

باید واقعیت جامعه را ببینیم

برزو نیک‌نژاد نویسنده‌ی این سریال است که سال‌ها به عنوان دستیار کارگردان فعالیت کرده است. او که ماه مبارک رمضان امسال سریال دودکش را هم نوشته بود در پاسخ به این سوال که به نظر می‌رسد وارد فضای جدی تری از این حرفه شده‌اید، می‌گوید: «به نظرم دستپاچگی هم کار جدی است. نویسندگی مقوله‌ی حساسی است. جدی‌ترین مقوله‌ای است که در سینما و تلویزیون وجود دارد و از آن لحاظ جدی است و شما درست می‌گویید.» نیک‌نژاد درباره‌ی نگارش فیلمنامه‌های طنز می‌گوید: «باید واقعیت جامعه را ببینیم. اینکه مردم شاد شوند، بسیار منطقی‌تر از این است که با کارهای تلخ ناراحت‌شان کنیم. ما حرف‌های جدی را با نگاه طنز بیان می‌کنیم. در «دودکش» هم قرار نبود تماشاچی را به زور بخندانیم بلکه حرف‌های جدی را طوری زدید که لحظات مفرحی برای مردم به‌وجود بیاوریم. فرم بیان این نوع کارهایی که می‌نویسم اینگونه است و گرنه موضوعات جدی است. در سریال «روزهای بد» هم موضوع بسیار جدی را مطرح کردیم.» نیک‌نژاد در جشنواره‌ی فجر امسال فیلم «تاخاسته» را در مقام کارگردان داشت. او درباره‌ی کارگردانی معتقد است: «سینما و تلویزیون کار گروهی است، باید شرایط کار خوب به وجود بیاید. من همین الان فیلمنامه‌ی آماده دارم تا پس از این سریال باز نویسی‌اش کنم و اوایل شهر یورماه دومین فیلم سینمایی‌ام را بسازم اما تصمیم‌گیرنده‌ی نهایی در یک کار گروهی فقط من نیستم و باید شرایط کار خوب مهیا شود.»

در سریال نوروزی شبکه‌ی سه «روزهای بد در» چه می‌گذرد؟

خنده در دل جامعه

ایام نوروز فرصتی است برای اهالی تلویزیون تا لبخندی را روی لب مخاطبان نشانند. سعید آقاخانی با سریال‌های «زن بابا»، «عید امسال»، «راه در رو»، تجربه‌ی سریال نوروزی را دارد و حالا با «روزهای بد در» دوباره نوروز در کنار مخاطبان تلویزیون خواهد بود. ظهیر یکی از روزهای اواسط اسفند مهمان گروه این سریال بودیم.



مریم رضازاده

مهران مهمان:

با کارهای قبلی متفاوت است

محل فیلمبرداری، کلاستری ۱۶۴ است. در بدو ورودم، مهران مهمان را می‌بینم. او به‌همراهی ایرج محمدی تهیه‌کننده‌ی این سریال را برعهده دارد. مهمان درباره‌ی این سریال به صبا می‌گوید: «مهر و آبان، طرح فیلمنامه ارائه شد و پروسه‌ی تایید و تصویب را در شبکه و معاونت سیما طی کرد و بهمن ماه فیلمبرداری را شروع کردیم. حدود ۵۰ درصد فیلمبرداری شد و مراحل فنی از جمله موسیقی، صداگذاری و تدوین نیز در حال انجام است.» او ادامه می‌دهد: «این سریال با کارهای قبلی ما متفاوت است. خانواده‌ای داریم که در طول داستان با آنها همراه می‌شویم.» گروه در کلاستری مشغول کار هستند و به موازات آنها پرسنل کلاستری هم مشغول کار هستند. مهمان در این مورد می‌گوید: «از فرماندهی و پرسنل کلاستری ۱۶۴ تشکر می‌کنم که با ما نهایت همکاری را داشتند.» او درباره‌ی کم‌کاری اخیرش در تلویزیون می‌گوید: «شاید هم زمانی باید به قول معروف ترمز کرد. به نظرم بعضی اوقات باید کمی بیشتر فکر کرد و با تفکر جدید جلو آمد. این دو سال آرامش خوبی داشتیم، تحقیق بیشتری کردیم و با فکرهای جدیدی برای کار جلو آمدیم.» پس از سریال‌های «زن بابا»، «خوش نشین‌ها»، «راه در رو»، این سریال، چهارمین همکاری آقاخانی با مهمان و محمدی است. مهمان این همکاری را اینگونه توصیف می‌کند: «ما رفقای خوبی هستیم و در کارمان خط‌کشی نداریم و حتی درباره‌ی کار یکدیگر نظر می‌دهیم. تعامل و گفت‌وگوی خوبی داریم که به نتیجه‌ی کار کمک می‌کند.»

