



شماره پیامک  
۲۰۰۰۸۰۸۰۸۰۲



**خوانندگان عزیز**

دوستان تهرانی و شهرستانی می‌توانید با شماره‌ی ۰۹۳۸۹۲۲۲۳۶۷ تماس بگیرید و با مسئول بخش اشتراک درباره‌ی شرایط مشترکین در تهران و شهرستان‌ها صحبت کنید.

**همراهان صبا**

لطفاً کد مطالبی که بیش از بقیه دوست دارید را به شماره پیامک ۲۰۰۰۸۰۸۰۸۰۲ ارسال کنید. کد هر مطلب بالای همان صفحه درج شده است.

■ خاتمی، ب: منظور آقای سرتیپی از اینکه گفته‌اند آقای فرحبخش دروغ می‌گویند چیست؟

صبا: در گزارش ویژه‌ی صبا درباره‌ی دلایل کاهش مخاطب فیلم‌های سینمای بدنه، گفت‌وگویی با حسین فرحبخش انجام شد که در آن ادعا کرده بودند، آمار فروش فیلم‌های «فیلمیران» دروغی است و واقعی نیست و تحت حمایت دولتی فروش می‌کنند. آقای علی سرتیپی هم در پاسخ به صبا به این حرف آقای فرحبخش واکنش نشان دادند و گفتند: «ایشان به شدت دروغ می‌گویند. الان من فیلم «جیب‌بر خیابان جنوبی» را اکران دارم، شما بروید آمار فروش را از تک تک سالن‌های تهران بگیرید...» جریان از این قرار بود دوست عزیز، پای خصوصت شخصی در میان نبود!

■ ۴۹۳۴...۰۹۱۲: از اینکه نمايشنامه خوانی مسعود خان کیمیایی برای مجید بهرامی را پوشش دادید، خیلی ممنونم. استاد، سرور ماست. فقط و فقط استاد مسعود کیمیایی، پدر سینمای ایران. امسال جشنواره فقط و فقط «متروپل» استاد عزیزمان، مطمئناً سیمیرغ بهترین فیلم و کارگردانی را می‌گیرد. استاد دوست داریم. صبا: خیلی ممنون.

■ فربیا: چرا برای فیلم «سربه مهر» با آقای مقدم دوست، کارگردان این اثر صحبت نمی‌کنید؟

صبا: خانم فربیا عزیز، در شماره‌ی ۱۹ صبا، گفت‌وگوی مفصلی با آقای هادی مقدم دوست، کارگردان این فیلم به همراه آرش مجیدی، بازیگر آن داشته‌ایم. امیدواریم بتوانید آن را تهیه کنید و بخوانید.

**جناب آقای رضا امیرخانی**  
**درگذشت پدر گرامیتان را تسلیت**  
**می‌گوییم و از خداوند بزرگ آرزوی صبر**  
**برای شما مسئلت داریم.**

صبا



**ردکارت، آرایش  
غلیظ و اشباح از جمله  
فیلم‌هایی بودند  
که در مرحله دوم  
به بخش مسابقه‌ی  
سینمای ایران افزوده  
شدند**

**حدود شصت فیلم در بخش‌های مختلف سی‌ودومین جشنواره‌ی فیلم فجر حضور خواهد داشت**

**استقلال از دست رفتی هیئت انتخاب؟!**

کاملاً عمدانه بوده و ناگهان هیئت انتخاب تصمیم گرفته‌اند به جای به وجود آوردن جوی کاملاً رقابتی، کاری کنند که همه‌ی محصولات سینمای ایران توسط مردم و رسانه‌ها دیده شود و آنها آینه‌ای از تولیداتی که قرار است سال آینده در سینماها اکران شود را ببینند، توجیهی که شاید اگر سابقه‌ی اینگونه اعمال نظرها در لیست نهایی انتخاب فیلم‌ها وجود نداشت، کمی قابل باور و قابل قبول تر بود.

