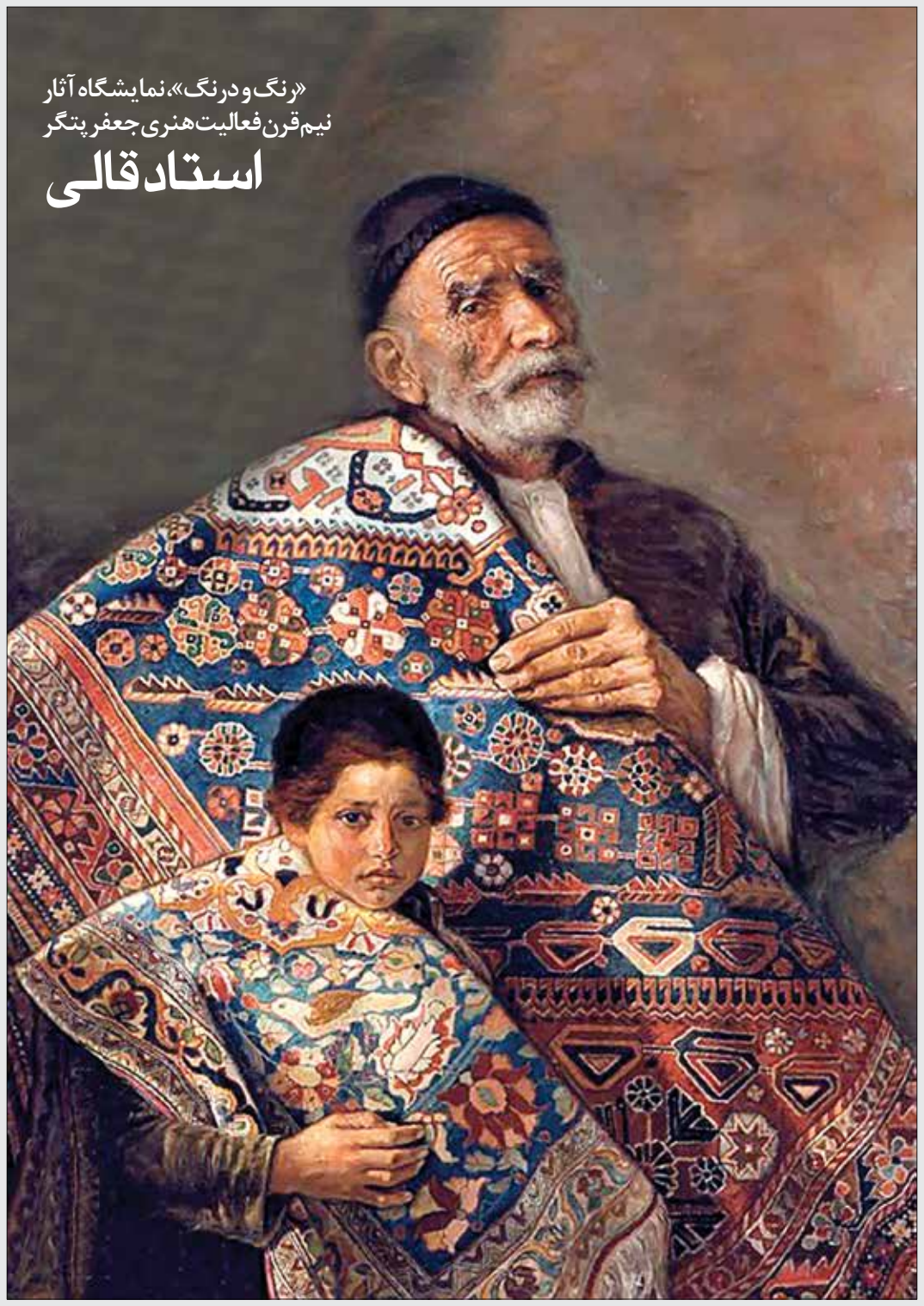
سردبیر: حامد عنقا
دبیر تحریریه: هدی ایزدی
سینمای ایران و تلویزیون: علی مصلح
تحریریه: محمدصادق شایسته، نسیم مرعشی، دنیا خمامی، بابک واحدی، مایا شرفی، ملینا حاجبی، صدیقه بهمن پور، سپهر پهلوانی، معین منصوری‌نژاد، ساناز صفایی، مریم رضازاده
عکس: کورش جوان، با تشکر از رضا جلالی، مسعود ساکی
مدیر فنی و هنری: حامد یزدانی

