



### مهدی احمدی: سینما برایم جدی است

مهدی احمدی که یکی از بازیگران اصلی فیلم ارغوان است در خصوص حضورش در این پروژه سینمایی به صبا گفت: «یکی از دلایلی که باعث شد در این کار حضور پیدا کنم جدا از رابطه‌ی دوستانه‌ای که با امید و کیوان داشتم، فیلمنامه و نگاهی است که کیوان و امید به سینما دارند. موضوعی دیگر که در مورد کارهای امید و کیوان قابل توجه است روند روبه رشدی است که در کارهایشان دنبال می‌کنند و نگاه جدی‌شان به سینماست. یکی دیگر از محسنات کار با این دونفر این است که تکلیف‌شان با کار روشن است و وقتی فیلمنامه را می‌خوانید و در موردش با شما صحبت می‌کنند توضیحاتی را به شما می‌دهند که در مرحله‌ی اجرا هم همان را عملی می‌کنند.» احمدی همچنین درباره‌ی کار با دو کارگردان توضیح داد: «من تا به حال چنین تجربه‌ای نداشتم که با دو کارگردان برای یک فیلم کار کنم و خیلی برایم جالب بود که ببینم کارگردانی همزمان دو نفر چگونه است. وقتی وارد پروژه‌ی ارغوان شدم و نحوه‌ی کار امید و کیوان را دیدم متوجه شدم کاملاً با هم هماهنگ‌اند و حرف‌هایشان در تقابل با هم نیست، بلکه مکمل یکدیگرند. این اتفاق البته در جاهای دیگر دنیا هم افتاده، اما اینکه دو نفر در ایران بتوانند این کار را انجام دهند واقعا سخت است، که خوشبختانه امید و کیوان از عهده‌ی آن برآمده‌اند.» این بازیگر سینما همچنین در خصوص کم‌کاری‌اش در این حوزه یادآور شد: «من آدم کم‌کاری نیستم. فقط نمی‌خواهم در هر فیلمی حضور پیدا کنم. کار اصلی من، نقاشی است و از این راه زندگی را می‌گذرانم به همین دلیل اگر فیلمنامه یا کار خوبی باشد که بتواند من را از آتلیه‌ام بیرون بکشد بازی می‌کنم ولی اغلب فیلمنامه‌ها این ویژگی را ندارند. با وجود همه‌ی اینها اگر قرار باشد کار فرهنگی انجام دهم، در عرصه‌ی نقاشی کارم را می‌کنم و نمایشگاه‌ام را می‌گذارم و به فعالیت‌ام می‌دهم و اصراری ندارم که تغییری در این شرایط به وجود بیارم و اگر پیشنهاد خوبی داشته باشم در آن فیلم بازی خواهم کرد.» احمدی در پایان افزود: «با وجود تمام این مسائل وقتی قبول می‌کنم که در فیلمی بازی کنم هیچ چیز برایم جدی‌تر از کار بازیگری‌ام در آن فیلم نخواهد بود.»

# پشت صحنه‌ی فیلم «ارغوان» به گزارش صبا کارگردانان دو قلوبی ایران این روزها چه می‌کنند؟

داخلی - روز - بهارستان  
 بعد از گذشت ۲ سال، کیوان علیمحمدی و امید بنکدار دوباره دست به کار شده‌اند تا با کمک هم، یک اثر ماندگار دیگر را در کارنامه‌ی سینمای ایران ثبت کنند. نگاه متفاوت و آوانگار داین دو کارگردان جوان همیشه مخالفان و موافقان متعددی را با خود همراه کرده اما آنچه مهم است باور این دو، به کاری است که انجام می‌دهند چرا که نظرهای مخالف این سال‌ها هرگز باعث نشده در کارشان تغییر مسیر بدهند و به سمت سینمای بدنه بروند.