هومن برق‌نورد:

می‌خواهم کار اکثر جدیدی خلق کنم

پس از گفت‌وگو با مهمان در داخل کلاستری، می‌بینم که گروه مشغول ضبط یک سکانس هستند. پس از فیلمبرداری با هومن برق‌نورد به گفت‌وگو می‌نشینم. برق‌نورد درباره‌ی این سریال می‌گوید: «برای همه‌ی نقش‌هایی که بازی می‌کنم، زیاد فکر می‌کنم، متن را می‌خوانم و دنبال این هستم که تکراری نشوم و کاراکتر جدیدی خلق کنم. نظراتم را هم مطرح می‌کنم. حالا یا قبل از کار یا زمان فیلمبرداری. او ادامه می‌دهد: «من نقش فرزند بزرگ‌تر خانواده را بازی می‌کنم. آنها تقریباً زیر خط فقری هستند، پدر، سرایدار مدرسه است. نقشی که من بازی می‌کنم به نوعی جورکش خانواده است و از طرفی چون درگیر از دواج است مشکلات خودش را دارد.» برق‌نورد می‌افزاید: «سریال مناسبی و غیر مناسبی برایم فرق چندانی ندارد. وقتی فیلمنامه را می‌خوانم و نقش را دوست داشته باشم، بازی می‌کنم. خوشبختانه من در هر دو بخش نقش‌های جدی و طنز پیشنهاد دارم و وقتی پیشنهاد خوب نباشد کار نمی‌کنم. قرار نیست هر نقشی که پیشنهاد می‌شود، بپذیریم.» او درباره‌ی کم‌کاری‌اش در تئاتر می‌گوید: «متأسفانه الان تئاتر شرایط خوبی ندارد و متن‌های ایرانی کمتر کار می‌شود. باید متن‌های خارجی کار شود. تئاتر، یک هنر انتقادی است. وقتی شرایط کار خوب مهیا نیست چرا و فقط صرف یک متن خارجی کنیم که بارها آن را خوانده‌ام و اجراهای متعددی از آن روی صحنه رفته است.» اما برق‌نورد یک گلایه هم دارد. او می‌گوید: «متأسفانه برای سریال دودکش هنوز با ما تسویه‌حساب نکردند و از تهیه‌کننده خبری نیست. امیدوارم شبکه‌ی یک و معاونت سیما برای این معضل چاره‌ای داشته باشند. این سریال با توفیق مواجه شده و درست نیست که در روزهای پایانی سال که عوامل پروژه به دستمزدشان احتیاج دارند هنوز طلبکار باشند.»



شنبه/۱۷ اسفند ۱۳۹۹
شماره ۳۷



مهران رجبی:

امیدوارم دچار شتاب‌زدگی نشویم

پس از ناهار و استراحت گروه، سعید آقاخانی و رضا کریمی مشغول تمرین سکانس بعدی هستند. در همین حین مهران رجبی هم از راه رسیده و با او به گفت‌وگو می‌نشینم. او می‌گوید: «در این سریال، نقش اردشیر را دارم که نقش مقابل خانم امیرجلالی است.» او ادامه می‌دهد: «این کار مناسب نوروزی دارد و متناسب با حال و هوای چنین ایامی است. کارهای مناسبی ویژگی‌های خاصی دارد. نسبت به سریال‌های معمولی سرعت بالایی در تولید دارد و این باعث می‌شود کارها با عجله تولید شود. اگر این عجله نمایان شود به کار لطمه می‌زند. امیدوارم این سریال دچار شتاب‌زدگی نشود.»