صفحه‌آرا: مهدی سلامی
ویراستار: بهاره گائینی
مدیر داخلی: جواد تهرانی
امور اداری: مهدیه خالقی‌مقدم
با تشکر از امین غفوری

چاپ: سبحان **توزیع:** نشر گستر امروز
آدرس: میدان دربند، خیابان تویسرکانی پلاک ۶۱
تلفکس: ۵-۲۶۸۵۰۰۹۳-۰۲۱
پیامک: ۲۰۰۰۸۰۸۰۸۰۲
info@sabanewspaper.ir

پتگر و فروغ در هفته‌ای برای گالری‌ها

نسیم مرعشی



«رنگ و درنگ»، نمایشگاه آثار نیم‌قرن فعالیت هنری جعفر پتگر

استاد قالی

نگارخانه‌ی «خیال شرقی» در موسسه‌ی فرهنگی هنری صبا میزبان آثار جعفر پتگر به‌همراه رونمایی از کتاب مجموعه‌ی آثار اوست. «جعفر پتگر» از استادان نقاشی و نگارگری فرش در ایران است. نقاشی‌های مشهور او مثل رفوگر، قالی‌فروشان دوره‌گرد، قهوه‌خانه‌ی امیرآباد، مکتب قرآن و... را همه بارها دیده‌ایم. بیشتر نقاشی‌های او در موزه‌ی هنرهای معاصر ایران نگهداری می‌شوند. استاد جعفر پتگر نقش موثری در تاریخ نقاشی ایران و شکل‌گیری جریان تحول و نوگرایی در تاریخ نقاشی نوین ایران دارد.

«رنگ و درنگ» نام نمایشگاهی است که بیش از ۱۰۰ اثر او در طی سال‌های فعالیت‌اش جمع‌آوری شده و به نمایش گذاشته شده است. آثار نمایشگاه از گنجینه‌ی خانوادگی هنرمند و گنجینه‌ی موزه‌ی هنرهای معاصر جمع شده و شامل آثار طراحی، آبرنگ و رنگ و روغن است. آثار پتگر در سبک هم بسیار متفاوت هستند. در بین آنها به سبک‌های رئالیسم و امپرسیونیسم با موضوعاتی مثل طبیعت، اجتماع و... می‌توان برخورد. در نمایشگاه «رنگ‌ودرنگ»، غیر از نقاشی وسایل شخصی استاد مثل ابزارهای نقاشی او و سه‌پایه‌ای که اولین نقاشی‌اش را روی آن خلق کرد به نمایش درآمده است. کتاب استاد پتگر که نشر «نیک‌تصویر» آن را منتشر کرده هم در آغاز نمایشگاه رونمایی شده است. نمایشگاه «رنگ و درنگ» تا ۳ بهمن‌ماه ادامه دارد. تمام روزها به جز جمعه می‌توان از ساعت ۱۰ تا ۱۸ از نمایشگاه بازدید کرد. موسسه‌ی فرهنگی هنری صبا در خیابان ولی‌عصر، خیابان طالقانی، خیابان برادران مظفر، شماره‌ی ۱۲۵ واقع شده.

