



یادداشت سال خوب

پیشنهاد تولید پایتخت ۳ را اولین بار در مراسم تقدیر از برنامه‌های نوروزی آقای غلامی مطرح کردند و از همان زمان به فکر ایده‌ای نو برای ساخت سری سوم آن بودیم و این را مدنظر داشتیم که اگر به طرح خوبی نرسیم از ساخت آن صرف نظر کنیم. اواسط پاییز، طرح اصلی شکل گرفت و سپس از آن به سرعت با بازیگران اصلی قرارداد بستیم و نگارش آن و همزمان با آن پیش تولید آغاز شد که البته پروسه‌ی پیش تولید هم کم‌جنجال نبود به دلیل بلاکلیفی در مورد نقش ارسطو و حضورش در پروژه‌ی «شاهگوش» چندین بار فیلمنامه، باز نویسی شد. همینطور نبودن دو قلوها در ایران هم مشکلاتی به وجود آورده بود که در نهایت ۱۲ دی ماه هم این عزیزان به پروژه‌ی پایتخت پیوستند و کار کلید خورد. ابتدا قرار بود بخش‌هایی از کار در استانبول تولید شود حتی سفری هم به همراه تیم تولید و طراح صحنه داشتیم و تحقیقاتی هم در مورد هزینه‌ها و شرایط ساخت انجام شد ولی سرانجام به این نتیجه رسیدیم که بهتر است کل فیلمبرداری در ایران انجام شود. هفت قسمت از کار در شمال کشور (شیرگاه) و جاده و الباقی آن هم در تهران ادامه دارد. تصور می‌کنم تا هفته‌ی اول فروردین همچنان مشغول کار باشیم.

نوروز، عید مبارک ایرانیان است و همینطور پخش سریال‌های نوروزی در جسدول پخش تلویزیون همیشه برای سازندگان جذاب است به خصوص که هر سال در شروع سال نو، مهمان خانه‌ی ایرانیان عزیزدل بدون افتخار بزرگی است که نصیب ما شده است. امیدوارم سال خوبی پیش‌رو داشته باشند و پیشاپیش سال نو را تبریک می‌گویم به خصوص به هموطنان در استان مازندران که برای ساخت این سریال ما را یاری کردند.

الهام غفوری تهیه‌کننده



عکس‌ها: محمد فوقانی

سیروس مقدم، الهام غفوری وبازیگران «پایتخت ۳» در پشت صحنه‌ی این سریال از کار می‌گویند:

اینجا پایتخت شماره‌ی ۳ است

نوروز ۱۳۹۰ برای اولین بار مخاطبان تلویزیون مهمان پایتخت شدند. سیروس مقدم و گروه‌اش، خانواده‌ی نقی معمولی را به پایتخت آوردند و در این داستان بازمه، ما مخاطبان هم همراهشان بودیم. مردم از این سریال استقبال کردند و نوروز ۹۲، سری دوم پایتخت روی آنتن شبکه‌ی یک رفت. پس از آن با وجود اینکه زمزمه‌هایی درباره‌ی تولید سری بعدی پایتخت به گوش می‌رسید اما سازندگان این سریال اعلام کردند به دنبال قصه‌ای نو و جدید هستند و تا زمانی که در این زمینه به نتیجه‌ی مطلوب نرسند، سری جدیدی از پایتخت تولید نخواهد شد تا این که نیمه‌ی دوم سال، تولید سری جدید قطع شود این یعنی یافتن یک قصه‌ی خوب و پرکشش. این روزها سیروس مقدم و گروه‌اش مشغول تولید سری سوم پایتخت هستند و ما هم بسری به این گروه زدیم تا از روند تولید سریال باخبر شویم.



