

طبقه هسات

اگر کسانی که در صف‌های طولانی جشنواره‌ی فجر برای فیلم تازه کمال تیریزی منتظر مانده بودند می‌دانستند در کمتر از یک ماه بعد از جشنواره می‌توانند فیلم را با آرامش اعصاب روی صندلی خوب سینما تماشا کنند، در تصمیمشان صرف نظر می‌کردند. فیلم کمال تیریزی که تنها سیمرغش در جشنواره را برای بازی رضا عطاران در نقش اول مرد گرفت، حالا روی پرده‌ی سینماهاست. داستان درباره‌ی مردی است که بعد از مرگ همسرش، او را در یک قبر دو طبقه دفن می‌کند، اما پس از مدتی که سر مزار می‌رود متوجه می‌شود مردی غریبه در طبقه‌ی دوم دفن شده است. فیلمنامه‌ی طبقه هسات را پیمان قاسم‌خانی نوشته و در فیلم غیر از رضا عطاران، محمدرضا فروتن، پانته‌ا بهرام، بهاره رهنما، پیمان قاسم‌خانی، هوتن شکیبا و آزاده صمدی هم بازی می‌کنند.

نمایشنامه‌خوانی آرش

بیضایی در نیاوران

فرهنگسرای نیاوران از ۱۸ تا ۲۰ اسفند میزبان میکایل شهرستانی است. او نمایشنامه‌خوانی آرش را اجرا می‌کند. آرش، یکی از مشهورترین نمایشنامه‌های بهرام بیضایی یک بازنویسی است بر افسانه‌ی آرش کمانگیر. البته با همان نثر فاخر و ادبیات خاص بیضایی. برنامه، ساعت ۸ شب آغاز می‌شود و بلیت آن ۱۵ هزار تومان است. فرهنگسرا در خیابان پاسداران، بعد از سهراه اقدسیه، روبه‌روی پارک نیاوران، خیابان فرهنگسرا واقع است و برای هماهنگی حضور در نمایشنامه‌خوانی آرش می‌توان با شماره تلفن ۰۹۱۲۳۳۲۱۲۳۳ تماس گرفت.

نمایشگاه عکس عکس‌تار ام

مربع‌های خاطر‌انگیز

«در برابر هیاهوی دوربین‌های چندین مگاپیکسلی که بزرگ و بزرگ‌تر می‌شوند، موبایل‌ها با لنزهای کوچک و عمق میدان‌های عادی مثل رجعتی به اصالت تصویر هستند؛ ابزارهایی که نگاه تو را در «لحظه» ثبت می‌کنند.» این جمله، فلسفه‌ی برگزاری نمایشگاه عکس‌تار ام است. عکس‌هایی که همه با موبایل گرفته شده‌اند و قطع‌های مرعی دارند. عکس‌هایی که نه ادعایی پشت آنهاست و نه ابزار عجیب و غریبی. گردآورنده‌ی عکس‌های این نمایشگاه، روزبه روزبهنایی است. عکاسان این نمایشگاه: مونا بزرگی، حمید جانی‌پور، آرش حمیدی، روزبه روزبهنایی، علیرضا صوت‌اکبر و محمودرضا نوربخش هستند. نمایشگاه از ۱۶ تا ۲۳ اسفند ساعت ۱۷ تا ۲۱ در گالری مهرها به آدرس خیابان کریمخان زند، خیابان شهید عضدی (آبان‌جنوبی)، پلاک ۳۸ برگزار می‌شود.

پنجمین جشنواره‌ی تئاتر امید

نمایش‌های مستقل

در این روزها که نمایش‌های پر بازیگر و پر خرج کارگردانان معروف روی صحنه است، رفتن به جشنواره‌ی امید حال و هوای دیگری دارد. جشنواره‌ی امید را هنر جوانان تئاتر برگزار می‌کنند. آنها در این جشنواره، نمایش‌های کوتاهی را روی صحنه می‌برند که نه بازیگر حرفه‌ای دارد و نه امکانات فنی پرخرج. قرار است تنها مسئله‌ی تعیین‌کننده در این نمایش‌ها خلافت باشد. زمان هر اجرا کمتر از ۲۰ دقیقه است و نمایش‌ها در تالار هنر به نشانی میدان هفتم تیر، خیابان شهید مفتح، جنب ورزشگاه شیروودی، خیابان ورزنده اجرا می‌شوند. جشنواره از ۱۶ تا ۲۱ اسفند برپاست و برنامه‌ی اجراها را می‌توان در سایت <http://evento.ir/omidfestival> مشاهده کرد.

