



## سرو به‌دستان سومین جشنواره بین‌المللی جام جم

### بخش پویانمایی

علیرضا گلپایگانی و بهنام دلداده با پویانمایی «آقای مهربان» به عنوان بهترین کارگردانان انیمیشن و نیمه‌بلند معرفی شدند. ششویا ممتحن با پویانمایی «اجل معلق» برترین کارگردان اثر کوتاه و علی درخشی برترین کارگردان میان‌برنامه به خاطر پویانمایی «گزارش‌های اوتی» شد. همچنین سسایش زرین آبادی جایزه‌ی برترین کارگردانی مجموعه و سریال را با پویانمایی «پهلوانان» از آن خود کرد و حسین سلطانی و وحید چالاک فیلمنامه‌نویسان برتر بخش پویانمایی به خاطر اثر «داستان سامرا» شدند.

### بخش مستند

جایزه‌ی بهترین نریتور در این بخش به شهرام درخشان برای گویندگی متن مستند «غبار سرخ» اهدا شد. همچنین جایزه‌ی بهترین مستند کوتاه به جواد ظهیری برای تهیه‌ی مستند «اگر عزت به قهوه‌خانه نیاید» تعلق گرفت. جایزه‌ی بهترین مجموعه‌ی مستند و مستند بلند نیز به فتح‌الله امیری برای تهیه‌کنندگی مجموعه‌ی مستند «خزندگان ایران» اهدا شد.

### بخش مجموعه‌های تلویزیونی

هیئت داوران بخش مجموعه‌های نمایشی سومین جشنواره‌ی بین‌المللی تلویزیونی جام جم، جایزه‌ی بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را به پرویز فلاحی‌پور به خاطر بازی در سریال گل‌های گرمسیری، بهترین بازیگر نقش مکمل زن در سریال «اگر عزت به قهوه‌خانه نیاید» تعلق گرفت. جایزه‌ی بهترین مجموعه‌ی مستند و مستند بلند نیز به فتح‌الله امیری برای تهیه‌کنندگی مجموعه‌ی مستند «خزندگان ایران» اهدا شد.

### بخش فیلم‌های تلویزیونی

در این بخش، بنا بر رای هیئت داوران، بیژن امکاتیان به خاطر «آبروی از دست‌رفته آقای صادقی» به عنوان بهترین بازیگر مرد، شبنم مقدمی به خاطر «قصه‌های من و دوچرخه بابام» بهترین بازیگر زن، آیدا پناهنده به عنوان بهترین کارگردان و بهترین فیلمنامه‌نویس به خاطر ساخت «آبروی از دست‌رفته آقای صادقی» معرفی شدند. همچنین جایزه‌ی سروزین جشنواره برای بهترین اثر نیز به مهدی شفیع، تهیه‌کننده‌ی «آبروی از دست‌رفته آقای صادقی» اهدا شد.

### بخش برنامه‌های گفت‌وگو محور

تهیه‌کنندگان برنامه‌های نود، آسمان شب، پایش، سمت خدا، محله تئاتر و ماه‌عسل در بخش گفت‌وگو محور، جایزه‌ی سروزین جشنواره را دریافت کردند. همچنین جایزه‌ی بهترین برنامه‌ی اجتماعی در سه ساله‌ی اخیر به احسان علیخانی تهیه‌کننده‌ی «ماه‌عسل» اختصاص داده شد. در بخش فرهنگی و هنری جایزه‌ی سرو طلای جشنواره به نیما دهبقان، تهیه‌کننده‌ی «مجله تئاتر» تعلق گرفت و برنامه‌ی «نود» نیز با اجرا و تهیه‌کنندگی عادل فردوسی‌پور، به عنوان برترین برنامه‌ی ورزشی گفت‌وگو محور تلویزیونی معرفی شد.

