

یادداشت مدیر مسئول

مَنْ لَمْ يَشْكُرِ الْمَخْلُوقَ لَمْ يَشْكُرِ الْخَالِقَ
تردیدی نیست که وظیفه‌ی ذاتی مطبوعات، یافتن نقاط مورد نقد و تحلیل و تبیین مشکلات و عملکرد مجریان است و «صبا» نیز از این قاعده مستثنی نمی‌باشد کما اینکه تا کنون مخاطبان «صبا» این امر را در ورق ورق آن دیده‌اند. ولی از سسوی دیگر، حق و انصاف حکم می‌کند در روزگاری که ایراد و اشکال دیدن دیگر کار سختی نیست، اگر نکته‌های قابل تحسین و تمجید را نیز رویت کردیم از کنارش نگذریم.

در روزهای گذشته و شاید به واسطه‌ی حواشی به‌وجود آمده برای سریال «سرزمین کهن» در یک ماهه‌ی اخیر، در نهایت تصمیم بر آن شد تا مدیر گروه فیلم و سریال شبکه‌ی سه سیمای تغییر کند. آقای محمود رضا تخشید که سال‌ها عهده‌دار این وظیفه بود، جایش را به مدیر دیگری داد.

اینکه در سازمان عریض و طویلی چون صداوسیما مدیران جابه‌جا شوند امری کاملاً عادی و طبیعی است و اصولاً چرخش مدیران در موقعیت درست‌اش می‌تواند به پویایی رسانه کمک کند و اصولاً برکناری و انتصاب مدیران بسیار بدیهی است. با هر جابه‌جایی موافقان و مخالفان زبان به نقد یا تحسین می‌گشایند اما در بعضی موارد می‌توان با دقت بیشتری نگریست تا انصاف در نظر گرفته شود، هنگامی که واکنش‌هایمان را نسبت به این موارد با افراد مختلف مقایسه می‌کنیم نیندازیم که خوبی و بدی، ارزش و بی‌ارزشی در برابر نظرمان به یک اندازه اهمیت داشته است.

مدیر گروه فیلم و سریال شبکه‌ی سه سیمای این سال‌های زیادی که به این کار مشغول بود ساکت و با تدبیر تلاش داشت فضای ایجاد نماید تا هنرمندان بتوانند به بهترین شکل توانایی‌های خود را بروز دهند که در نهایت با ساخت سریال‌های متعدد در ۱۵ سال مسئولیتش، مخاطبان، صاحب برنامه‌های بهتری برای اوقات خود بودند. شاید این جمله را از زبان چند نفر از مدیران ارشد صدا و سیما شنیده‌ام که به نقل از مهندس ضرامی در جلسه‌ی در برابر دیگر مدیران سازمان گفته بودند که «من تخشید را با چند وزیر هم عوض نمی‌کنم» این در ادامه‌ی همان صحبت‌های ایشان در جشنواره‌ی جام جم است که جایگاه مدیران فرهنگی و ارتباطشان با هنرمندان را تعیین کرد. طبیعی است که خیلی از مخاطبان، نام این مدیر را نشنیده باشند و اهمیت حضورش را ندانند ولی حتماً اگر مطالبی را که در همین شماره‌ی «صبا» منتشر کرده‌ایم از زبان اهالی توانای هنر بخوانند پی به اهمیت موضوع می‌برند و حق خواهند داد که «صبا» به عنوان نشریه‌ای که از مسیر اخلاق و انصاف قدم بیرون نمی‌گذارد، این حجم را به تشکر هنرمندان در نشریه‌ی خودشان و به همکار سابق خود داشته باشند و حداقل با خسته نباشیدی قدر زان زحمات مدیری باشند که در مقایسه با دیگران بی‌نظیر بود.

