

سه مرد پر حاشیه و یک جوان مدعی

یکی از جنجالی‌ترین برنامه‌های هفت، زمانی روی آنتن رفت که همایون اسعدیان و حسین فرحبخش در خصوص خانه‌ی سینما با هم مناظره کردند؛ مناظره‌ای که در آن، هر دو نفر اتهامات رانت‌خواری متعددی به طرف مقابل و طیف متبوعش وارد کردند. در بخشی از این افشاگری‌ها پس از آنکه همایون اسعدیان مدام در مقابل اتهامات فرحبخش قرار گرفت در نقد فرحبخش جمله‌ای گفت با این مضمون که رانت‌خواری یعنی فیلم‌های یک نفر هر سال در نوروز به نمایش در آید که منظور اسعدیان ۴ فیلم آخر حسین فرحبخش به عنوان تهیه‌کننده و کارگردان بود. جدا از جواب فرحبخش، در صحبت اسعدیان، یک نکته‌ی مهم کاملاً مشخص است و آن اینکه بین سینمایی‌ها اکران نوروزی آنقدر مهم است که حتی حاضرند استفاده‌ی مدام از آن را یک رانت‌خواری محسوب کنند. با نگاهی به سابقه‌ی دعوای و حاشیه‌های اکران نوروزی در

سال‌های گذشته هم کاملاً می‌توان به حساسیت چینی فیلم‌ها و رقابت بین فیلمسازان کوچک و بزرگ برای اکران فیلم‌هایشان در این مقطع پی برد. شورای صنفی نمایش هم همیشه در این مورد نقش تعیین‌کننده‌ای داشته است. گاهی تصمیمات درست این شورا یک اکران رقابتی و جذاب را شکل می‌دهد مثل سال ۹۰ که رقابت بین «خراجی‌ها ۳» و «جدایی نادر از سیمین» حسابی اکران نوروز را داغ کرد با برعکس تصمیمات نادرست و انتخاب‌های اشتباه می‌تواند اکران ضعیفی را به سینمای ایران تحمیل کند یا سینما را درگیر حواشی متعدد کند، مثل سال ۹۱ که اکران دو فیلم «خصوصی» و «گشت ارشاد» باعث ایجاد بحرانی در سینما شد که آثارش هنوز هم بر سینما باقی مانده است. امسال هم چهار فیلم از پنج فیلم اکران نوروزی مشخص شده‌اند و تا اواسط همین هفته هم فیلم پنجم مشخص می‌شود، بحث داغ اکران نوروزی با عوض شدن مدیران قبلی و ترکیب جدید شورای صنفی نمایش باز هم حاشیه‌های خاص خودش را داشت که در ادامه مروری داریم بر این حاشیه‌ها.



شنبه ۱۷ اسفند ۱۳۹۲
شماره ۳۷

انصرافی‌ها، جایگزین‌ها

پس از آنکه نام هشت فیلم ذکر شده توسط شورای صنفی نمایش اعلام شد دو فیلم «آرایش غلیظ» به کارگردانی حمید نعمت‌الله و «فرشته‌ها با هم می‌آیند» به کارگردانی حامد محمدی از شانس حضور در اکران نوروزی گذشتند و خودخواسته و رسماً انصراف خود از اکران نوروزی را اعلام کردند. سعید سیدی تهیه‌کننده‌ی آرایش غلیظ، نبود سالن کافی را علت اصلی انصراف از اکران فیلمش در نوروز دانسته، خبرهایی مبنی بر انصراف «زندگی مشترک آقای محمودی و بانو» به کارگردانی روح‌الله حجازی هم شنیده شد که بلافاصله تهیه‌کننده و کارگردان فیلم این شایعه را تکذیب کردند و حتی حجازی در نامه‌ای خواستار توجه بیشتر سازمان سینمایی به تولیدات بخش خصوصی از جمله فیلمی که کارگردانی کرده، شد و این یعنی کارگردان فیلم تحسین‌شده‌ی «زندگی خصوصی آقا و خانم میم» اصرار دارد در همین جوانی تجربه‌ی یک بار اکران نوروزی فیلمی که ساخته را به دست آورد. از طرفی، بهروز افخمی کارگردان «آذر، شهیدخت، پرویز و دیگران» هم با اینکه هنوز نه خودش و نه سیدجمال ساداتیان تهیه‌کننده، هیچ کدام رسماً تقاضای انصراف از رقابت نوروزی را ندادند اما چند روز پیش در گفت‌وگوئی اعلام کرده بود با توجه به توافقی موجود فیلم‌ها در نوروز مایل نیست فیلمش را در این مقطع روانه‌ی سینماها کند. با این حال پس از انصراف قطعی و رسمی دو فیلم «آرایش غلیظ» و «فرشته‌ها با هم می‌آیند»، دو فیلم «سیزده» به کارگردانی هومن سیدی و «بادیگران» اولین فیلم ناصر ضمیری جایگزین آن شدند تا در هفته‌ی جاری از بین این دو فیلم و فیلم‌های «آذر، شهیدخت، پرویز و دیگران»، «کلاشینکف» و «زندگی مشترک آقای محمودی و بانو» یک فیلم به جمع فیلم‌های نوروز ۹۳ اضافه شوند. سه فیلم کمدی و یک فیلم جنگی در اکران نوروز نشان می‌دهد که امسال هم قرار است عید باشوخی و خنده پیش برود و بعد است که شورای صنفی با توجه به وضعیت کنونی سینما خواهد فیلمی تلخ یا مشابه آن را روانه‌ی سینماها کند و یک نکته‌ی آخر اینکه در تماس صبا با غلامرضا فرجی سخنگوی جدید شورای صنفی نمایش، او اعلام کرد که فعلاً هیچ پیش‌بینی یا برنامه‌ای برای اکران دوم نوروز وجود ندارد و به این ترتیب تا بعد از نوروز باید منتظر برنامه‌ی دومین فرصت اکران مناسسی که تا قبل از خرداد و کورد فروش در سینماها وجود دارد، چه فیلم‌هایی شانس خودنمایی پیدا خواهند کرد.