همچنین در بخش تجلیل از هنرمندان سومین جشنواره‌ی بین‌المللی جام جم از علی نصیریان، مهدی فخیم‌زاده، آتیلا پسیانی، سیروس گرجستانی، ابوالقاسم طالبی، سالار عقیلی، پرویز شیخ‌طادی، حسین یاری، مسعود بهبهانی‌نیا، پوراندخت مهیمن، شقایق دهبقان، بهنام تشکر، هومن برق‌نورد، سروش صحت، محمداقبال واحدی و اکبر عبدی قدردانی شد. کارگردانی مناسب در زمینه‌ی تولیدات الف ویژه معاونت سیمای دیگر بخش‌هایی بود که در جشنواره‌ی سوم مورد تقدیر قرار گرفت و هیئت داوران در این بخش از مسعود جعفری جوزانی (برای سریال تاریخی در چشم باد)، کیانوش عیاری (برای مجموعه‌ی تلویزیونی روزگار قریب)، داود میرباقری (برای سریال مختارنامه) و فرح‌الله سلحشور (برای سریال یوسف پیامبر)، بدالله صمدی برای سریال شوق پرواز، ضیاءالدین دری برای سریال تاریخی کلاه پهلوی، محمدحسین لطفی (برای سریال تاریخی نردبام آسمان) و حسن فتحی (برای مجموعه‌ی تلویزیونی مدار صفر درجه) تقدیر کرد.

گفتنی است در این مراسم، مر حوم جواد شریفی‌راد، طراح جلوه‌های ویژه سریال «معرارجاها» که به دنبال حادثه‌ی انفجار در شهر ک سینمایی دفاع مقدس در گذشت، به عنوان برگزیده معرفی شد و از خانواده‌ی او دعوت شد تا برای گرفتن هدیه به روی صحنه بیایند.



عادل فردوسی‌پور - تهیه‌کننده و اجرای بهترین برنامه ورزشی - «نود»



لیلا زارع - بهترین بازیگر زن - سریال «ارمغان تاریکی»



شقایق دهبقان - بخش هنرمندان سومین جشنواره جام جم



پرویز فلاحی‌پور - بهترین بازیگر نقش مکمل مرد - سریال «گل‌های گرمسیری»



کیانوش عیاری - کارگردان منتخب سریال‌های الفویژه



محمدحسین لطفی - کارگردان منتخب سریال‌های الفویژه

معتقدم اگر ۱۰ فیلم انقلابی به معنای واقعی کلمه و دینی ساخته شود یکی از آنها قطعاً «سفر سنگ» است که قبل از پیروزی انقلاب ساخته شد و جناب آقای سعیدراد نقش خوبی را در این اثر ایفا کردند. مدت‌ها ما این فیلم را به خاطر بازیگر ضدانقلابی که داشت و به خارج از کشور رفت و یا عده‌ای از بازیگران بی‌حجاب، باروت‌سکوپی درست کردیم و لازم است بگویم در رویت‌سکوپی دیگر استاد شده‌ایم. در این کار هم ما این اقدام را انجام دادیم و خیلی‌ها که فیلم «سفر سنگ» را ندیدند بودند بعد از تبلیغات زیاد و بخش‌های مکرر می‌گفتند عجب فیلم عالی است. این فیلم مسعود کیمیایی اثری است که در تاریخ سینمای کشور همچنان خواهد ماند اما خیلی از فیلم‌ها زمانی که شروع می‌شود به دلیل اینکه راهنمایی درستی نمی‌شود، در یک جاهایی اولویت‌بندی‌ها درست شکل نمی‌گیرد و ما راه درست را انتخاب نمی‌کنیم. ضرغامی مجدداً خطاب به کارگردانی که به سخنان دکتر روحانی انتقاد داشته است، عنوان کرد: به این برادر بزرگوار و همکار عزیزمان می‌خواهم بگویم اگر رئیس جمهور می‌گوید در کارها امید باشد منظورشان این نیست که شما مجیزگوی نظام شوید. من یقین دارم که منظور ایشان اینطور نیست: من اخلاق آقای دکتر روحانی را می‌دانم و باز با ایشان گفت‌وگو کرده‌ام. شاید با هم اختلاف‌نظر‌های زیادی داشته باشیم اما حداقل می‌توانم شهادت بدهم که منظور آقای روحانی اصلاً این نبوده که هنرمند مجیزگویی کند بلکه او معتقد به آزادی بیان و آزادی اندیشه است. اما اگر می‌گوید در بستری از امید کارها بتواند انجام بدهد، حرف کامل‌تر سنی است آیا ما می‌توانیم به مردم ناامیدی منتقل کنیم و آنها را مأیوس کنیم؟ رئیس سازمان صداوسیما در ادامه سخنانش در اختتامیه‌ی جشنواره‌ی تلویزیونی جام جم گفت: البته فرست و تریبون برای همکار عزیزمان که من از ایشان اسامی هم می‌برم - جناب آقای عبدالحسن داودی - که در حال حاضر هم در جمع ما حضور دارند در فراهم است؛ من یک طرفه