محمد رضا شفيعی

حجم بالای مطالب آماده شده و تغییراتی که در لحظات آخر به وجود آمد باعث شد تا تعدادی از گزارش و مصاحبه‌ها بماند برای شماره‌ی آینده. صبا از هنرمندانی که در تهیه این مطالب همکاری کردند تشکر کرده و پوزش می‌خواهد

دعواهای ارشاد و شورای صنفی دوباره کلید خورد

فرحبخش: می‌خواهند همین یک بخش مستقل را هم دولتی کنند بانکی: طبق آیین‌نامه حضور مرتضی شایسته قانونی نیست



روز دوشنبه، جلسه‌ی شورای صنفی بدون حضور نمایندگان شورای پخش و کانون تهیه‌کنندگان برگزار شد. این درحالیست که پیش از این از حسین فرحبخش به عنوان نماینده‌ی کانون تهیه‌کنندگان و اصغر بانکی نماینده‌ی شورای پخش نام برده شده بود. فرحبخش در گفت‌وگو با «صبا» برگزاری این جلسه را بدون حضور نمایندگان این دو صنف غیرقانونی می‌داند و می‌گوید: «ما توسط سینماداران و نمایندگان انتخاب شدیم و اینکه ارشاد از آمدنمان ممانعت کند و بخواهد خودش نماینده‌ی معرفی کند، غیرقانونی است. این مسئله اصلاً ربطی به ارشاد ندارد و در حیطه‌ی وظایف تعریف‌شده‌ی این وزارتخانه نیست.» او این اتفاق را یک نقشه‌ی از پیش طراحی شده می‌داند و اضافه می‌کند: «این‌ها می‌خواهند همین یک شورای مستقل را هم از بین ببرند تا همه چیز دولتی بشود و بتوانند بر همه چیز احاطه داشته باشند. در صورتی که تا به الان سابقه نداشته که

ارشاد بخواهد برای این صنف نماینده مشخص کند. آن‌ها حکیم فرموده، می‌خواهند که دستور بدهند و ما اجرا کنیم، من اصلاً این موضوع را نمی‌پسندم.» این کارگردان و تهیه‌کننده معتقد است در آیین‌نامه‌ی شورای صنفی هم آمده که بعد از دریافت پروانه‌ی نمایش این شورای صنفی و سینماداران هستند که اکران را مشخص می‌کنند نه ارشاد: «ما اختیارات این شورا را به احسانی توضیح دادیم تا در جریان این قوانین قرار بگیرد. ارشاد باید پروانه‌ی ساخت و نمایش بدهد کدام فیلم در چه زمانی اکران شود ارشاد نیست که بگوید کدام فیلم در چه زمانی اکران شود بلکه شورای صنفی و سینماداران هستند که وارد عمل می‌شوند اما حالا انگار برعکس این اتفاق افتاده است. من از دولت تدبیر و امید انتظار دارم جلوی این بی‌قانونی‌ها را بگیرد.» اما اصغر بانکی هم که قرار بود به عنوان نماینده‌ی شورای پخش در شورا حضور داشته باشد مانند فرحبخش

این اقدام را غیرقانونی می‌داند و به «صبا» می‌گوید: «ما نمایندگان را به آقای احسانی معرفی کردیم اما جلسه بدون حضور ما برگزار شد و گفتند اگر نماینده‌ی ما باشیم، خود ارشاد معرفی می‌کند که این کاملاً خلاف قانون است. من ۱۲ سال در شورای صنفی کار کردم و هیچ تمایلی هم ندارم که در این جلسات حضور داشته باشم اما کانون پخش کنندگان تصمیم گرفته که من در این شورا حضور داشته باشم و طبق آیین‌نامه، آقای شایسته نمی‌تواند این سمت را داشته باشد.» اما محمد احسانی، مدیر اداره‌ی نظارت و ارزشیابی بر آثار دربار‌ی ممانعت از حضور این دونفر در جلسه‌ی شورای صنفی در گفت‌وگویی عنوان کرده است: «از آنجایی که جلسه آغاز و اعضا هم انتخاب شده بودند و این دوستان نیز در زمان مقرر معرفی نشده بودند، طبیعی بود که از حضور این عزیزان در جلسه ممانعت شود چرا که در جلسه‌ی اول، هم از کانون پخش کنندگان، آقای مرتضی شایسته حضور داشتند و هم ما از آقای ساداتیان به عنوان نماینده‌ی جامعه‌ی صنفی تهیه‌کنندگان دعوت کرده بودیم که ایشان تشریف نیاوردند. به دلیل اینکه نقش این شورا خیلی مهم است باید زودتر از این‌ها معرفی انجام می‌شد و به این شکل نیست که تصمیم بگیرند با نام‌های در