سه‌م نوروز دو کمدی و یک فیلم جنگی دیگر

از میان این هشت فیلم، طبقه حساس به کارگردانی کمال تبریزی به گروه سینمایی استقلال رسید. تبریزی در این ۱۵ سال اخیر فقط یک بار آن هم در سال ۱۳۸۵ فیلمش اکران نوروزی گرفت. «یک تکه نان» یکی از کم‌فروش‌ترین فیلم‌های کمال تبریزی در بهار ۸۵ اکران شد و فقط ۷۵ میلیون تومان فروخت. تبریزی که از آخرین فیلم اکران شده‌اش در سینما نزدیک به شش سال می‌گذرد، امیدوار است با حضور رضا عطاران، بهاره رهنما و هنرنمایی صداپیشه‌های مجموعه‌ی کلاه قرمزی و فیلمنامه‌ی پیمان قاسم‌خانی فیلمش بتواند یک اتفاق خوب در اکران نوروزی باشد؛ اتفاقی نظیر «مارمولک» که ماحصل تجربه‌ی قبلی قاسم‌خانی و تبریزی بود. گروه سینمایی آزادی فیلم «چ» را به عنوان فیلمی که نوروز در سینماهایشان اکران خواهند کرد، انتخاب کردند. حاتمی کیا هم مثل فیلمساز هم‌نسل خود تبریزی در ۱۵ سال گذشته فقط یک بار تجربه‌ی اکران نوروزی را داشته که البته تجربه‌ی حاتمی کیا زمین تا آسمان با تبریزی متفاوت است. ۲۸ بهمن ۸۷ فیلم «به رنگ ارغوان» پس از ۱۵ سال توقیف آن هم یک هفته پس از دریافت سیمیرغ بلورین بهترین فیلم جشنواره‌ی سی‌دوم برای «خط ویژه» و فروش نسبتاً خوب دو فیلم قبلی او باعث شد که امسال مجموعه‌ی سینما آفریقا به فیلم تازه‌ی این کارگردان که اتفاقاً یک کمدی اجتماعی پر بازیگر است اعتماد کند و قرارداد اکران نوروزی سینماهای زیر مجموعه‌اش را با این فیلم ببندد. این اولین باری است که کبابی مزه‌ی اکران فیلمش در نوروز را می‌چشد و باید دید اولین تجربه‌ی او در اکران نوروزی می‌تواند اتفاق خوبی برای فیلمش باشد یا نه.



