

ادامه‌ی دوران گذار در نوزدهمین جشنواره‌ی بین‌المللی فیلم فجر (بهمن ۱۳۷۹)

رقابت باران با سگ کشی

آزاده تنها

جشنواره‌ی نوزدهم با یک مراسم نه‌چندان گرم افتتاحیه آغاز می‌شود. محمدرضا فروتن مجری مراسم است. او بدون آنکه چیزی از مهارت‌های بازیگری در اجرای مراسم سخنرانی می‌کند اما به یادماندنی‌ترین سخنرانی او، حرکتی انسانی است که زمان آمدن ساموئل خاچیکیان روی سن نشان می‌دهد مسجد جامعی به پیشواز پیر سینمای ایران می‌رود و دست‌های او را که در اثر بیماری بفرم می‌تواند از پله‌ها بالا بیاورد می‌گیرد و کمکش می‌کند. (سنت پسندیده‌ی تجلیل از زندگان در مراسم افتتاحیه چندوقتی است باب شده، از خاچیکیان هم به‌عنوان سینماگری که ۵ دهه حضور فعال و موثر در سینمای ایران داشته در غالب همین مراسم تقدیر می‌شود) فیلم‌های ایرانی پدیدار شده در بخش مسابقه‌ی جشنواره‌ی نوزدهم هم از این قرارند: آب و آتش فریدون جیرانی، سگ کشی بهرام بیضایی، قطعه ناتمام ماز یار میری، مریم مقدس شهریار بحرانی، مسافری داوود میرباقری، نیمه پنهان ته‌مینه میلانی، هزاران زن مثل من رضا کریمی، هفت پرده فرزانة مؤمن، آبی حمید لبخنده، بچه‌های نفت ابراهیم فروزش، پارتی سامان مقدم، زیر نور ماه رضا میر کریمی و موج مرده ابراهیم حاتمی کیا.

غیبت دارند

جشنواره‌ی امسال غایب زیاد دارد؛ مهرجویی، کیمیا بی، مخلصیان، کیارستمی، ملاقلی پور، بنی‌اعتماد، اخمعی و پورا احمد. حاتمی کیا هم که در آخرین روزها با وساطت و میانجیگری رسید.

فصل جوان‌ها

سرانجام از پنجاه و چند فیلم متقاضی در بخش مسابقه، ۲۵ تایی آنها به جشنواره راه پیدا می‌کنند. البته دو تا از فیلم‌ها، دلبران ابوالمفضل جلیلی، یاد و یادگار مصطفی رزاق کریمی، هر یک به دلیلی زیر عنوان خارج از مسابقه نمایش داده می‌شوند. اما نکته‌ی قابل توجه در میان ۲۵ فیلم امسال، غیبت فیلمسازان قدیمی است. از قدیمی‌ها فقط بهرام بیضایی در جشنواره، فیلم دارد. باقی فیلمسازان یا از نسل میانی هستند که همه در سال‌های پس از انقلاب فعالیتشان را شروع کرده‌اند یا از فیلمسازان کاملا جوان هستند.

تغییر لوکیشن

در تمام روزهای گرم جشنواره، گودالی در خیابان عباس‌آباد که زمانی سینما آزادی نام داشت خاطر همه‌ی مشتاقان سینما و جشنواره را آرزو می‌کند (سینما آزادی دچار سانحه‌ی آتش‌سوزی شد). اما غیر از فقدان اجباری، تعدادی از سال‌های نمایش جشنواره‌ی نوزدهم هم تغییر کرده‌اند. اول اینکه سینما فلسطین و آفریقا از فهرست نهایی خط می‌خورند و جای آنها را سه سال در مجمع فرهنگی هنری تهران در محل سابق سینما آرام (باسیفیک)، سالن شماره‌ی یک پارس بعد از چند سال تعطیلی و سالن شماره‌ی ۲ سینما مرکزی می‌گیرند.