سیروس مقدم

مامکمل هم هستیم

گروه شب کار و در یکی از هتل‌های تهران مشغول کار هستند که طبق قرار قبلی به آن‌ها ملحق می‌شوم. در لابی هتل، آرزو غفوری طرح صحنه و لباس سریال به همراه گروه‌اش مشغول آماده کردن صحنه است. او با حساسیت خاصی سفره‌ی هفت‌سینی را برای یکی از سکانس‌ها به همراهی گروه‌اش در کنج سالن می‌چیند. امیر معقولی مدیر فیلمبرداری و گروه‌اش هم مشغول آماده کردن وسایل کارشان هستند که با معقولی به گفت‌وگو می‌نشینم. او تجربیات همکاری دیگری را با مقدم داشته است. معقولی درباره‌ی همکاری‌اش با مقدم می‌گوید: «مامکمل هم هستیم. پروژه که شروع می‌شود پس از چند روز کملاً در حال حاضر کاملاً هماهنگ هستیم و راحت با هم کار می‌کنیم. آقای مقدم ابتدا پلان منظرش را توضیح می‌دهد و سپس من هم بر اساس ایده‌ی او کار را پیش می‌برم.» معقولی از سختی‌های پایتخت اینگونه می‌گوید: «وقتی نتیجه‌ی کار خوب باشد اشکالی ندارد که سخت باشد. تعدد لوکیشن باعث می‌شود کار بیشتر طول بکشد و سخت‌تر بشود اما نتیجه‌ی خوب بر ایمان مهم است.» او درباره‌ی فیلمبرداری سریال اینگونه توضیح می‌دهد: «وقتی پروژه، طنز است باید مواردی را رعایت کرد مثلاً در برخی کارها زیاد از دوربین روی دست استفاده می‌کنند در حالی که به فرآورد داستان با این نوع فیلمبرداری را مشخص کرد. همه‌ی میزانشن‌ها باید در راستای داستان باشد. می‌شود در یک پلان‌های عجیب و غریب گرفت اما باید دید آیا به داستان کمک می‌کند یا نه. ما برای این سریال در شمال هم کار کردیم. فضای شمال زیباست و باید این زیبایی را نشان می‌دادیم. از رنگ‌های شاد استفاده کردیم. همچنین در این سریال از دوربین روی دست استفاده و با دو دوربین کار کردیم.»



سیروس مقدم



ساعت پخش
۲۳:۱۵

سیروس مقدم: غرور ملی با پیروزی نقی

گروه همچنان مشغول آماده کردن صحنه هستند و بعد از آماده کردن لابی هتل باید صحنه را برای فیلمبرداری در یکی از اتاق‌ها آماده کنند. به همین دلیل در رفت‌وآمد هستند. پس از گفت‌وگو با نصرتی، سیروس مقدم را می‌بینم. او درباره‌ی تفاوت «پایتخت ۳» با سری‌های قبلی می‌گوید: «در پایتخت ۳، محور اصلی فیلمنامه، سمت و سوسویی جدید و نو یافته است. از یک طرف به بحث کشتی و ورزش اول استان مازندران به عنوان یک امر ورزشی پرداخته می‌شود و از سوی دیگر به مسئله‌ی محیط زیست و حفظ جانوران کمیاب و زندگی محیط‌بان‌ها نگاهی جدی می‌شود. در «پایتخت ۳» تلاش شده تا با پیروزی نقی به عنوان یک کشتی‌گیر پیشکسوت و قهرمانی او در جهان، ایجاد غرور ملی و عزم همگانی برجسته شود.»

نظر مقدم درباره‌ی سختی‌های تولید پایتخت اینگونه است: «به هر حال وقتی سریالی از داخل آپارت‌ها و کافی‌شاپ و تهران خارج می‌شود و در فصل زمستان در سردترین و بارانی‌ترین مناطق شمال فیلمبرداری می‌شود، سختی‌های خود را دارد. «پایتخت» اساساً سریال سختی است چون سریال رئال و اجتماعی است. می‌بایستی لحظات زندگی معمولی و روزمره‌ی آدم‌ها در بیاید و به این سختی‌ها اضافه کنید یک تریلری ۱۸ چرخ که ۷ متر طول دارد که به قسه اضافه شده است! این کارگردان در پاسخ به این سوال که آیا پایتخت، سری‌های دیگری هم خواهد داشت یا خیر، تصریح می‌کند: «همواره گفته‌ام تا زمانی که سازمان صداوسیما بر اساس نیازسنجی‌ها احساس کند که نیاز مخاطب همچنان برای دیدن پایتخت امری ضروری است و از سوی دیگر، اگر خود ما و آقای تنابنده به ایده و سوژه‌های ناب و بگری برسیم و گامی به جلوتر بتوانیم برداریم و از طرف سوم یعنی مردم اشباع نشده باشند و همچنان پایتخت را دوست داشته باشند و خواهان ادامه‌ی آن باشند، پایتخت می‌تواند به عنوان سریالی جریان‌ساز که در دل مردم جا دارد، ساخته شود.»



علیرضا خسته: این یک کار گروهی است

اما علیرضا خسته هم با اتومبیل شخصی خودش به لوکیشن آمده و لباس ورزشی‌اش حاکی از آن است که از ورزش بازمی‌گردد. او از بابانجلی اینگونه می‌گوید: «بابانجلی عضو خانواده همچنان از ایزم دارد و منتظر شفاست. باید ببینیم این خانواده، امسال برایتان چه داستان‌هایی دارد.» خسته درباره‌ی حفظ شرایط و راکورد شخصیت بابانجلی معتقد است: «یکی از ویژگی‌های من در بازیگری حفظ راکورد است و حفظ راکورد برایم سخت نیست. در این باره باید به تمرینات بدن، بیان، حس‌وحال نقش و... اشاره کرد. مجموعه‌ی اینها باعث می‌شود بازیگر حفظ راکورد را به راحتی انجام دهد.»