نمایشگاه ویدیوآرت عباس کیارستمی
به همراه شاگردانش

باد در ماه مهر می‌وزد

ویدیوآرت معمولا در گالری‌ها به عنوان مکمل نمایشگاه‌هایی که بیشتر تجسمی هستند حضور دارد. اما این بار هم ویدیوآرت به طور مستقل و به عنوان هنر مستقل به نمایش گذاشته شد. تقریبا همزمان با نمایشگاه بزرگ ویدیوآرت در خانه‌ی هنرمندان، گالری «ماه مهر» میزبان ویدیوآرت‌های عباس کیارستمی و ۱۶ هنرجویش در نمایشگاه «باد هرکجا که بخواهد می‌وزد» بود. این ویدیوآرت‌ها همه در کارگاهی که سال گذشته در موسسه‌ی ماه مهر برگزار شده بود تولید شده‌اند و بعضی از آنها در جشنواره‌های داخلی و خارجی نمایش داده شده‌اند که از بین آنها می‌توان به حضور محمود نورایی در آویف کن ۲۰۱۳، فرید امین‌الاسلام در فستیوال ویدیوآرت آتن ۲۰۱۳، امیر آذر در فستیوال ویدیوآرت بلغارستان، امین شاهمرادی در فستیوال ویدیوآرت مارسی ۲۰۱۳، شیرین عابدینی‌راد در جشنواره‌ی فیلم ایباف اسپانیا و کتایون افروز در نمایشگاه گروهی اعضای سایت ویدیوآرتیست در کره‌ی جنوبی اشاره کرد. کارگاه آموزشی با تدریس عباس کیارستمی و علیرضا سمیع‌آذر برگزار شد و ۴۰ هنرجو داشت. این ۱۶ نفر برگزیدگان آن کارگاه هستند که از ۷ تا ۲۷ دی، آثارشان را به همراه ویدیوآرتی از عباس کیارستمی نمایش داده‌اند. «باد هرکجا که بخواهد می‌وزد» بارها موضوع کارگاه‌های فیلمسازی عباس کیارستمی بوده و شاگردان او تا به حال آثار زیادی با این تم خلق کرده‌اند. سبک شاگردان کیارستمی شبیه به خودش است. نگاه ویژه به طبیعت و نگاه متفاوت به ابژه‌ها در این ویدیوآرت‌ها مشهود بود. نمایشگاه ۵ مانیتور داشت و هر مانیتور به نوبت چند ویدیوآرت پخش می‌کرد. کنار هر مانیتور هم دو هدفون قرار داشت تا دو نفر همزمان بتوانند از آن استفاده کنند.

نمایشگاه طراحی «از اهالی امروز»
به بهانه‌ی زادروز تولد فروغ فرخزاد

همه برای یکی

گالری «ویستا» کارش را ۲۲ دی‌ماه با نمایشگاه «از اهالی امروز» آغاز کرد. در این نمایشگاه که به مناسبت سالروز تولد فروغ فرخزاد با اندکی تاخیر برگزار شد، آثار ۳۸ هنرمند طراح درباره‌ی فروغ به نمایش درآمده است. در کاتالوگ نمایشگاه نوشته شده: «از اهالی امروز بودن ویژگی فروغ و شعرش است که پس از سال‌ها، پرواز و پرنده در خاطر ما زنده است. تنها ۳۲ سال زندگی کرد؛ روح سرکش‌اش می‌خواست تجربه کند. در کنار شعر، تئاتر بازی کرد، فیلم ساخت و نقاشی‌هایی کشید که کمتر دیده شد. هشتم دی شاعری نقاش در سرزمین هنرهای درهم‌تنیده‌ی شعر و نگارگری، معماری و خوشنویسی ۷۹ ساله شد. این نمایشگاه به بهانه‌ی زادروزش برای نزدیک‌تر شدن اهالی نوشتار و تصویر و همنشینی هنرمندانی از نسل‌ها و گرایش‌های مختلف در کنارهم شکل گرفت.»

نمایشگاه‌گردانی این نمایشگاه را آرش تنهایی انجام داده و در آن غیر از دو اثر از فروغ، آثاری از هنرمندانی مثل ابراهیم حقیقی، اردشیر محصص، مرتضی ممیز، بهزاد شیشه‌گران، قباد شیوا، آزاده اخلاقی، سمیرا اسکندرفر، صالح تسبیحی و ژینوس تقی‌زاده به نمایش درآمده است. آثار شامل مدیوم‌های متنوع هنری بود. از نقاشی گرفته تا عکس، نقاشی‌خط و مجسمه؛ و البته همه با موضوع فروغ و شعرهایش.