طلسم باطل شده

بالاخره بعد از هجده سال طلسم شکست و یک منتقد ایرانی هم به جمع داوران جشنواره‌ی فجر دعوت شد. باید این آغاز را به فال نیک بگیریم و به تداوم آن

عکس روز



همایون شجریان همراه با بهداد و رضایی پیش از آغاز فیلم «آر ایش غلیظ» حضور همایون شجریان شور و ولوله‌ای در سالن نمایش به راه انداخت.

فیلم‌هایی از جنس جشنواره‌ی بیستم

«ار تفاع پست» حاتمی کیا، «ایستگاه متروک» علیرضا رئیس‌یان، «بمانی» داریوش مهرجویی، «خانه‌ای روی آب» بهمن فرمان‌آرا، «خواب سفید» حمید جبلی، «شام آخر» فریدون جیرانی، «قارچ سمی» رسول ملاقلی پور، «کاغذ بی‌خط» ناصر تقوایی، «مربای شیرین» مرزیه برومند، «مراحم» سیروس الوند، «من ترانه ۱۵ سال دارم» رسول صدرعاملی، «نان عشق موتور ۱۰۰۰» ابوالحسن داوودی و... تعدادی از فیلم‌هایی هستند که قرار است در جشنواره‌ی امسال مشتاقان سینما را به سالن‌های نمایش فیلم بکشانند. در بخش بین‌المللی جشنواره‌ی بیستم هم ۳ فیلم خانگی روی آب فرمان‌آرا، ار تفاع پست حاتمی کیا، قارچ سمی ملاقلی پور به عنوان نماینده‌ی فیلم‌های ایرانی با فیلم‌هایی چون اتاق پسر، در ستایش عشق، قول، دیگران،... و برادر به رقابت می‌نشینند. «دست آخر» هم این فیلم فرمان‌آراست که در بخش بین‌الملل دیپلم افتخار می‌گیرد.

شوکران زیر پوست شهر

مراسم پایانی نوزدهمین جشنواره‌ی فیلم فجر ۲۱ بهمن در تالار وحدت برگزار می‌شود. در این مراسم، هیئت داوران جایزه‌ی اول را به باران، کارگردانی را به مجید مجیدی و فیلمنامه را به بهرام بیضایی به خاطر سگ کشی اهدا می‌کند. جایزه‌ی بهترین بازیگر نقش اول زن و مرد به ترتیب به تریا قاسمی به خاطر مارال و حسین عابدینی به خاطر باران تعلق می‌گیرد. ماها با پطروسسیان به خاطر هفت پرده بهترین بازیگر زن نقش دوم می‌شود و داریوش ارجمند به خاطر بازی را سگ کشی بهترین بازیگر مرد نقش دوم. زینب نوری ماه میر کریمی هم جایزه‌ی ویژه‌ی هیئت داوران را می‌گیرد.

بیستمین جشنواره‌ی بین‌المللی فجر، سال غیرمنتظره‌ها (بهمن ۱۳۸۰)

من جشنواره، بیستم سال دارم

مراسم افتتاحیه‌ی جشنواره‌ی بیستم اندکی آشفته‌تر و بی‌رونق‌تر از ۴ دوره‌ی پیش برگزار می‌شود... سینمای ایران در بیستمین جشنواره‌ی فجر، غیرمنتظره است. باز مثل هر سال تعدادی از سینماگران سرشناس کشور در جشنواره غایب‌اند، اما حالا دیگر تعداد سینماگران معتبر و کنجکاو بر انگیز ایران آنقدر زیاد شده که هر دوره، حضور تعدادی از آنها هم برای گرم‌بخشیدن به جشنواره کافی است. امسال هم سه نسل از سینماگران در بخش مسابقه حاضرند که در میان آنها هر سه نسل فیلم‌های قابل توجهی وجود دارد. از فیلم‌های مهرجویی، تقوایی، فرمان‌آرا گرفته تا کارهای عیاری حاتمی کیا، ملاقلی پور، صدرعاملی و... اما غافلگیرکننده‌تر از همه فیلم‌های اولند. در میان ۲۴ فیلم امسال (دو فیلم خارج از مسابقه) پنج فیلم آثار اول کارگردان‌ها هستند.