همیشه پای دهنمکی در میان است

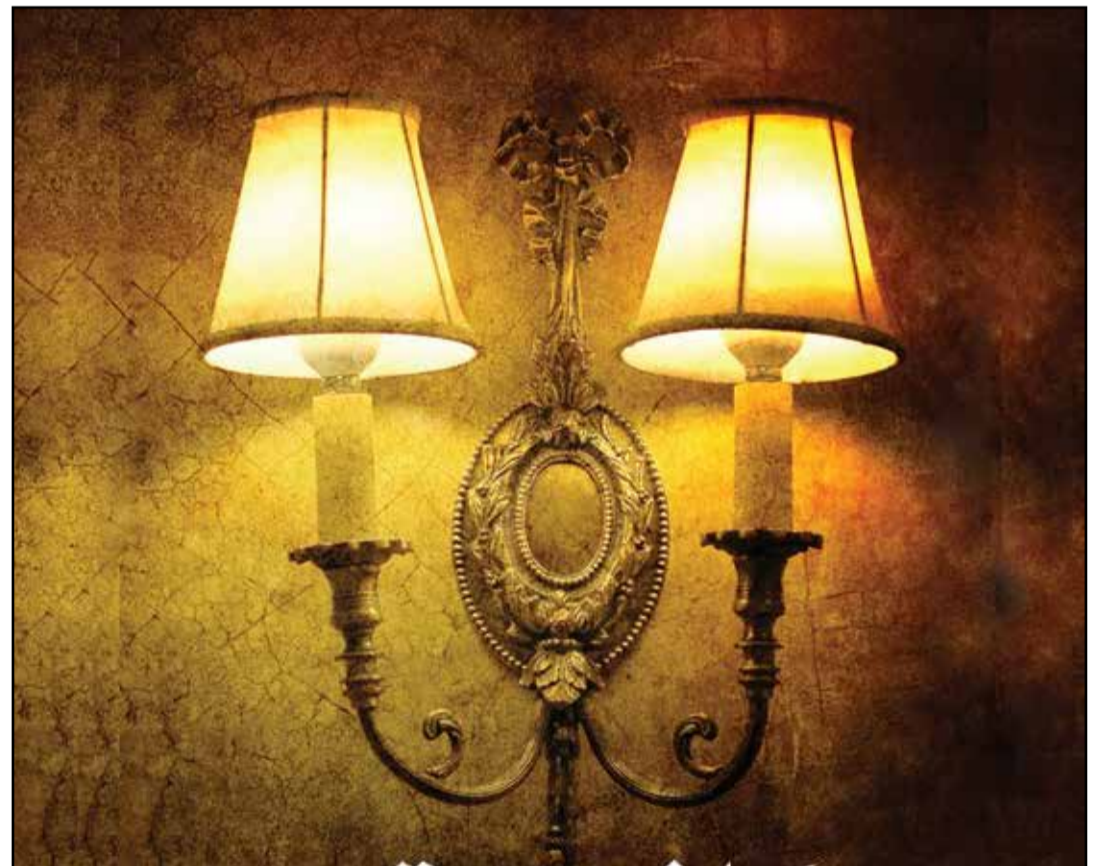
تکلیف یکی از فیلم‌های اکران نوروزی امسال خیلی سریع مشخص شد. تقریباً بین اهالی سینما عادت شده که هر گاه مسعود دهنمکی در هر زمان از سال و با هر شرایطی پشت دوربین قرار بگیرد فیلمش اکران نوروزی خواهد گرفت. سه‌گانه‌ی «خراجی‌ها» و فیلم «رسوایی» چهار اثر کارنامه‌ی کاری مسعود دهنمکی تا امروز هستند که هر ۴ تا در سال‌های ۸۶، ۸۸، ۹۰ و ۹۲ در نوروز روانه‌ی سینماها شده‌اند و اتفاقاً بسیار هم پر فروش بوده‌اند. پس زمانی که دهنمکی اعلام می‌کند قرار است از سرپال «معراجی‌ها» فیلم سینمایی هم اکران کند همه حدس می‌زدند که یکی از گزینه‌های نوروز ۹۳ قطعی شده، که البته با اکران فیلم در دوم اسفند ماه عملاً این اتفاق هم رخ داد تا دهنمکی تنها کارگردان سینمای ایران باشد که تا امروز هر چه ساخته در بهترین نوبت به نمایش درآمده است. فیلم معراجی‌ها، قرار داشت را با گروه سینمایی قدس بسسته که پس از بستن این قرارداد، سینما قدس که چند هفته بود تعطیل شده بود بار دیگر فعالیت خود را از سر گرفت. بعد از جشنواره، گمانه‌زنی‌ها در خصوص ترکیب فیلم‌های نوروزی امسال آغاز شد. تقریباً تمام فیلم‌های شاخص جشنواره‌ی امسال به جز رستخیز که به دلیل مسائل حاشیه‌ای فعلاً امکان اکران نمی‌توان برایش متصور بود به شدت در پی فرصت اکران نوروزی بودند. این گمانه‌زنی‌ها ادامه داشت و تقریباً هر روز گمانه‌زنی‌های مختلفی در خصوص لیست اکران نوروزی رسانه‌ای می‌شد و تهیه‌کنندگان و کارگردانان هم سعی می‌کردند با ترندهای مختلف تبلیغاتی فیلم خود را گزینشی



ماینیتور پشت صندلی ۷ اینچی LED با ظاهری بسیار زیبا و منحصر بفرد
دارای کلید لمسی (Touch Bottom)
شرکت مجیر الکترونیک
نماینده انحصاری محصولات
اگزود و دی ال اس سوئد

DS
www.exad.ir

دفتر مرکزی: پل کریم خان، ابراهیمشهر، اذرشهر، پلاک ۲۵ تلفن: ۸۸۸۹۶۵۱۵۷ سامانه پیامک: ۰۲۵ ۲۴ ۱۰۰
نماینده مرکزی: پیروزی، بلوار ابوذر، پایین تر از پل دوم، نبش ششم غربی، فروشگاه المپیک تلفن: ۳۳۰۸۱۰۰۰



کافه رستوران
شب‌های قلعه‌ک
شریعتی، جنب سینما فرهنگ
پانوف دوستان اسپنما
انواع غذاهای ایرانی، فرنگی، دریایی و کافی شاپ
تلفن رزرو: ۰۱-۲۶۶۰۱۵۶۰
Gholhak Nights Cafe Restaurant