



بهترین بازیگر مرد - سریال «ارمغان تاریکی»



بهترین بازیگر زن - تله فیلم «قصه های من و دوچرخه بابام»



بیژن امکانیان - بهترین بازیگر مرد - تله فیلم «آبروی از دستر فته آقای صادقی»



احسان علیخانی - تهیه کننده بهترین برنامه اجتماعی «ماه عسل»



مهدی فخیم زاده - بخش هنرمندان سومین جشنواره ای جام جم



رئیس سازمان صدا و سیما، معاون سیما و جمعی از مدیران

## در اختتامیه سومین جشنواره ای جام جم چه گذشت؟

# از شوخی بار رئیس تا تقدیر از بزرگان هنر

سومین جشنواره ای بین المللی جام جم در حالی به کار خود پایان داد که بسیاری از چهره های شاخص و صاحب نام سینما و تلویزیون همچون علی نصیریان، داود رشیدی، سعید امیر سلیمانی، ابو الفضل پور عرب، فریبرز عرب نیا، مهدی فخیم زاده، آتیلا پسیانی، انوشیروان ارجمند، سروش صحت، بیژن امکانیان و... در این مراسم حضور داشتند. همچنین محمدعلی کشاورز، بازیگر پیشکسوت کشورمان نیز دقایقی در مراسم اختتامیه حاضر شد اما به خاطر بیماری نتوانست در مراسم بماند و با خواهش برگزار کنندگان این جشن، به منزل بازگشت. گفتنی است این جشنواره در سومین دوره ای خود در ۶ بخش مجموعه های تلویزیونی، فیلم های تلویزیونی، مستند، برنامه های ترکیبی و گفت و گو محور، پویانمایی و بین الملل برگزار شد.

ظاهر تجربه ای دو دوره ای گذشته به برگزار کنندگان این دوره جشنواره کمک کرده بود تا برنامه ای را ترتیب دهند که با توجه به طولانی مدت بودن آن، موجب آزار و خستگی مهمانان حاضر در مراسم نشود. در کنار اجرای متفاوت احسان علیخانی، رامین ناصر نصیر و جواد ضویان، میان برنامه های داشتند که بخش آن، تغییر محسوس در فضای برنامه به وجود آورد. میان برنامه های که شکل طنز داشت و بسیاری از ناگفته های هنرمندان را به گوش رئیس سازمان صدا و سیما و دیگر مدیران این رسانه می رساند. شاید زمانی که قرار بود این بخش اجرا شود کمتر کسی حدس می زد که صدای انفجار و قطع شدن برق صحنه، نمایشی است برای آماده کردن این میان برنامه، زیرا با توجه به اعلام احسان علیخانی، مهمانان خود را آماده کرده بودند تا صحبت های عزت الله ضرغامی را بشنوند اما به ناگاه برق سالن همایش قطع و برده بسته شد و وقتی همه چیز به حالت عادی بازگشت، رامین ناصر نصیر، جای علیخانی ایستاده بود و یار رئیس سازمان صدا و سیما ۵۰ سال آینده گفت و گو می کرد که برای افتتاح شبکه ای «قمر» به کره ای ماه رفته بود؛ رئیس که جایش در پنجاه و سومین جشنواره ای جام جم در سال ۱۴۲۲ خالی بود! عدم حضور رضا عطاران در تلویزیون، دستمزدهای پرداخت نشده هنرمندان، مشکلات مالی سازمان صدا و سیما، معضلاتی که سراسر برنامه سازی در تلویزیون وجود دارد، برنامه «۹۰»، ساخت پنجاه و سومین مجموعه ای «پایتخت» و... از جمله مواردی بودند که به زبان طنز به آنها پرداخته شد و مشکلاتی که در این موارد وجود داشت، از زبان ضویان به گوش رئیس سازمان صدا و سیما و مدیران این رسانه رسید. این بازیگر طنز همچنین از کارگردانانی همچون میر باقری، محمدحسین لطیفی و برخی هنرمندان به عنوان مرحوم یاد کرد و از فاضل فردوسی پور، آقازاده عادل فردوسی پور به خاطر دریافت ۳،۵ میلیارد پیامک از جهان تقدیر کرد که موجب خنده مهمانان مراسم شد.