روسلینی در جشنواره‌ی نوزدهم

جشنواره‌ی نوزدهم در بخش آینه‌های روبه‌رو به مرور فیلم‌های روبرو روسلینی با فیلم‌های رم شهر بی دفاع، پایزا، آلمان سال صفر و کن لوچ فیلمساز مشهور انگلیسی با فیلم‌های قوش، بر نامه مخفی بارش سنگ‌ها، اسم من جو است و... می‌پردازد.

خانه‌ای روی جشنواره

جشنواره‌ی امسال دو سیم‌رغ بلورین دارد؛ یکی برای خانه‌ای روی آب فرمان‌آرا و دیگری برای کاغذ بی خط تقوایی. بهترین کارگردان جشنواره‌ی بیستم رسول صدرعاملی است به خاطر فیلم «من ترانه ۱۵ سال دارم» و سیم‌رغ بهترین فیلمنامه هم تعلق می‌گیرد به کامبوزیا پر توی و رسول صدرعاملی برای فیلمنامه‌ی من ترانه ۱۵ سال دارم. رضا کتانیان بهترین بازیگر نقش اول مرد می‌شود به خاطر خانه‌ای روی آب و ترانه علیدوستی بهترین بازیگر نقش اول زن و مردهم ترانه جایزه‌ی بهترین بازیگر نقش دوم زن و مردهم به ترتیب تعلق می‌گیرد به عزت‌الله انتظامی و بهمن جعفری باز هم به خاطر خانه‌ای روی آب. تماشاگران هم جایزه‌ی ویژه‌ی شان را می‌دهند به فیلم خارجی دیگران ساخته‌ی آلفاندرو آمانبار.



دوشنبه ۲۱ بهمن ۱۳۹۲
شماره‌ی سی و چهارم

صاحب امتیاز: مؤسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیرمسئول: محمدرضا شفیعی
سرمدیر: حامد عنقا
دبیر تحریریه: هدی ایزدی
همکاران تحریریه: تر تیب حروف الفبا؛
صدیقه بهمن پور، سپهر پهلوانی، آزاده تنها، ملینا حاجبی
دنیا خمایی، راقعه رستمی، مریم رضازاده، مایا شرقی
محمدصادق شایسته، سناز صفایی، نسیم مرعشی
معین منصوریزاد، بابک واحدی
دبیر عکس: کورش جوان
مدیر فنی و هنری: حامد یزدانی
طراح گرافیک و صفحه‌آرا: مهدی سلامی
ویراستار: بهاره گنجینی
مدیر داخلی: جواد تهرانی
امور اداری: مهدیه خالقی مقدم
باتشکر از امین غفوری، محسن امینی
چاپ: سبحان
توزیع: نشر گستر امروز
آدرس: میدان درینده خیابان توپسر کلنی پلاک ۶۱
تلفن: ۰۲۱-۲۶۸۵۰۰۹۳-۵
پيامک: ۰۲۰۰۸۰۸۰۸۰۲
info@sabanews.com