به خاطر ندارم تا به حال به نمایشگاهی گروهی رفته باشم که موضع اینقدر دقیق برای همه مشخص شده باشد و تماشای تفاوت بازتاب فروغ در ذهن این همه هنرمند در گالری وسیع «ویستا»، از جالب‌ترین ویژگی‌های نمایشگاه «از اهالی امروز» بود. علاوه بر طراحی‌ها، در این نمایشگاه، نشست‌های شعر، سینما و نقاشی با موضوع این شاعر برگزار می‌شود. نمایشگاه تا ۳۰ دی‌ماه در گالری تازه تاسیس «ویستا» به آدرس خیابان مطهری، خیابان میرعماد، کوچه‌ی ۱۲، پلاک ۱۱ برقرار است و از ساعت ۱۷ تا ۲۱ می‌توان از آن بازدید کرد.

در هفته‌ی پیش‌رو

شورای کتاب کودک
با همکاری انجمن فرهنگی هنری تصویرگران

نمایشگاه ۵۰+۱

این روزها نگارخانه‌های نامی، میرمیران، بهار و تابستان خانه‌ی هنرمندان میزبان نمایشگاهی است به مناسبت پنجاهمین سالگرد تاسیس شورای کتاب کودک. در این نمایشگاه که از ۲۳ دی شروع شده و تا ۲ بهمن ادامه دارد، ۹۰ اثر تصویرگری از ادبیات و داستان‌های ایرانی به نمایش گذاشته شده است. نکته‌ی جالب نمایشگاه، وجود صورتک‌هایی است که از شخصیت‌های داستانی ادبیات کودک وجود داشته‌اند. این ماسک‌ها در اردیبهشت ماه امسال در کارگاهی با حضور تعدادی از هنرمندان تصویرگر و نقاش در شورای کتاب کودک ساخته شده‌اند. باید نمایشگاه جالبی باشد. صورتک حسنی با موی بلند و روی سیاه باید حتما جزو صورتک‌های نمایشگاه باشد. نمایشگاه ۵۰+۱ از ساعت ۱۴ تا ۲۰ برای بازدید آماده است.

آلبوم موسیقی بی‌کلام از علیرضا مشایخی

تهران دوئال

علیرضا مشایخی از بزرگ‌ترین موسیقیدانان معاصر ایران است. او که بنیانگذار ارکستر موسیقی نو و چند ارکستر دیگر و عضو هیئت علمی پردیس هنرهای زیباست، به تازگی آلبومی به نام «تهران دوئال» را توسط انتشارات «ماهور» به بازار داده است. تمام قطعات این آلبوم ساخته‌ی علیرضا مشایخی است و خود او با همراهی «ولادیمیر سیرنکو»، رهبر ارکستر و تنظیم‌کننده‌ی قطعات این آلبوم هستند. این قطعات توسط ارکستر موسیقی نو و ارکستر سمفونیک ملی اوکراین اجرا شده و نوازنده‌ی ویولنسل آن، صنم قراچه‌داغی، فارغ‌التحصیل اکول نرمال پاریس است. «تهران دوئال» شامل کنسرتو برای ویولنسل در ۵ موومان، سونات برای ویولنسل، تهران دوئال، مُدال، اَتُنال، تُنال و آتماتیک است.

برنامه‌ی سالروز تولد فرهاد

باغ فردوس، ۵ بعدازظهر

۲۹ دی‌ماه سالگرد تولد فرهاد است. چند روز پیش خبری منتشر شد درباره‌ی برنامه‌ای که برای سالروز تولد او تدارک دیده شده است. قرار است این برنامه، یکشنبه ۲۹ دی‌ماه، ساعت ۵ عصر در خیابان باغ فردوس اجرا شود و پوران گلفام، همسر فرهاد در آن شرکت کند. در این برنامه، قطعاتی از فرهاد به طور زنده اجرا می‌شود و علاوه‌بر بازدید از وسایل شخصی او، فیلمی درباره‌اش پخش خواهد شد. البته برنامه قرار است خیلی شلوغ نباشد بنابراین برای تایید نهایی آن باید با آقای بهمنی با شماره‌ی تلفن ۰۹۳۸۷۶۰۵۵۷۷ تماس گرفت و جا را رزرو کرد. امکانات پذیرایی و جا در این برنامه محدود است.