یکی دیگر از اتفاقات قابل توجه در مراسم اختتامیه ای جشنواره ای جام جم، تقدیر رئیس سازمان صدا و سیما از فیلم «سفر سنگ» مسعود کیمیایی بود. ضرغامی با بیان اینکه این فیلم سینمایی یکی از بهترین آثار است که با موضوعیت انقلاب و دین ما ساخته شده، یادآور شد: «سفر سنگ، اثر سینمایی یکی از بهترین کارگردانان ماست که مدت ها به خاطر یک بازیگر ضد انقلاب فراری آن را نشان نمی دادند، ولی ما این جسارت را به خرج دادیم و آن را با استفاده از توتوسکوپی نشان دادیم و پس از این کار، بسیاری تازه متوجه مضمون انقلابی آن شدند و فهمیدند فیلم باارزشی است که در تاریخ کشور ایران باقی می ماند. به نظر من اگر ما ۱۰ فیلم انقلابی به معنای واقعی کلمه داشته باشیم یکی از آنها فیلم «سفر سنگ» است که سعیدراد هم در آن بازی کرده است.» موضوع قابل اعتنای دیگر، بیان کاری ۱۰ ساله ای سازمان صدا و سیما بود که توسط علی دارابی، معاون سیما ارائه شد. با توجه به گفته ای دارابی، طی ۱۰ سال گذشته بیش از ۱۳۰۰ عنوان فیلم تلویزیونی در رسانه ای ملی تولید شده که بالغ بر

۱۰۰۰ عنوان از این فیلم ها در معاونت سیما بوده اند. همچنین در این مدت بیش از ۴۴۱ عنوان سریال و مجموعه ای تلویزیونی تولید و از این رسانه پخش شده است. گفتنی است بنا بر همین آمار از بین آثار تولید شده، ۱۴۵ عنوان تله فیلم و ۶۲ عنوان سریال در حوزه ای انقلاب اسلامی و دفاع مقدس بوده اند. معاون سیما در ادامه ای گزارش خود به ساخت ۱۵۲ هزار و ۸۰۰ ساعت برنامه ای گفت و گو محور و ترکیبی نیز اشاره کرد. از دیگر موارد قابل اعتنا در مراسم اختتامیه ای جشنواره ای جام جم، حضور مجری مدت ها غایب تلویزیون فرزند جمشیدی بود.

### دارابی: جشنواره ای جام جم زمینه جذب استعدادها را فراهم می کند

در مراسم اختتامیه ای این جشنواره، علی دارابی معاون سیما در سخنانی ضمن تشکر از همکاران خود، از جانباختگان «مهرجانی ها» یاد کرد که در شهرک سینمایی دفاع مقدس جان خود را از دست دادند. وی افزود: جشنواره ای بین المللی جام جم فرصتی برای تضارب آرا و بستری برای توسعه ای فعالیت هاست. چنین جشنواره ایی زمینه جذب بهتر استعدادها و انتقال تجارب و امکان مقایسه ای کارها را فراهم می سازد. دارابی با بیان اینکه جای خالی جشنواره ای تلویزیون در رسانه ای ملی محسوس و ملموس بود، تأکید کرد: جشنواره ای بین المللی تلویزیونی جام جم به واقع جشن بزرگ سالانه ای تلویزیون است. رسانه ای که بازتاب دهنده ای انواع و اقسام جشنواره های داخلی و خارجی بوده است. حالا سه سال است خود، صاحب جشنواره ای منظم و بزرگ و امسال با آثاری از ۱۸ کشور جهان بین المللی شد. معاون سیما بر استقلال رأی داوران تأکید و تصریح کرد: امیدوارم جشنواره ای بین المللی جام جم در منطقه و جهان اسلام به رخدادی بزرگ تبدیل شود و برای جهانیان پیام های نو و تازه ای داشته باشد. جشنواره ای بین المللی جام جم عرصه ای رفاهت و رقابت سالم و سازنده بوده و ارتقای کیفی تولیدات تلویزیونی از اهداف بزرگ در گام پیام آن است. دارابی با تأکید بر اینکه همواره به دنبال شفاف سازی فرایند حمایت از آثار تولید کنندگان از طریق حضور نویسندگان کارگردان و تهیه کننده در شوراهای مختلف سیما هستیم، یادآور شد: این موضوع ما را از تصمیم گیری های پنهانی و حکم های درکشناختنی مبرا سازد. مادر تلویزیون، حرف پنهان نداریم که اشخاصی در سایه و پشت پرده اعلام کنند و هرگز چهره ای خود را آشکار نسازند. ما صریح و شفاف در تعامل سازنده در خلق آثار ارزنده برای مخاطبان تلاش می کنیم. معاون سیما فرصت را برای ارائه ای بیان کار مغتنم شمرد و تأکید کرد: باید نظر گرفتن مجموعه ای مشاغل صنوف و حرفه ای که برای تولید و پخش حوزه ای نمایش به کار گرفته می شود، یک میلیون و سیصد هزار نفر روز سالانه ایجاد اشتغال شده است. به عبارت دیگر، ۱۵ هزار خانوار سالانه از محل تولیدات نمایشی روزی می برند. دارابی ادامه داد: ۱۴۵ عنوان تله فیلم و ۶۲ عنوان سریال از آثاری که ارائه کردیم، در حوزه ای انقلاب اسلامی و دفاع مقدس بوده اند. در مباحث مربوط به برنامه های گفت و گو محور، مستند و ترکیبی نیز با باز کردن بیش از پیش عرصه ای مخاطب به تلویزیون با نگاهی نو در انتخابات ریاست جمهوری که لیگند مسرت را در چهره ای هموطنان ما گشود، و رهبری معظم انقلاب اسلامی، صدا و سیما را به عنوان رکنی مهم و بزرگ در جبهه جایی قدرت در جمهوری اسلامی ایران ستودند. معاون سیما در خصوص برنامه های گفت و گو محور نیز آمار داد: حدود صد و پنجاه و دو هزار و هشتصد ساعت برنامه ای گفت و گو محور و ترکیبی از سال ۱۳۸۴ تا آذر ماه ۱۳۹۲ روی آنتن رفته است. وی همچنین در زمینه راه اندازی شبکه های تخصصی اضافه کرد: نیاز به تأسیس و راه اندازی شبکه های تخصصی در جهت پوشش سلیقه و نیازهای مختلف مخاطبان با گرایش ها، سلیقه و نیازهای متفاوت، رسانه ای