برنامه‌ی سینماهای مردمی دوشنبه ۲۱ بهمن

| آزادی، سالن اصلی | آزادی، شهر هفتم | آزادی، شهر هنر | آزادی، شهر فرنگ | راگا | فلسطین ۱ | فلسطین ۲ | فلسطین ۳ | ملت ۱ | ملت ۲ | ملت ۳ | ملت ۴ |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|----------------------------|------------------------------|------------------------------|--|---|-----------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|
| کلاشینکف سعید سهیلی | سید جمال دهقانی | خاندان کتانی | خاندان کتانی | شهری، تهران، پانزده شهریور | مهدی رحمانی | جهان تازه ۱۰۱۲ | حیات در گداه سرد فتح... امیری | خانوم تینا پاکروان | مردن به وقت هفت علیرضادانی | شیار ۱۳۳ ترنس آبیاری | تمشک سامان ساور |
| خاندان کتانی | سید جمال دهقانی | خاندان کتانی | خاندان کتانی | شهری، تهران، پانزده شهریور | خانه پدری کتیون عیاری | با دیگران ناصر شحیری | فیلم ناتمامی برای محترم سیمه مرتضی پایه شناس | خوابزدهما فریدون جیرانی | میهمان داریم عسکرپور | چند متر مکعب عشق چشید محمودی | شهاب از جنس نور محمدرضا اسلام‌آلو |
| آذر، شهدخت، بهروز افخمی | آذر، شهدخت، بهروز افخمی | آذر، شهدخت، بهروز افخمی | آذر، شهدخت، بهروز افخمی | شهری، تهران، پانزده شهریور | مهدی رحمانی | بازی‌نمش باژیک فرانسه، ۲۰۱۳ | سیرزه هومن سیدی | ابراهیم حاتمی کیا | مردن به وقت هفت علیرضادانی | مهدی رحمانی | رشا اعظمیان |
| شیفتگی علی زمانی عممتی | شیفتگی علی زمانی عممتی | شیفتگی علی زمانی عممتی | شیفتگی علی زمانی عممتی | شهری، تهران، پانزده شهریور | آذر، شهدخت، بهروز افخمی | پیوند اشک باژیک فرانسه، ۲۰۱۳ | روزگار عشق و خیانت داود بیدل | آر ایش غلیظ حمید نعمت‌الله | قصه‌ها رخشان بنی‌اعتماد | پناه قدم آخر کیوشرت پورا احمد | شهاب از جنس نور |
| کلاشینکف سعید سهیلی | کلاشینکف سعید سهیلی | کلاشینکف سعید سهیلی | کلاشینکف سعید سهیلی | شهری، تهران، پانزده شهریور | آذر، شهدخت، بهروز افخمی | آذر، شهدخت، بهروز افخمی | ماهی و گربه شهرام مکر | زندگی تهران، میدان صدفیه، بلوار کاشانی، بلوار ایجاز | جوان خیابان شریعی، بعد از پل صدر | شکوه صیدان شهدا | بزرگراه نوب، بلوار شهید چمرانی |
| تماشا | تماشا | تماشا | تماشا | شهری، تهران، پانزده شهریور | چند متر مکعب عشق چشید محمودی | چند متر مکعب عشق چشید محمودی | چند متر مکعب عشق چشید محمودی | مراجه‌ها سعید دمکلی | مهدی رحمانی | بروز تو یک‌تیراز | امروز سید رضا میرکریمی |
| امیاج درویش مهرجویی | امیاج درویش مهرجویی | امیاج درویش مهرجویی | امیاج درویش مهرجویی | شهری، تهران، پانزده شهریور | مهدی رحمانی | فرمان آرا | آذر، شهدخت، بهروز افخمی | خانهای کنار ابرها سید جمال دهقانی | شهاب از جنس نور محمدرضا اسلام‌آلو | پناه قدم آخر کیوشرت پورا احمد | شیفتگی علی زمانی عممتی |
| عممتی، رضا درمیشیان | عممتی، رضا درمیشیان | عممتی، رضا درمیشیان | عممتی، رضا درمیشیان | شهری، تهران، پانزده شهریور | مهدی رحمانی | زندگی مشترک آقا محمودی | زندگی مشترک آقا محمودی | خط ویژه مصطفی کیایی | مهدی رحمانی | چند متر مکعب عشق چشید محمودی | بهرام توکل |
| امروز سید رضا میرکریمی | امروز سید رضا میرکریمی | امروز سید رضا میرکریمی | امروز سید رضا میرکریمی | شهری، تهران، پانزده شهریور | مهدی رحمانی | زندگی است دیگری هادی منوچهر | زندگی است دیگری هادی منوچهر | رخشان سعید | شیار ۱۳۳ ترنس آبیاری | بنی‌اعتماد | |