مجموعه داستان دوم میثم کیانی

دوربرگردان

نشر زاوش، کتاب تازه‌ای به بازار داده به نام «دوربرگردان» از میثم کیانی. هر چند که کتاب‌های این نشر از فیلتر سختی رد می‌شوند و معمولاً خوب از آب درمی‌آیند اما این مجموعه داستان‌های خفیه‌ی خوبی دارد. میثم کیانی پیش از این مجموعه‌ی داستان رگبار را در سال ۸۹ منتشر کرده بود که نامزد دریافت جایزه‌ی مهرگان ادب شد. کتاب دوربرگردان ۱۰ داستان کوتاه به نام‌های «فال فسیل»، «خزیده تا آن گوشه‌ی حال»، «بهم‌ن برای مُرده»، «دیوارهای دوار»، «شیشخون»، «چاقوی دسته‌ی زنجار کوهن»، «خواب انار»، «نت‌های خیس»، «سهم پاییز» و «چتر پایتخت» دارد که مضامین آنها اجتماعی و گاهی مرتبط با جنگ است. قیمت این کتاب ۶ هزار تومان است.



موبایل‌هایی رو آسمان

تنسیم مرعشی



عکس برگزیده‌ی ورلد پرس فوتو در سال ۲۰۱۴

زندگی، جنگ و دیگر هیچ

«ورلد پرس فوتو» یکی از مهم‌ترین مسابقات عکاسی جهان است که از سال ۱۹۹۵ در شهر آمستردام هلند برگزار می‌شود. این مسابقه، غیر دولتی است و در رشته‌های مختلفی مانند پرتره، حیات وحش و داستان خبری برگزار می‌شود. هدف این نمایشگاه، ترغیب رعایت استانداردهای حرفه‌ای در عکاسی خبری و تشویق مبادله‌ی آزاد و بدون

محدودیت اطلاعات عنوان شده و هر سال نمایشگاهی از برگزیدگان این مسابقه در یک کلیسای قدیمی در آمستردام برگزار می‌شود. این عکس که عکاس آن «جان مایر» است، برنده‌ی جایزه‌ی اصلی ورلد پرس ۲۰۱۴ شده است. عکس، مهاجران آفریقایی را نشان می‌دهد که در ساحل جیبوتی با گوشی‌های خود به دنبال سیگنال برای برقراری تماس هستند.

کنسرت همایون شجریان در برج میلاد

پدر، عشق و پسر

کنسرت همایون شجریان در تاریخ ۱۱ و ۱۲ اسفند، یکی از پرطرفدارترین کنسرت‌های آخر سال بود. همایون شجریان که تمام هواداران پسرش را پشت خود دارد، در سال ۹۲ چند کنسرت موفق برگزار کرد. کنسرت‌هایی در ایران و کشورهای دیگر و البته با گروه‌های مختلف. او امسال دو آلبوم «ای جان من بی من مرو» و «چه آتش‌های او» را هم به بازار داده و آلبوم «گاهی شیطان، گاهی فرشته» هم به زودی به بازار می‌آید. در کنسرت «هوای گریه» که به رهبری بردیا کیارس و ارکستر مجلسی تهران برگزار شد تقریباً همان قطعاتی اجرا شد که در کنسرت شهرپور ماه همایون شجریان اجرا



اینجا بود که مردم از همایون شجریان انتظار دارند مثل پدرش در انتهای کنسرت‌ها مرغ سحر بخواند. در پایان اجرا، درخواست‌ها آنقدر زیاد بود که همایون شجریان این قطعه را اجرا کرد البته به نظر نمی‌رسید او برای این کار آماده نباشد. این رسم کنسرت‌های پدر است که حالا