### عزت‌الله ضرغامی:

کاری که مدیران انجام می‌دهند صرفاً یک کار اداری نیست؛ در یک فضای هنری اگر مدیرانی هستند که چرا که حلقه‌های یک هنرمندان هستند، به شما کمک می‌کنند چرا که حلقه‌های یک زنجیر هستند و باید به یکدیگر کمک کنید

ایشان را نقد کردم اما این فرصت برای ایشان وجود دارد که اگر راجع به مطالبشان سخنانی دارند در برنامه‌ی «هفت» آقای گبرلو حتماً بحث کنند. دعوا می‌باشند کلیدواژه‌ها نیست که به دنبال یک کلیدواژه برویم و بر خورد کاسب‌کارانه داشته باشیم. کار، نشان دادن حقیقت و واقعیت‌های جامعه است. رئیس سازمان صداوسیما همچنین در بخش دیگری از سخنانش اشعار دای به هنرمندان پیشکسوت کرد و افزود: وقتی می‌بینم هنرمندان عزیز کشورمان با به سن می‌گذارند و موسیقی می‌کنند، اما همچنان بر تلاش هستند و وقتی آنها را از نزدیک یا سر صحنه می‌بینم، واقعاً روحیه می‌گیرم و خدا را شکر می‌کنم که در این سنین هم هنوز در حال خدمت کردن و انجام کارهای خوب هستند ولی عمر به سرعت در حال گذر است. پس خود هنرمندی می‌تواند برای خودش اولویت‌بندی‌هایی داشته باشد و تا وقتی که پابر جاست آنها را هدایت کند. امروزه در کشور ما به قدری کارهای بزرگ هنری انجام می‌شود که واقعا در صداوسیما دادن گزارش کار برای موضوعی گاه هفته‌ها طول می‌کشد.

سینمای شخصی هم می‌تواند خوب باشد ضرغامی در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به سینمای شخصی افراد یاد آور شد: ممکن است یک هنرمند عزیز بگوید به عنوان مثال معمولاً در سینما می‌گویند سینمای شخصی؛ البته این اصطلاحی است که منتقدان می‌گویند و هر وقت می‌خواهند زیر آب یک اثر را