ملی را بر آن داشت تا با همتی مضاعف در رشد کمی شبکه های تلویزیونی بکوشد. کوششی که اکنون ثمره ای آن در شاخه های نورسته ای نظیر شبکه های مستند، ورزش، نمایش، پویا، سلامت، تماشا و نسیم به بار نشسته است که در صورت تأمین اعتبار از سوی دولت و مجلس، طرح راه اندازی بیش از ۱۰ شبکه ای تخصصی آماده است که به مرحله ای اجرا در آید. معاون سیما، تلویزیون ایران را دارای مسئولیت خطیر و حساس خواند و تأکید کرد: تلویزیون ایران فعالیت مستقل و فرا جناحی دارد و به جناح و گرایش سیاسی خاصی وابستگی ندارد. تلویزیون متعلق به همه است. افزون بر این به گروه و قشر خاصی هم اختصاص ندارد. شبکه های تخصصی سیما پاسخ به این نیاز است و هر قشر، گروه و صنف می تواند به شبکه ای مورد علاقه ای خود رجوع کند. دارابی طبق آخرین نظر سنجی های سازمان در آبان امسال گفت: میانگین مدت تماشای تلویزیون در ایران بیش از سه ساعت در روز است و سریال های ایرانی هم بیشترین مخاطب را دارد. این میزان علاقه مندی و اختصاص وقت از سوی مخاطبان مسئولیت ما را سنگین تر می کند. معاون سیما در ادامه، عصر متنوع و متکثر آینده را زمانی برای رشد اسلام گرایان خواند و یادآور شد: بیداری اسلامی، راه خود را باز کرده و مخالفت با نژاد پرستی و آپارتاید، ظلم و اشغالگری با مقابله ای قاطع مردم در سراسر جهان



علی دارابی:

### امیدوارم جشنواره ای بین المللی جام جم در منطقه و جهان اسلام به رخدادی بزرگ تبدیل شود و برای جهانیان پیام های نو و تازه ای داشته باشد

رو به رو خواهد شد. عصر آینده، فرهنگ و تمدن نوین اسلامی، موقعیت برجسته ای را از آن خود خواهد کرد. همه ای این تنوع و تضادها که خود از ویژگی های عصر آینده است مسئولیت ما را در خلق آثار جذاب، فراموشی و پرمخاطب جدی تر می کند. دارابی در پایان به سخن یکی از برنامه سازان بزرگ زده ای بخش بین المللی از نوروز اشاره کرد و گفت: او که اثری در باره ای غزه و فلسطین تولید کرده، به من گفت که ما صدای خاموشان هستیم و جشنواره ای بین المللی تلویزیونی جام جم صدای خاموشان جهان است. امید آنکه در سال های آینده شاهد درخشش بیشتر تولیدات و آثار جشنواره باشیم.

### وقتی رئیس صدا و سیما از رئیس جمهور حمایت می کند

عزت الله ضرغامی، رئیس سازمان صدا و سیما در مراسم اختتامیه ای جشنواره ای جام جم در باره ای جایگاه هنر و هنر معنایی در جامعه، سخنانی را مطرح کرد و گفت: می خواهم با استناد به فرمایشات بزرگان به ویژه امام (ره) و همچنین رهبر معظم انقلاب چندین جمله را در باره ای جایگاه هنر در جامعه بیان کنم، اما به دلیل کمبود وقت از بسیاری از این مطالب صرف نظر می کنم؛ جا دارد به یکی از مطالب حتما اشاره کنم و آن هم این است که در فرمایشاتی که اخیراً در روحانی در جمع هنرمندان طی هفته ای گذشته داشتند، ایشان باز باره ای امید صحبت کردند و از هنرمندان خواستند که برنامه های ایشان را امیدوار کننده بسازند و مردم را امیدوار کنند. اما بعد از فرمایشات ایشان در فضای رسانه ای کشور، بحث هایی انجام شد تا یکی از همکاران بسیار خوب ما که از کارگردانان