علیمحمدی و بنکدار این روزها در حال تولید فیلمی به نام «ارغوان» هستند که عاشقانه‌ای موسیقایی است و با توجه به آنچه از گفته‌ی عوامل این فیلم برمی‌آید، ارغوان اثری کلاسیک با نگاهی کاملاً نو و بدیع است. به بهانه‌ی آشنایی بیشتر با این پروژه به پشت صحنه‌ی آن سر زدیم تا از نزدیک شاهد قسمتی از آنچه بر «ارغوان» می‌گذرد، باشیم. اولین نکته‌ای که می‌تواند قابل اعتنا باشد، لوکیشن این فیلم است که در بهارستان واقع شده. خانه‌ای قدیمی، بزرگ با معماری سنتی که دل هر ایرانی را دیدنش پُر می‌کشد. وقتی وارد حیاط می‌شوید احساس می‌کنید حداقل به ۴۰ سال پیش برگشته‌اید. داخل خانه هم با دقت فراوانی به سبک و سیاق همان سال‌ها چیدمان شده و یک حس امنیت و آرامش را به بیننده منتقل می‌کند. آزاده صمدی و مهدی احمدی سر کار حضور دارند و همه چیز خیلی آرام و در فضایی کاملاً دوستانه در زمان حال پیش می‌رود. جالب‌ترین نکته‌ای که پشت صحنه‌ی ارغوان می‌توانید ببینید حضور همزمان دو کارگردان است. کارگردانی که در این سال‌ها آثار بسیاری را خلق کرده‌اند و وقتی شیوه‌ی بر خورد و نگاه‌شان را به کار می‌بینید متوجه می‌شوید چطور توانسته‌اند در این همه سال بدون وجود مشکلی با هم کار کنند. وقتی پلانی را می‌خواهند ضبط کنند بدون آنکه قراردادی با هم داشته باشند، کارها بین‌شان تقسیم شده و هر کدام کار خودش را انجام می‌دهد بدون آنکه دیگری نظر متفاوتی داشته باشد و این موضوع عوامل فیلم را هم حیرت‌زده کرده. قبل از آنکه پای صحبت عوامل «ارغوان» بنشینیم شاید گفتن این نکته خالی از لطف نباشد که بنکدار و علیمحمدی فضایی را بر کار حاکم کرده‌اند که در کنار دوستانه بودن، بسیار احترام‌آمیز است و همین به گروه‌شان کمک می‌کند تا در سایه‌ی امنیت روانی که به وجود آمده، دست‌آورده‌ی بهتری برای کار رقم بزنند.

### نهایت دل آگاه: برای فیلمی سرمایه‌گذاری نمی‌کنم که باعث سرفکندگی‌ام شود

سوالی بود و جوابش معلوم هم است. مگر بقیه‌ی فیلم‌های ما فروش دارند؟ اگر به آمار فروش فیلم‌ها نگاه کنید متوجه می‌شوید هیچ فیلمی فروش ندارد. اصلاً در کشور ما هیچ تضمینی روی فروش فیلم‌ها وجود ندارد. گاهی فکر می‌کنیم فیلمی کم‌دی است و فروش خوبی می‌تواند داشته باشد اما در عمل این اتفاق نمی‌افتد زیرا در زمان اکران شرایطی پیش می‌آید که همه چیز را تحت الشعاع خود قرار می‌دهد. نگاه من این است که اگر می‌خواهم برای ساخت فیلمی سرمایه‌گذاری کنم این اقدام را در مورد فیلمی انجام دهم که ماندگار شود. هیچ وقت دوست ندارم برای فیلمی سرمایه‌گذاری کنم که باعث سرفکندگی‌ام شود حتی اگر بتواند فروش بالایی هم داشته باشد. سینمای ما مثل کشور جنگ‌زده است و هر کس سعی می‌کند هر استفاده‌ای می‌تواند از این اوضاع داشته باشد و به همین دلیل شما نمی‌توانید برای چیزی در این حوزه تضمین بدهید. با تمام اینها فکر می‌کنم ارغوان به خاطر قصه و نگاه یخته‌تری که کارگردانش پیدا کرده‌اند از کارهای قبلی این بچه‌ها فروش بالاتری هم داشته باشد زیرا دعای خیر و عوامل معنوی متعددی هم پشت سر این پروژه قرار دارد. نگاه من در حال حاضر به سینما، نگاه تجاری نیست شاید بعدها حرفه‌ای شوم و حسابگرانه کار کنم اما در حال حاضر دلم می‌خواهد کارهای ماندگار انجام دهم، کارهایی که بتوانند در کلکسیون سینمای ایران جای بگیرند.»