دستشان در جلسه‌ی شورای صنفی نمایش حاضر شوند چرا که اداره‌ی کل، اداره‌ی نظارت و ارزشیابی و سازمان قواعد خودش را دارد.» سیدضیاء هاشمی رئیس جامعه‌ی صنفی تهیه‌کنندگان هم در گفت‌وگو با «سینما پرس» اظهارات احسانی را رد می‌کند و شورای صنفی را کاملاً مستقل از ارشاد می‌داند و می‌گوید: «جامعه‌ی صنفی تهیه‌کنندگان» تنها صنف قانونی و انحصاری تهیه‌کنندگان است که از وزارت کشور و وزارت ارشاد، دو مجوز جداگانه برای فعالیت‌های فرهنگی و سیاسی دارد و نیاز به تشکیل صنف واحد نیست. برای تثبیت یک صنف قانونی واحد کفایت می‌کند که همه‌ی فعالان مرتبط با آن‌ها زیر چتر یک قانون واحد قرار گیرند و بهتر است دولت به جای تردید و تشکیک در قانونی بودن جامعه‌ی صنفی تهیه‌کنندگان، نگاهی به مجوزهای هیئت رسیدگی به موسسات و شماره‌ی ثبت رسمی این صنف بیندازد که حتی لفظ «انحصاری» را در مورد این تشکیلات ذکر کرده است. «باید دید این اختلافات به چه شکل به پایان می‌رسد و دوباره مانند این چندسال گذشته در پایان سال، شاهد دعواهای ارشاد و شورای صنفی خواهیم بود یا خیر؟

۵۰ درصد از تولید فیلم جدید کارگردان «خصوصی» سپری شد

فرهاد اصلانی و باران کوثری و حاشیه‌های زندگی یک سوپرستار

عبدالله علیخانی تهیه‌کننده‌ی فیلم جدید حسین فرحبخش درباره‌ی روند تولید این فیلم به «صبا» می‌گوید: «تا الان ۵۰ درصد از فیلمبرداری را پشت سر گذاشتیم و امیدوارم که تا قبل از سال جدید کار را به پایان برسانیم.» بنا به گفته‌ی تهیه‌کننده‌ی این فیلم به «صبا»، فرهاد اصلانی، میلاد کی‌مرام، باران کوثری، سحر دولتشاهی و آتیلا پسیانی از بازیگران این فیلم هستند. فیلم، داستان ملتهبی دارد و گفته می‌شود درباره‌ی سوپرستاری است که در رابطه با یک مرد اتفاقاتی برای او می‌افتد و زندگی او را دچار حاشیه می‌کند و... لوکیشن‌های اصلی آخرین کار فرحبخش همگی در تهران است و در مناطقی مثل سعادت‌آباد، کامرانیه، فرماتیه و بازار کار پیش رفته است. مدیر فیلمبرداری این پروژه، فرهاد محمدی است و فیلم محصول پویافیلیم است.

«خط ویژه» به تماشاگران سینما آفریقا جایزه می‌دهد

منصور لشگری قوچانی تهیه‌کننده‌ی فیلم «خط ویژه» با برار رضایت از اکران «خط ویژه» در نوروز به «صبا» می‌گوید: «فیلم من علیه رانت‌خواری است و امیدوارم که بتوانیم رانت‌خواران سینما را هم از بین ببریم و سالن‌ها به عدالت «خط ویژه» را نمایش بدهند.» او می‌گوید که پردیس‌های سینمایی، کمال همکاری را با او کردند و امیدوار به نمایش فیلم در استان هاست. «فیلم ما در استان‌های بهترین فیلم از نگاه مردم شد هر چند که بابتی انصافی نتایج این آرا عنوان نشد ولی مایسرا به اکران در شهرستان‌ها امیدواریم. موضوع فیلم جویری است که اگر دهان به دهان نقل شود قطعاً فروش خیلی خوبی در انتظار «خط ویژه» است.» لشگری در پایان، این خبر را هم می‌دهد که برای تماشاگران سینما آفریقا جایزه‌ی در نظر گرفته شده که هر هفته طی قرعه‌کشی به آن‌ها اهدا می‌شود.



گزارش و عکس‌های اختصاصی «صبا» از شب‌های پرستاره شبکه‌ی سه با برنامه‌ی «سه ستاره» به تهیه‌کنندگی احسان علیخانی

در شبی که تخشید رفت، لعیا زنگنه صدقهرمان و بهاره رهنما قهرمان شد!