تئاتر در فرهنگسرای نیاوران

دختر یانکی

به خاطر جشنواره‌ی تئاتر فجر که در جریان است، این روزها در شهر، تئاترهای کمی اجرا می‌شوند. یکی از مهم‌ترین این تئاترها «دختر یانکی» نوشته‌ی نیل سایمون با کارگردانی شهرام تشکر است که در فرهنگسرای نیاوران، سالن خلیج‌فارس نمایش داده می‌شود. بازیگران این نمایش، یکتا ناصر و بهنام و بهرام تشکر هستند. «دختر یانکی» درباره‌ی حمله‌ی آمریکا به ویتنام و تقابل جامعه‌ی روشنفکری آن زمان با این جنگ است. این نمایش تا ۱۲ بهمن هر شب ساعت ۲۰ به مدت ۹۰ دقیقه و با قیمت ۲۰ هزار تومان نمایش داده می‌شود. بلیت آن را می‌توان از سایت www.tiwall.com خرید.

کلاس دکتر احسان شریعتی در موسسه‌ی رخداد تازه

موقعیت کنونی در اندیشه‌ی معاصر

«رخداد تازه» موسسه‌ای مطالعاتی است که مدت‌هاست با هدف مطالعه و پژوهش در حوزه‌هایی مثل تاریخ، فلسفه و هنر؛ کلاس، سمینار و کارگاه برگزار می‌کند. این موسسه این هفته کلاسی به نام «موقعیت کنونی در اندیشه‌ی معاصر» با تدریس دکتر احسان شریعتی، اولین فرزند دکتر علی شریعتی، فیلسوف معاصر ایران، برگزار می‌کند. دکتر شریعتی فارغ‌التحصیل رشته‌ی فلسفه در دانشگاه سوربن فرانسه است. این دوره‌ی آموزشی چهارشنبه‌ها ساعت ۱۶ تا ۱۸ برگزار می‌شود. موسسه‌ی مطالعاتی «رخداد تازه» در کوی نصر (گیشا) جنب خیابان یکم، پلاک ۱۲ طبقه‌ی ۳ واقع است و برای اطلاع دقیق از نحوه‌ی شرکت در کلاس‌ها می‌توان با شماره‌های ۸۸۲۴۵۲۲۰ و ۸۸۲۴۵۲۲۱ تماس گرفت.

این داستان در سایت www.storieswritingadventure.wordpress.com منتشر شده

می‌خواستم سوارش کنم

می‌خواستم سوارش کنم. ایستاده بود کنار خیابان. تنها بود. از دامن لباسش آب می‌چکید و صورت کوچکش خیس بود. دیگر زحمت پاک کردن قطره‌های باران را به خودش نمی‌داد. زحمت پاک کردن اشک‌هایش را هم همینطور. اشک و باران با هم قاطی می‌شد و روی گونه‌هایش، روی تمام صورتش را خیس می‌کرد. با دهان باز گریه می‌کرد و سینه‌اش بالا و پایین می‌شد. اما گریه، دیگر زورش را از دست داده بود و فقط دهان باز و تشنج در تنش مانده بود. تشنجی که قطع نمی‌شد. به صورتش نگاه کردم. مثل تمام راننده‌های خسته‌ی توی ماشین، که منتظر بودند چراغ قرمز بلوار «سن‌لورنن سبز شود و از آن رد شوند. دختر کولی گریه می‌کرد و خیس آب بود. ناگهان فهمیدم چقدر عجیب است که هیچ به تن ندارد. حق داشتم. هوای ماشین آنقدر گرم بود که کاپشنم را هم درآورده بودم. بچه یک بلوز بافتنی تنش بود و یک دامن. پاهای لختش زیر باران خیس بود. می‌خواستم سوارش کنم. ببرم به نزدیک‌ترین ایستگاه پلیس و تحویلش بدهم به مسئول کودکان. آنها می‌توانستند او را ببرند به یک مرکز مددکاری، به او سوپ داغ بدهند، زیر پتو بخوابانندش و مراقب باشند سینه پهلو نکند. می‌خواستم آن جا بمانم و صبر کنم کسی بیاید دنبالش. آن‌وقت دندان‌های والدین کولی‌اش را خرد کنم. می‌خواستم سوارش کنم، قبل از رسیدن به ایستگاه پلیس برایش شیر کاکائوی داغ بخرم و بخاری ماشین را آنقدر زیاد کنم که دیگر نلرزد. می‌خواستم سوارش کنم. اما چراغ سبز شد.

نوشته‌ی کری رامبورد