رجبی در پاسخ به این سوال که خودش برای شخصیت چه طراحی دارد، می‌گوید: «بسیاری از دیالوگ‌ها، سر کار دخل و تصرف پیدا می‌کند. در جهت شیرین‌تر و بهتر شدن آن دیالوگ، گفت‌وگوها را بهتر و ملایم‌تر می‌کنیم. به هر حال نویسنده بر پایه‌ی ذهنیت خودش نوشته ولی باید در دهان بازیگر بچرخد و به قول معروف بازیگر آن دیالوگ را از آن خود کند. در این سریال، طی تعامل با آقاخانی اندک دخل و تصرفی صورت می‌گیرد.»

عکس‌ها: مریم تخت‌کیشیان

فرشاد گل‌سفیدی:

دوربین روی دست، فیلمبرداری کردیم

فرشاد گل‌سفیدی مدیر فیلمبرداری این سریال است. با او در بین وقت استراحتش به گفت‌وگو می‌نشینم. او می‌گوید: «این پنج‌مین همکاری من و سعید آقاخانی است. این سریال را به صورت دوربین روی دست فیلمبرداری می‌کنیم، چون فرم زندگی دارد حتی در برخی سکانس‌ها با سه دوربین کار کردیم. آقای آقاخانی پر از ایده است و من هم کمک کردم تا او به ایده‌هایش نزدیک شود.»

رضا کریمی:

عمق نقش بر ایم مهم است

تمرین رضا کریمی به پایان رسیده و فرصتی برای صحبت درباره‌ی نقشش دارد. او می‌گوید: «در این سریال، نقش یک سروان کلاستری را بازی می‌کنم، البته چند نقش پلیس بازی کردم از جمله در طبقه حساس و دزد و پلیس.» کریمی ادامه می‌دهد: «نقش کوتاهی است اما از دوران دانشکده یاد گرفتم دنبال طول نقش نباشم و عمقش برایم مهم‌تر است.» کریمی علاوه بر بازیگری تجربه‌ی مدیریت تولید را هم دارد. او می‌گوید: «خیلی از همکاران من در بخش‌های مختلف کار می‌کنند. شاید هم روزی کارگردانی را تجربه کنم. رشته‌ی تحصیلی من تئاتر بوده و بازیگری را دوست دارم اما کار تولید را انجام می‌دهم.»



معداها
آثاری از مسعود ده‌نمک

پوراندخت مهمان
اصغر نقی زاده
ماشا الله شاهمرادی
عباس محبوب - سهراب یاری
احمد ابراندوست

اکبر عبدی
برزو ارجمند - دانیال عبادی
بهاره افشاری - مهران رجبی
سیدجواد هاشمی - پندار اکبری

تهیه‌کننده: سید محمود رضوی
مدیر فیلمبرداری: فرشاد گل‌سفیدی
تدوین: سیامک مهماندوست
سازمان: مرکز ملی اسفندزاده
طراحی و ترکیب صدا: مسعود موسوی لژاد
طراح صحنه و لباس: سعید شهری
مدیر تولید: مرتضی متولی
طراح چهره پردازی: مسعود ولدبگیس
نویسنده: امیر توفیقی
حضورهای ویژه: سعید حسن پیمانه و ز
حضورهای ویژه: مهناز حسینی
ژانر: کمدی
تولید: سید محمدرضا هاشم زاده
عکس: بابک برزویه
پخش: موسسه بین‌المللی فیلم ایران

CHE
A FILM BY EBRAHIM HATAMIKIA

PARBORG ARABNIA MERLA ZAREI BARAK HAMIDIAN
MEHDI SOLTANI AMIR BEZA DELAVARI JILA BABI RAD
PRODUCER FARABI CINEMA FOUNDATION
DISTRIBUTOR FILMIRAN