در نیمه‌انفرادی مثل فرید شب‌خیز و مهدی هاشمی از تجربه‌هایشان در شبکه‌ی سه گفتند و دومین شب هم به پایان رسید. سومین شب «سه ستاره» به مجریان غیر ورزشی اختصاص پیدا کرد و آنطور که گفته می‌شود سیل پیامک‌های ارسالی به برنامه، دقایقی سیستم را دچار اختلال کرد. از میان کاندیداهای نام‌های شناخته‌شده مثل فرزاد حسنی، احسان علیخانی، فریدون جیرانی و وحید جلیلود قرار داشتند. شب چهارم جنجالی‌ترین برنامه‌ی ۲۰ سالگی شد و بانوان بازیگر روبه‌روی دوربین نشستند و کاندیداهای اعلام شد. حضور لعیا زنگنه که معمولاً به هیچ برنامه‌ی تلویزیونی نمی‌رود، اتفاق «سه ستاره» بود و حرف‌هایش تیتراژ اصلی رسانه‌ها شد. ادعای جالب او درباره‌ی ستاره‌های زن تلویزیون، مهم‌ترین بخش حرف‌های او بود: «متأسفم بعد از خانم افسانه پایگان که ستاره‌ی اول زنان هنرمند بود و بعد از من اتفاقی نیفتاد. کسی نبود که بگویم فلانی آمده و عالی است و دارد پیش می‌رود.» این کنش، واکنش بهاره رهنما مهمان بعدی این ویژه‌برنامه را در پی داشت و بلافاصله بعد از سلام و احوالپرسی از همکاران زن خود دفاعی جاثانه کرد و خطاب به مخاطبان گفت: «خانم زنگنه مزاحی کرد و گفت که بعد از خودش و افسانه پایگان اتفاقی نیفتاده است همان موقع گفتم پس ما برویم

همانطور که در شماره‌ی گذشته‌ی «صبا» آورده‌ام از شب‌های گذشته، شبکه‌ی سه میزبان ویژه‌برنامه‌ی «سه ستاره» به تهیه‌کنندگی احسان علیخانی بود. این برنامه به مناسبت بیست‌سالگی شبکه‌ی سه تولید شد و در آن کاندیداهای حوزه‌های مختلف اعم از بازیگری، سریال، تیتراژ، بهترین برنامه و بهترین مجری ورزشی و غیر ورزشی اعلام شدند. مردم ستاره‌هایشان را مشخص می‌کنند تا در نهایت سال تحویل در ویژه‌برنامه‌ی نوروزی برنده‌ها با اجرای علیخانی اعلام شوند. شب‌های مجریان ورزشی روبه‌روی محمد رضا حسینیان نشستند و اتفاق صحنه هم، آمدن عادل فردوسی‌پور و گریه جواد خیابانی به یاد مادرش جلوی دوربین بود. پیمان یوسفی هم که از ناحیه‌ی پا آسیب دیده بود، با ویلچر به برنامه آمد و با خاطرات رضا جاودانی و یوسفی برنامه حال و هوای شادی گرفت. شب دوم اما اختصاص داشت به برنامه‌های تلویزیونی و نگاه‌معتوف «ماه غسل» و «هود» در میان ۱۰ کاندیدای بهترین برنامه‌های تلویزیونی شد. تهیه‌کنندگان و برنامه‌سازان شاخص شبکه‌ی سه در طول این ۲۰ سال به «سه ستاره» آمدند. در بخشی از برنامه، مسعود روشن پژوه و حسین رفیعی به جای حسینیان، اجرای برنامه را بر عهده گرفتند و این ایده‌ی جالب با شوخی‌هایی که چندین باره‌ی این دونفر زیاد جذاب از آب

با حمایت معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع رسانی وزارت ارشاد اسلامی از این پس علاقه‌مندان نشریه صبا می‌توانند این نشریه را با قیمت ۱۰۰۰ تومان مشترک شوند

اشتراک روزنامه سینمایی صبا
با ۵۰ درصد تخفیف و ارسال رایگان

هزینه اشتراک هفتگی با ۵۰ درصد تخفیف شش ماهه: ۲۵۰.۰۰۰ ریال / یکساله ۵۰۰.۰۰۰ ریال

شماره تلفن پذیرش مشترک: ۸۸۷۴۲۱۴۶ (ساعت تماس: ۸ الی ۱۷)

یا شماره ۵ را به شماره پیامک ۲۰۰۰۸۰۸۰۸۰۲ ارسال نمایید