نهایت دل آگاه مجری طرح فیلم سینمایی «ارغوان» درباره‌ی آشنایی خود با کارگردانان دو قلوبی سینمای ایران به صبا می‌گوید: «من این دو کارگردان را از سال ۸۴ می‌شناسم. در آن سال قرار بود مجموعه‌ای در مورد شاخص‌های سینمای ایران کار کنیم اما نشد. بعد از آن کارهایشان را دنبال می‌کردم و دوستانشان داشتم. به نظرم آدم‌های باسوادی هستند و وقتی صحبت می‌کنند اطلاعات زیادی در مورد سینما دارند و به همین دلیل همیشه در ذهنم بود تا با هم همکاری داشته باشیم تا اینکه ۳ سال پیش وقتی می‌خواستیم مستند «یک فیلم، یک حقیقت» را کار کنیم از آنها دعوت کردم تا سر این پروژه حاضر شوند. بعد از این کار، یک روز آقایان بنکدار و علیمحمدی پیش من آمدند و در مورد «ارغوان» با هم صحبت کردیم و با توجه به شناختی که از این دو داشتم پذیرفتم با هم همکاری کنیم. واقعیت این است که این دو نفر همیشه در کارهایشان مکمل همدیگر هستند و از هم مراقبت و حمایت می‌کنند و وقتی با آنها کار می‌کنید این حس را دارید که با یک نفر روبه‌رو هستید. شناختی که از کار امید و کیوان داشتم این اطمینان را به من می‌داد از نتیجه‌ی این همکاری راضی خواهم بود چون وقتی فیلمی را می‌سازند از آنچه در فیلمنامه می‌می‌خوانید نتیجه‌ی بهتری دارد.» دل آگاه همچنین درباره‌ی سرمایه‌گذاری در سینما یادآور شد: «بعرضی از دوستان وقتی شنیدند می‌خواهم با بچه‌ها کار کنم به من گفتند این فیلم را نسازم چون فروش ندارد. اما من جمله‌ای را به آنها گفتم که در واقع

### مهتاب کرامتی: در فضایی بدون حاشیه و در دسر کار می‌کنیم

مهتاب کرامتی یکی از بازیگران اصلی فیلم «ارغوان» است که پیش از این هم با بنکدار و علیمحمدی همکاری داشته و در خصوص آشنایی‌اش با این دو کارگردان به صبا می‌گوید: «تجربه‌ی همکاری و آشنایی ما با فیلم مستند «سرخ» بازمی‌گردد، مستندی که مربوط به بیماری HIV ایدز می‌شد و واقعا تجربه‌ی خوبی برای من بود زیرا در کنار داستان زیبایی که داشت اولین کار مستندم هم محسوب می‌شد. بعد از این تجربه، با آقایان بنکدار و علیمحمدی بیشتر آشنا شدم و کارهایشان را دنبال می‌کردم تا زمانی که خواستند فیلم «شبه‌روز» را بسازند و به من پیشنهاد همکاری دادند. آن فیلم هم واقعا تجربه‌ی قابل‌اعتنایی بود. به دنبال این اتفاقات خوب، وقتی بعد از چند سال برای کار «ارغوان» سراغم آمدند با اینکه سر پروژه‌ی دیگری هم بودم اما هماهنگی‌های کوچکی را انجام دادم تا بتوانم در این اثر حضور داشته باشم و از انتخابم راضی هستم زیرا علاوه بر دوستی و رفاقتی که در این سال‌ها با بنیمان شکل گرفته، پروژه‌هایی که این دوستان کار می‌کنند واقعاً حاشیه‌ی بی‌در دسر به سرانجام می‌رسد. وقتی با این تیم کار می‌کنید، این تعلق خاطر را دارید که یک خانواده هستید و این موضوع حس آرامش و همراهی خوبی را در شما به وجود می‌آورد.» کرامتی در ادامه یادآور شد: «حس همکاری و فضای دوستانه و سالمی که در کار وجود دارد باعث شده تا به حال پیشرفت کار طوری باشد که از برنامه‌ی زمان‌بندی شده جلوتر باشیم و این نشان‌دهنده‌ی آن است که کارگردانان جوان ارغوان می‌دانند چه می‌خواهند و این ارزشمند است. با توجه به اینکه همه چیز در مرحله‌ی تولید خیلی خوب پیش می‌رود امیدوارم نتیجه‌ی کار هم خوب باشد.»