صاحب نام در سینما و تلویزیون هستند، مصاحبه ای را انجام دادند و نسبت به صحبت های دکتر روحانی اعتراض داشتند که البته شاید دیگران هم اعتراض داشتند. وی افزود: ایشان گفته اند اینگونه صحبت کردن، بخشنامه ای سخن گفتن و دستور العمل صادر کردن و همچنین لحن آمرانه با هنرمندان که به آنها گفته اند تولیدات هنری آن را امیدوار کننده بسازید و به امید توجه کنید، نگاه درستی نیست و هنرمند باید آزاد باشد، خلق کند و آنچه را که خودش وظیفه احساس می کند بتواند انجام دهد. هر گونه فشار و اجبار هنرمند به یک کار خاص، خلاف آزادمنشی در فضای هنری است و از این جهت انتقادی به آقای رئیس جمهور کرده بودند. ضرغامی در ادامه گفت: بنده وظیفه ای خودم می دانم که در این مقام، این موضوع را بپایان بیاورم که کمی بحث شیرین تر شود. به ظاهر در دفاع از رهنمودی که آقای رئیس جمهور دادند و نقدی که همکار عزیزمان به صحبت های ایشان داشتند، در پاسخ مطلبی را عرض می کنم که فکر می کنم با این مطلبی که می گویم قاعدتاً ابعاد مسئله روشن می شود. او همچنین تأکید کرد: نباید در جامعه ایجاد باشد که وقتی موضوعی مطرح می شود و به صورت اجمالی راجع به آن بحث می شود، برداشت های مختلف صورت گیرد و منازعه ای حیدری - نعمتی تاریخی راه بیفتد و در نهایت هر کس به یک نحوی پشت یک واژه سنگر بگیرد، حالا با قصد کاسمی دارد یا واقعاً با نیت پاک نگاه می کند که سپس ما ببینیم در یک جامعه دعواهایی به راه افتاده است که هیچکدام هم مبنای درستی ندارد. من به یاد دارم اوایل انقلاب در زمان حضور امام (ره) یک بحثی در فضای سیاسی فکری جامعه ایجاد شد که آیا فقه پویانمایی خوب است یا فقه سنتی؛ در آن زمان طرفدار فقه سنتی که بزرگانی بودند، به یک نوع استدلال داشتند و دیگران که بیشتر در حوزه ای روشنفکری حرف هایی برای گفتن داشتند، پشت کلیدواژه ای فقه پویانمایی مطالبی را نیز عنوان می کردند و دعواهایی در سطح جامعه به راه افتاده بود که در آن زمان حضرت امام (ره) این مسئله را برای همیشه حل کرد. رئیس صدا و سیما همچنین در ادامه ای صحبت هایش مجدداً به سخنان اخیر دکتر روحانی در جمع هنرمندان اشاره کرد و گفت: امید جز و اولویت رسانه های ملی است؛ شاید مهم ترین استدلالی که بر نقد سخنان رئیس جمهور قابل طرح بوده، در توضیحاتی که داده می شد این است که بالاخره باید هنرمند آزاد باشد و کسی نمی تواند اجباری برای هنرمند داشته باشد اگر اجباری صورت بگیرد قطعاً انگیزه ای هنرمندان از بین می رود و در ادامه، شاید بعضی از کارها به عنوان کار سفارشی در فضای انتقادی مطرح می شود و همیشه این موضوع باعث می شود که کارهای خوب با یک جمله در باره ای کار سفارشی کنار گذاشته شود. شاید پاسخگوی به این مسئله مطرح باشد که پس از آزادی هنرمند چه می شود. او همچنین ادامه داد: نکته ای معضلات جامعه انتقادات نباشد که اتفاقاً اگر چنین چیزی نباشد خیلی از مسائل روشن نمی شود بلکه این مسائل باید در بستری از امید، تولید شود و به مردم عرضه شود. ضرغامی تصریح کرد: امید همه چیز انسان است وقتی امید هست همه چیز هم هست وقتی امید نیست هیچ چیز هم نیست. جا دارد بگویم مادر با امید به فرزندش شیر می دهد اتفاقاً بسیاری از فیلم های سینمایی که در حال تولید است ساخته می شود، شما می بینید که امید در انتهای فیلم، یکی از شاخصه های برجسته ای همان فیلم هاست؛ بنابراین اگر بحث امید انجام می گیرد به این دلیل است که واقعاً یک هنرمند در نگاه هنرمندانه و متعهدانه ای خودش به