**از بین رفتن رقابت**

در جشنواره‌ی سی‌ودوم، هیئت انتخاب تقریباً از کنار هیچ نام مهمی نگذشته و این مهم‌ترین دلیل ایجاد فضایی است که در آن امکان رقابت درست و حساس وجود ندارد. در همه‌ی جشنواره‌های جهانی اگر اعتباری کسب شده فقط به دلیل ایستادن سفت و سخت مدیران هر جشنواره پای نظر هیئت انتخاب یک جشنواره است و حذف نام‌های مهم و سرشناس (در صورت عدم کیفیت لازم فیلم‌ها) خیلی فاجعه‌ی بزرگی محسوب نمی‌شود. حالا نتیجه‌ی این انتخاب‌ها هر چه باشد تاریخ در خصوص اشتباه بودن یا نبودن نظر هیئت انتخاب تصمیم خواهد گرفت اما وقتی دبیر جشنواره‌ی فجر عنوان می‌کند که نمی‌خواهیم هیئت انتخاب را رویه‌روی سینمای ایران قرار دهیم و رسانه‌ها هم به انواع مختلف عدم حضور برخی فیلم‌ها در جشنواره را گناه نابخشودنی می‌دانند، نتیجه‌اش این می‌شود که به جای رقابتی تنگاتنگ بین فیلم‌ها فقط شاهد یک مرور بر محصولات سینمای ایران در سال جدید باشیم. شاید همین اتفاق‌ها هم باعث شده که دیگر گرفتن سیمیرغ بلورین جشنواره خیلی مسئله‌ی مهمی برای سینماگران نباشد و صرفاً به دلیل مسائل بعد از جشنواره و امکان راحت‌تر اکران شدن بخواهند در این جشنواره حضور داشته باشند. چون الان فیلمسازان هم آموخته‌اند که اگر فیلمشان در جشنواره حضور نداشت از طریق جوسازی‌های رسانه‌ای که اتفاقاً بسیار به کمکشان می‌آید، راه خود را برای حضور در جشنواره هموار کنند. شاید اگر مثل زمان مدیریت مرحوم «سیف‌الله‌داد»، فیلم‌های محدودی برای حضور در جشنواره انتخاب می‌شدند و حداکثر دو یا سه فیلم مهمان هم در جشنواره حضور داشت، آن وقت سینماگران تلاش بیشتری می‌کردند که برای حضور در آن جمع منتخب، حتماً آثار بهتری از لحاظ کیفیت تولید کنند.

در حالی که طبق قانون، نسخه‌ی فیلم‌ها تا تاریخ ۲۰ دی ماه باید تحویل داده می‌شد، با این وضعیت احتمال زیادی دارد که در زمان برگزاری جشنواره ما باز هم شاهد تغییر زمان اکران فیلم‌ها باشیم. اتفاقی که در سال‌های اخیر مهم‌ترین پاشنه‌اشیل جشنواره‌ی فجر بوده و کار را برای برنامه‌ریزی درست و برگزاری دقیق جشنواره مشکل می‌کند.

**عدم تفاوت با جشنواره‌های قبلی**

نکته‌ی دوم، بحث تعدد فیلم‌هاست. با اضافه شدن چند فیلم در بخش «نوعی تجربه» که احتمالاً آثار کارگردانان شاخصی است که به بخش‌های دیگر راه نیافته‌اند، هیچ کارگردان اسم و رسم‌داری در جشنواره‌ی امسال غایب نیست. این نکته را بگذارید کنار لیست اولیه‌ای که هیئت انتخاب رسانه‌ای کرد. لیستی که شامل ۲۱ فیلم در بخش سودای سیمیرغ و ۱۵ فیلم در بخش فیلم اولی‌ها بود و تمام. لیستی که به نظر می‌رسد انتخاب اصلی و نهایی هیئت داوران بود اما بلافاصله پس از نشست خبری دبیر جشنواره، تعداد فیلم‌های سودای سیمیرغ به ۲۹ فیلم (که احتمالاً با حضور قریب‌الوقوع در این بخش تعداد فیلم‌ها به عدد ۳۰ خواهد رسید)، رسید. این در حالی است که دبیر جشنواره قبل از اینکه اعلام کند حداکثر فیلم‌های این بخش ۲۵ فیلم است، بعد از اعلام لیست اولیه ۲۱ فیلمی با رضایت به مقایسه‌ی این جشنواره و جشنواره‌ی قبلی پرداخته و گفته بود که آنها ۳۳ فیلم داشتند و ما ۲۱ فیلم. اما اینکه چه شد در یک هفته هر کدام از فیلم‌هایی که به نوعی کارگردان سرشناسی یا حتی بازیگر سرشناسی هم داشتند به بخش‌های مختلف راه پیدا کردند، خود جای بحث فراوانی دارد. جالب‌تر اینجاست که فیلم‌های بخشی «نوعی تجربه» طبق خبرهای رسیده فقط در سانس پایانی برج میلاد و خانه‌ی هنرمندان روی پرده می‌روند و جایی در بین اکران سینماهای مردمی ندارند. این اتفاق برای فیلم‌های بخش مستند جشنواره هم رخ داده است. به این ترتیب که اولاً فیلم‌ها فقط در خانه‌ی هنرمندان به نمایش درمی‌آید و ثانیاً فقط فیلم‌های منتخب سینماحقیقت فرصت حضور و دیده شدن در جشنواره را به دست آورده‌اند. این اضافه شدن‌های ناگهانی آنقدر عجیب بود که حتی علی معلم سخنگوی هیئت انتخاب را به تکاپو واداشت تا خیلی سریع در گفت‌وگویی اعلام کند این اضافه شدن‌ها