نمایشگاه آثار شیشه‌ای مریم زندی در گالری گلستان

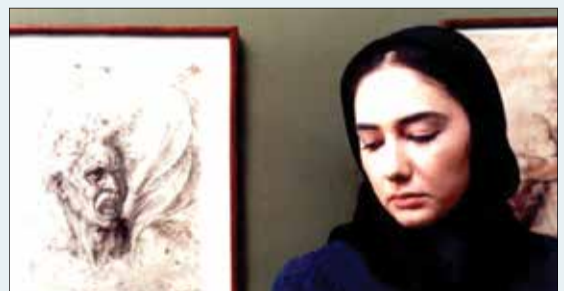
عکاسی که دست به شیشه می‌زند



مریم زندی راهمه به عنوان عکاس می‌شناسند. عکاس شناخته‌شده‌ای که عکس‌هایش از روزهای انقلاب معروف است. اما مریم زندی تنها عکاسی نمی‌کند. او هر از گاهی نمایشگاهی از آثار شیشه‌گری خود برگزار می‌کند. نمایشگاه در هفته‌ی گذشته شاهد کارهای شیشه‌گری مریم زندی بود که از ۹ اسفند در گالری گلستان افتتاح شد. آثار این نمایشگاه مناسب بهار بودند. پر از رنگ با طرح‌های منحنی‌وار که همه‌ی پیکانه بودند و نمونه‌ی آن‌ها جایی قابل مشاهده نبود. رنگ به کاررفته در شیشه‌ها بیشتر از همه قرمز بود که حس شاد بهاری بیشتری به نمایشگاه می‌دهد. معمولاً کارهای شیشه‌گری قرینه می‌شوند اما زندی در کارهایش به هیچ‌اصول سنتی پایبند نیست. مریم زندی این ظروف را طراحی می‌کند و به استادی پیشکسوت در یک کارگاه سفارش می‌دهد. نمایشگاه مریم زندی در گالری گلستان برپا شد. همانطوری که خودش می‌گوید لیلی گلستان او را برای برگزاری این نمایشگاه تشویق کرده است. زندی می‌گوید: «شروع‌اش کمی برابم سخت بود ولی به آنجا که می‌رسم نمی‌فهمم که زمان چگونه می‌گذرد. درست مثل وقتی که در تاریکخانه، عکس چاپ می‌کردم. فکرهایی دارم برای چیزهایی که غیر کاربردی یا خاص تر باشند ولی مثل هر کار دیگر باید به آن جدی‌تر فکر کنم و برایش زمان بگذارم تا بتوانم به آن کارها بپردازم ولی در همین‌ها هم کوشیده‌ام کار تازه بکنم، همین نوع رنگ‌گذاری من در شیشه‌گری ایران مرسوم نبوده و طرح‌های من هم تازه هستند یعنی باید بگویم این گونه کار کردن را من شروع کردم و البته چون تک‌ساخت است، امکان اجرای تجاری ندارد.» این نمایشگاه تا ۱۴ اسفند برپا بوده است.

اکران فیلم «شب‌های روشن» از فرزاد مومتن

شاعرانه‌های سینما روی پرده



داستان را می‌توان یک بار خواند. گاهی هم دو بار. اما شعر را می‌توان بارها و بارها خواند. انتها ندارد. فیلم‌هایی برای یک بار دیدن ساخته شده‌اند. فیلم‌هایی برای دوبار دیدن. فیلم‌هایی هم هستند که می‌توان آنها را بارها دید. بارها و بارها. درست مثل خواندن شعر. هامون از این فیلم‌هاست. تماشاگرش برای باز شدن گره انتهای فیلم نیست. تعریف کردن و دانستن قصه‌اش به تماشای آن کاری ندارد. «شب‌های روشن» هم جزو این دسته است و چه رسم خوبی راه افتاده که برای فیلم‌های قدیمی اکران می‌گذارند. «هامون» گاهی تک‌سانس اکران می‌شد. چهارشنبه گذشته یکی از این اکران‌ها بود اما «شب‌های روشن» اقبال دیگری داشت. این فیلم تا چهارشنبه گذشته در سه سینمای پردیس آزادی، سمیرقند و پردیس ملت در چند سانس اکران شد. جالب است که نه گذشت ۱۱ سال از ساخت آن جلوی تماشاگران را برای تماشای آن گرفته و نه وجود فیلم در بازار سینمای خانگی. «شب‌های روشن» را باید روی پرده دید. حتی اگر صحنه‌ی آن را به یاد داشته باشی. فیلم مینی‌مال عجیبی که نه سعید عقیقی فیلمنامه‌نویس فیلم، توانست دوباره شیشه‌ی آن را بنویسد و نه فرزاد مومتن کارگردان فیلم، توانست به ساخت آن نزدیک شود. فیلم بر اساس داستان «شب‌های روشن» داستایوفسکی نوشته شده. اما یکی از نمونه‌های محدود اقتباس است که چیزی به اثر اصلی اضافه کرده است. روایت فوق‌العاده‌ای از عشق دو آدم تنها که پایان بندی درخشان انتهایی آن را به اوج می‌رساند.



صاحب امتیاز: مؤسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول: محمدرضا شفیعی
سر دبیر: حامد عفا
دبیر تحریریه: هدی ایزدی
همکاران تحریریه (به ترتیب حروف الفبا):
سپهر پهلوانی، ملینا حاجبی
دنیا خمایی، مریم رضازاده، مایا شرفی
محمدصادق شایسته، سناز صفایی، نسیم مرعشی
معین منصوری، نژاد بلبلک واحدی
دبیر عکس: کورش جون
مدیر فنی و هنری: حامد یزدانی
طراح گرافیک و صفحه‌آرا: مهدی سلامی
ویراستار: بهاره گائینی
مدیر داخلی: جواد تهرانی
امور اداری: امین غفوری
باتشکر از امین غفوری، محسن امینی
چاپ: سبحان
توزیع: نشر گستر امروز
آدرس: میدان دریند، خیابان تویسرکانی پلاک ۶۱
تلفکس: ۰۲۱-۲۶۸۵۰۰۹۳
پيامک: ۰۲۰۰۸۰۸۰۲
info@sabanews.ir

پس از ویژه‌نامه‌های صبا در جشنواره فیلم فجر

اکنون منتظر ویژه‌نامه‌ی نوروزی صبا باشید

نوروز ۹۳ همراه با گزارش، مصاحبه و پرونده‌های جذاب در ویژه‌نامه‌ی نوروزی صبا

هفته‌ی آینده از روزنامه‌فروشی‌های سراسر کشور بخواهید