### امید بنکدار: ارغوان در مورد عشق و موسیقی است

بنکدار در توضیح ساخت این فیلم به صبا می‌گوید: «من در نشست‌های ادبی آوای چهل تن با علی حیدری آشنا شدم و به نظرم رسید که یکی از داستان‌های کتاب او قابلیت تبدیل شدن به فیلم سینمایی را دارد. به همین منظور آن را به کیوان دادم تا نظرش را در این زمینه بگوید و از آنجایی که واقعا داستان خوبی بود کیوان پیشنهاد داد با علی صحبت کنیم تا آن داستان را به شکل فیلمنامه در بیاوریم. به دنبال این اتفاق، ما حدود ۲ ماه با علی حیدری جلسات هفتگی برگزار کردیم تا فیلمنامه را بنویسیم در کنار اینکه کار پیش تولید را هم به شکل غیر رسمی شروع کرده و دنبال جذب سرمایه و مراحل اجرایی نیز بودیم. همچنین در مدت زمانی که فیلمنامه را می‌نوشتیم با علی حیدری در مورد فیزیک و شکل و شمایل شخصیت‌های قصه نیز گفت‌وگو داشتیم و بر اساس آن بازیگران مورد نظرمان را هم انتخاب کردیم.» بنکدار در پاسخ به اینکه تجربه‌ی همکاری‌های قبلی‌شان با بازیگرانی همچون مهتاب کرامتی و آزاده صمدی تا چه اندازه در انتخاب دوباره‌ی این افراد نقش داشته، یادآور شد: «مطمئناً هر کارگردانی وقتی می‌خواهد برای فیلم‌اش بازیگر انتخاب کند اولین کسانی را که به خاطر می‌آورد افرادی هستند که قبلاً با آنها همکاری راضی‌کننده‌ای داشته و اخلاق حرفه‌ای و نگاه آنها را نسبت به سینما می‌شناسد. ما هم طبق این موضوع عمل کردیم و سراغ گزینه‌هایی رفتیم که پیشتر با آنها کار کرده بودیم. البته در کنار این موضوع سعی داشتیم به ترکیب تازه‌ای برسیم و به همین خاطر از مرتضی اسماعیل‌کاشی که یکی از توانمندترین بازیگران تئاتر است و کارش را در ۳ کار نمایش دیده بودیم، دعوت به همکاری کردیم و او هم لطف زیادی به ما داشت و پذیرفت که در این پروژه، ما را همراهی کند. خدا را شکر در این مدتی هم که کار را شروع کرده‌ایم از تمامی انتخاب‌هایمان واقعا راضی هستیم.» بنکدار همچنین در مورد نقش موسیقی در فیلم ارغوان گفت: «قصه‌ی ارغوان در مورد عشق و موسیقی است و اصلاً یکی از شخصیت‌های اصلی و مهم آن، ساز ویولنسل است و کلید داستان کوتاه آقای حیدری هم با مرگ یک موسیقیدان زده می‌شود.»

### کیوان علیمحمدی: اگر نمی‌توانستیم تهیه‌کننده شویم ارغوان را نمی‌ساختیم

در ادامه‌ی توضیحات بنکدار، کیوان علیمحمدی با بیان اینکه به زودی کار تدوین همزمان ارغوان را شروع خواهند کرد، گفت: «فکر می‌کنم تا اواخر بهار سال ۹۳، کارهای پست‌پروداکشن به پایان برسد و فیلم آماده شود.» او همچنین درباره‌ی تجربه‌ی تهیه‌کنندگی‌اش در این پروژه، یادآور شد: «من و امید از دورانی که شروع به ساخت فیلم کوتاه کردیم خودمان تهیه‌کننده‌ی آثارمان بودیم وقتی هم که وارد سینمای حرفه‌ای شدیم عملاً جذب سرمایه از بخش خصوصی برعهده‌ی خودمان بود و با هر سختی بود این کار را انجام می‌دادیم و سرمایه‌گذار و تهیه‌کننده را به هم مرتبط می‌کردیم که متأسفانه به دلیل آزار و اذیتی که از سوی تهیه‌کننده به سرمایه‌گذار وارد می‌شود، پیامدهایی به وجود می‌آید که نتیجه‌ی دلچسپی برای ما نداشت. همین تجربه‌های تلخ باعث شد تصمیم بگیریم کار بعدی‌مان را هر چقدر هم دوستش داشته باشیم اگر خودمان نتوانیم تهیه‌کنندگی کنیم اصلاً آن را نسازیم. وقتی هم که تصمیممان برای ساخت ارغوان جدی شد، شرط اول این بود که خودمان تهیه‌کننده‌اش باشیم و خوشبختانه به‌رغم تمام مشکلاتی که وجود داشت، توانستیم پروانه را به نام خودمان بگیریم و با توجه به نظر دوستان توانستیم با هم این کار، شرایط روحی و روانی خوبی را بر کار حاکم کنیم.»