گونه‌ای حرکت و تلاش کند و همچنین اثر هنری‌اش را عرضه کند تا کسی که در مقابل این اثر هنری قرار می‌گیرد، نهایتاً بعد از آنکه آن را استفاده کرد، از آن اثر هنری یک قدم به امیدواری نزدیک‌تر شود. وی افزود: در بخش دوم هم که می‌شود اینطور انتقاد کرد که هنرمند نباید مورد اجبار و زور قرار بگیرد و آنچه را که خودش به نتیجه می‌رسد انجام دهد. در اینجا لازم می‌دانم یک پاسخی بدهم و آن هم این است: اصل انگیزه و اصل رسیدن به یک موضوع روشن در دل و جان یک هنرمند برای اینکه یک اثر هنری را خلق کند چیزی نیست که مورد اختلاف باشد چرا که همه‌ی ما به این معتقد هستیم که یک اثر هنری خلق و آفریده می‌شود و هنرمندی که آن اثر را خلق می‌کند باید با همه‌ی وجودش آن را احساس کند و به این مطلب رسیده باشد؛ بنابراین لازم می‌دانم از این شعر معروف که می‌گوید «آب کم جو تشنگی آور به دست تا بجوشد آب بالا و پست» یاد کنم که در محضر آیت‌الله جوادی آملی بودیم که ایشان تفسیر بسیار زیبایی در وظیفه‌ی رسانه‌ی ملی داشتند و در کنار این بیت شعر، توضیحات بسیار خوبی دادند که وقتی کسی تشنه می‌شود دنبال آب می‌رود و آب را به دست می‌آورد بنابراین اگر کسی طالب علم است تا چینی هم می‌رود و علم را به دست می‌آورد و گر نه اگر کسی تشنه نباشد هر چقدر هم آب کنارش بگذارد آب آن را نمی‌بیند؛ باید این وضعیت به وجود بیاید که هنرمند احساس کند چیزی در جامعه مورد نیاز است و نسبت به آن برداشتی می‌کند، یک اثر هنری خلق می‌کند. ضرغامی در ادامه گفت: لازم می‌دانم در پاسخ به این همکار عزیزم که نسبت به صحبت‌های دکتر روحانی انتقاد داشتند، بگویم کسی این مساله را نفی نمی‌کند اما اصلاً فرقی در تشخیص و صرف تشخیص یک اولویت فردی در زیبایی که امروزه موضوعات متنوع و گسترده در آن وجود دارد، واقعا کفایت می‌کند و یادبگیران هم می‌توانند کمک کنند یا مشاوره بدهند. من در هم اینجا می‌خواهم به رابطه‌ی میان مدیران و هنرمندان اشاره کنم؛ «تعارف» از نظر من، کلمه‌ی مثبتی است و بار ارزشی دارد و از مادی شناخت و معرفت است. این تعارفی که ما انجام می‌دهیم جایگاه هنرمندان را می‌شناسیم و حقیقت را ادا می‌کنیم. او خطاب به هنرمندان گفت: کاری که مدیران انجام می‌دهند صرفاً یک کار اداری نیست؛ در یک فضای هنری اگر مدیرانی هستند که مشاور و همفکر شما هنرمندان هستند، به شما کمک می‌کنند چرا که حلقه‌های یک زنجیر هستید و باید به یکدیگر کمک کنید. ضرغامی تاکید کرد: نیاز تهیه‌کننده گرفته تا برنامه‌ساز، هنرمند، رئیس شبکه و معاونان مربوطه همه با هم یک مسیر را ادامه می‌دهند. اینطور نیست یک عده، کار تولید می‌کنند و عده‌ای هم کار اداری می‌کنند؛ لازم می‌دانم در دفاع از همه‌ی مدیران دستگاه‌های فرهنگی این مطالب را عرض کنم که ما در این تعارفات حق‌شناسی‌هایی انجام می‌دهیم و باید جایگاه‌ها را به خوبی بشناسیم اما بعضی اوقات یک هنرمند عزیز می‌خواهد یک اثر خوبی را خلق کند، طری را ارائه می‌دهد و با همه‌ی وجودش هم اعتقاد دارد که باید کار کند ولی زمانی که من نگاه می‌کنم و کارشناسان نظر می‌دهند، می‌گویند اثر خیلی خوب است ولی در هنگام بخش برای یک جامعه‌ی ۷۰ میلیونی ممکن است سوءتفاهماتی به وجود بیاید و کار شمارا دچار حاشیه کند. بهتر است این مطلب را به این شکل بگویم یا فلان دیالوگ را حذف کنیم تا کار هنری شما در جامعه دیده شود؛ اگر این مشاوره‌ها داده نشود اصلاً معلوم نیست این اثر به کجا می‌رسد. ضرغامی خاطر نشان کرد: بنده بارها فیلم‌هایی را دیده‌ام که برای خود من جزو بهترین فیلم‌هایی بودند که در عمرم دیدم اما بعد متوجه شدم در جامعه به دلیل بعضی از سوءتفاهمات این فیلم‌ها نمایش داده نشد اگر این مشاوره‌ها از همان اول داده شود و به نکات کوچک توجه شود، این مشکل‌ها را پیدا نمی‌کردیم؛ البته بعضی‌ها سوءتفاهم است و بعضی‌ها خط قرمزهای بی‌خود است که کمی شجاعت و شهامت می‌خواهد که ما این مرزهای دروغین را کنار بگذاریم. ضرغامی سپس با اشاره به فیلم سینمایی «سفر سنگ» به کارگردانی مسعود کیمیایی خاطر نشان کرد: چندی پیش بود که به دوستان گفتم از نظر من، فیلم سینمایی «سفر سنگ» یکی از بهترین فیلم‌های انقلابی و دینی است چرا که