در حالی که کمتر از دو هفته به آغاز جشنواره‌ی فیلم فجر باقی مانده هنوز هم رسانه‌ها منتظرند تا خبری بشنوند با این مضمون که فلان فیلم هم به فلان بخش راه پیدا کرده است. جشنواره‌ی که مدیریتش وعده بود امسال همه چیز قانونمند باشد و بتوانیم جشنواره‌ی با حداکثر هیجان رقابتی بین فیلم‌های منتخب ببینیم با حضور بیش از ۵۰ فیلم ایرانی در بخش‌های مختلف که با این وضعیت احتمال رسیدن آنها به ۶۰ فیلم هم می‌رسد عملاً با جشنواره‌ی مواجه شدیم که بیشتر شبیه آینه‌ی کامل تولیدات سینمای ایران است تا ویرترین جذاب‌ترین آثار سینمای ایران.

**قانون گریزی از همان ابتدا**

اعضای هیئت انتخاب جشنواره‌ی فجر از ابتدا و طبق صحبت‌های هر ساله با داعیه‌ی استقلال کامل و عدم هرگونه مصلحت‌اندیشی اعلام نمودند کار بازیابی فیلم‌ها را آغاز کرده‌اند. دبیر جشنواره و همه‌ی مدیران ریز و درشت کاملاً از استقلال هیئت انتخاب حمایت کردند. اما در این سی‌ودوم سال برگزاری جشنواره، شعار عدم مصلحت‌اندیشی در انتخاب فیلم‌ها و فرصت‌اندازن بیش از اندازه به فیلم‌ها برای رسیدن به جشنواره تبدیل به یک شوخی تکراری شده و امسال هم با همه‌ی امیدی که به تغییر وضعیت انتخاب فیلم‌ها در مدیریت جدید می‌رفت، باز هم شاهد قانون گریزی در این بخش بودیم. به متن بنده‌های ۲ و ۳ از ماده‌ی ۲ قانون جشنواره دقت کنید: «بنده ۲: آخرین زمان تحویل نسخه‌ی بازیابی فیلم‌ها، روز شنبه ۳۰ آذر ۱۳۹۲ است. و بنده ۳: آخرین زمان تحویل نسخه‌ی نهایی فیلم، روز جمعه ۲۰ دی ۱۳۹۲ است. در صورت ارائه نکردن کپی نهایی فیلم تا تاریخ مقرر، دبیرخانه‌ی جشنواره به احترام مخاطبان و خانواده‌ی سینما، فیلم را از کلیه‌ی بخش‌های جشنواره (داوری و نمایش عمومی) خارج می‌کند.» در این دو بنده، زمان دقیق ارائه‌ی نسخه‌ی نهایی فیلم‌ها را مشاهده می‌کنید. حالا این را بگذارید در کنار اینکه بسیاری از فیلم‌هایی که قرار است در جشنواره‌ی امسال نمایش داده شود یا تازه فیلمبرداری‌شان تمام شده، یا هنوز در مرحله‌ی تدوین هستند، یا صداگذاری نشده‌اند و حتی برخی از آنها معلوم نیست به جشنواره برسند یا نه (دلایلش هم اعلام لیست زرزو برای جشنواره است). حتی جالب است که یکسری از فیلم‌ها قرار است پس از پایان فیلمبرداری تازه به بخش‌های مختلف راه پیدا کنند.

**لیلا حاتمی**  
آرش مجیدی - خاطره‌اسدی

**سربسته**

**The Sealed Secret**  
تهیه کننده: محمدرضا شفیعی  
کارگردان: هادی مقدم دوست

برنده سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی و بهترین فیلم بلند و فیلمنامه از جشنواره فیلم فجر

فیلمنامه: حبیب نغمت الله، هادی مقدم دوست • تدوین: محمدرضا شفیعی • طراحی صدا: محمدرضا شفیعی • طراحی صحنه: محمدرضا شفیعی • طراحی لباس: محمدرضا شفیعی • طراحی چهره: محمدرضا شفیعی • طراحی چهره: محمدرضا شفیعی

www.vasfaba.ir

**روزنامه سینمایی**

با حمایت معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت ارشاد اسلامی  
از این پس علاقمندان نشریه صبا می‌توانند این نشریه را با قیمت ... تومان مشترک شوند

**اشتراک روزنامه سینمایی صبا با ۵۰ درصد تخفیف و ارسال رایگان**

هزینه اشتراک هفتگی با ۵۰ درصد تخفیف  
شش ماهه: ۲۵۰.۰۰۰ ریال / یکساله ۵۰۰.۰۰۰ ریال  
شماره تلفن پذیرش مشترک: ۸۸۷۴۲۱۴۶  
یا شماره ۵ را به شماره پیامک ۲۰۰۰۸۰۸۰۸۰۲ ارسال نمایید  
(ساعت تماس: ۱۸ الی ۱۷)

سامانه اشتراک محصولات فرهنگی سام