### مرتضی پورصمدی: ارغوان شباهتی به سینمای بدنه ندارد

مرتضی پورصمدی یکی از فیلمبرداران صاحب‌نام سینمای ایران است که کار فیلمبرداری ارغوان را برعهده دارد و با اشاره به اینکه این اثر، سومین تجربه‌ی همکاری او با بنکدار و علیمحمدی است، یادآور شد: «من سلیقه و شیوه‌ی نگاه این دو کارگردان جوان را نسبت به سینما می‌پسندم زیرا هیچ شباهتی به سینمای بدنه ندارد و یکی از علل حضورم در این کار، دوری از کلیشه‌ها و رسیدن به شیوه‌ی بصری تازه‌ای است که ارغوان دنبال می‌کند. از آنجایی که ما قبلاً هم با هم همکاری داشته‌ایم به نظرم می‌رسد در این کار بچه‌ها پخته‌تر شده‌اند و شیوه‌ی دکوپاژی را اتخاذ کرده‌اند که کمی کلاسیک‌تر است و این دکوپاژ متفاوت، زیبایی و طراوت خاصی به کار می‌دهد. من هم در حین کار اگر ایده و پیشنهادی داشته باشم به آنها می‌دهم تا به کیفیت کار و بهتر رسیدن به آنچه می‌خواهیم، کمکی کرده باشم و بچه‌ها هم اگر آن را مطابق با چیزی که مدنظر دارند، ببینند در کار اعمال می‌کنند. خوشبختانه فضای دوستانه‌ای بر کار حاکم است در کنار اینکه همه، نگاه جدی به آن دارند و هیچ کس در کاری که برعهده‌اش قرار گرفته، کوتاهی نمی‌کند. به اعتقاد من به خاطر امنیت و فضای صمیمی که وجود دارد، کار خیلی خوب پیش می‌رود که در نهایت باعث می‌شود اثر زیبایی خلق شود و من هم خوشحالم که سهمی در این اتفاق دارم.»



### آزاده صمدی: کارگردانان ارغوان به زبان مشترکی رسیده‌اند



آزاده صمدی یکی از بازیگران فیلم ارغوان است و درباره‌ی حضورش در این پروژه به صبا می‌گوید: «آقایان بنکدار و علیمحمدی از دوستان قدیمی من هستند و همیشه از کار کردن با این دو کارگردان لذت می‌برم به دلیل اینکه فضای کاری‌شان خیلی صمیمی و دوست‌داشتنی است و انقدر به همه‌ی عوامل احترام می‌گذارند که باعث می‌شود حتی اگر پیشنهاد نقش کوتاهی را به شما بدهند، با علاقه‌ان را بپذیرید چون آنچه اهمیت دارد همکاری با این دو کارگردان است. در کنار اینها وقتی دیدم بعد از دو سال می‌خواهند فیلم جدیدی بسازند دوست داشتم به سهم خودم هر کاری از دستم برمی‌آید برایشان انجام دهم.» صمدی همچنین افزود: «در آثار آقایان بنکدار و علیمحمدی همیشه قصه در خدمت فرم است و خیلی آوانگارد کار می‌کنند و نگاه‌شان به سینما شیبه‌ان چیزی نیست که در سینمای معمولی می‌بینیم و این همیشه برای من جذاب بوده. وقتی فیلمنامه‌ی ارغوان را به من دادند از شخصیت لیلی خوشم آمد زیرا با اینکه به نسبت سایر شخصیت‌های نقش‌اش کوتاه‌تر است اما تأثیر زیادی بر روند قصه می‌گذارد. ارغوان، فیلمنامه‌ی ساده و روانی دارد که در مورد تأثیر عشق در زندگی صحبت می‌کند و داستان‌اش به شکل شاعرانه‌ی روایت می‌شود و تمام اینها برای من جذابیت داشت.» صمدی در ادامه از تجربه‌ی کار با دو کارگردان گفت: «من پیش از ارغوان هم با این دو همکاری داشته‌ام و همین باعث شده زبان همدیگر را بهتر متوجه بشویم در کنار اینکه شما وقتی با امید و کیوان کار می‌کنید اصلاً این حس را ندارید که با دو نفر روبه‌رو هستید که دیدگاه‌های متفاوتی دارند و نظرات همدیگر را نقض می‌کنند. فکر می‌کنم تجربه‌ی زیاد این سال‌ها و فیلم‌های کوتاه و بلند متعددی که با هم ساخته‌اند، باعث شده در سینما به یک زبان مشترک برسند. اتفاقی که در کار خیلی به آنها کمک می‌کند زیرا همیشه تکلیفشان با خودشان معلوم است و می‌دانند چه می‌خواهند.»