او ادامه می‌دهد: «تک تک شخصیت‌های سریال پایتخت به چند دلیل محبوب شده‌اند: اول اینکه بر گرفته از واقعیت هستند. شخصیت‌ها به درستی پرداخت شده‌اند و نه چیزی کم و نه چیزی اضافه دارند. این به خاطر دقت نظر آقایان مقدم، تنابنده و کل گروه است. البته طبیعی است وقتی تعجیل در کار است، اشتباهاتی هم صورت می‌گیرد اما در زمان محدود نمی‌توانستیم از این محدوده فراتر برویم. خوشبختانه دقت زیادی داریم و امیدوارم امسال هم سریال مورد توجه قرار بگیرد.»

از او می‌پرسم آیا آن عینک بابانجلی کارش را سخت نمی‌کند. می‌گوید: «بله، چشم‌هایم را اذیت می‌کند. لته‌هایی هم که می‌گذارم اذیت می‌کند اما اینها جزو سختی‌های کاری است که نتیجه‌اش رضایت‌بخش است.» او معتقد است: «ایسن کار، یک کار گروهی است. تمام شخصیت‌ها در معرض ارزیابی و پرداخت بودند یعنی بازیگرها و کارگردان با هم می‌نشستیم و می‌گفتم چه چیزی برای نقش‌ها بهتر است.»

خواهر نقی معمولی:

در مسیر درست قرار گرفتیم

پس از صحبت با معقولی، نسرین نصرتی بازیگر نقش فهیمه خواهر نقی را می‌بینم که تازه از راه رسیده است. در سری دوم پایتخت، فهیمه و همسرش بهبود در قسمت‌های ابتدایی سریال به عنوان نقش‌های مهمان حضور داشتند و حالا در سری سوم پایتخت این شخصیت‌ها حضور رنگ‌تری دارند و شاید این حضور به دلیل موفقیت این کاراکترها در سری قبلی باشد. نصرتی اینگونه می‌گوید: «پس از «تاثیر» و «پایتخت ۲» این سومین باری است که با آقای مقدم و گروه‌اش همکاری می‌کنم. شانس ما من بود که یکبار دیگر در خدمتشان باشم. خوشبختانه آقایان مقدم و تنابنده کارهایی می‌کنند که بازیگر زودتر به راهش برسد و او را در مسیر درست و هموار قرار می‌دهند.» نصرتی ادامه می‌دهد: «قش فهیمه تغییر نکرده فقط بیشتر به آن پرداخته شده و بازیگری بیشتری این نقش را خواهید دید. تمام تلاش ما را کردیم که این شخصیت به هیچ عنوان جنبه‌ی تمسخر لهجه‌ای و آوایی پیدا نکند. دلم می‌خواست از جنس مردم مازندران باشد تا آنها ناراحت نشوند. خوشبختانه بازیگرهای خوبی در شمال گرفتیم. مردم آنجا به من می‌گفتند مافکر می‌کردیم تو مازندرانی هستی و این خوشحالم می‌کرد که احساس می‌کردم من را از خودشان دانستند. سال گذشته، یکی از دغدغه‌هایم، این بود که چون بازیگر مهمان هستیم سطح کارمان از بازیگران اصلی کمتر نباشد. دلم می‌خواست بازی من با بازیگران اصلی فاصله نداشته و این خانواده باورپذیر باشد.» او فهیمه را زن خانواده‌دوستی می‌داند و اینگونه از لهجه‌ی این‌ها ناراحت نشوند. خوشبختانه بازیگرهای پدرم تهرانی و همسرم ترک است. من درباره‌ی زبان و گویش تحقیق کردم، تلویزیون طبرستان را دیدم، دوست مازندرانی هم داشتم که از اونیز کمک گرفتیم.»

ریما رامین فر:

خنده در سختی‌ها

کم‌کم بازیگران هم از راه رسیده‌اند و اعضای گروه سخت مشغول کار هستند. ریما رامین فر بر ایمان از «هما» اینگونه می‌گوید: «به نظر هم، کاراکتری است که بسیار خانواده‌دوست، صبور، باگذشت، آرام و کسسی است که در همه‌ی موقعیت‌ها سعی می‌کند آرامش را حفظ کند. «پایتخت ۳» سریال جدیدی نیست، ادامه‌ی همان فضاست و فقط قصه‌ها تغییر دارد و رخدادهای جدیدی را خواهید دید. در واقع شخصیت‌ها همان هستند در موقعیت‌های جدید.» او می‌افزاید: «بازی در این نقش را دوست دارم حتی شاید از خودم دور باشد، برایم لذت‌بخش است. بازی در نقشی که در سخت‌ترین شرایط هم می‌تواند لیخنند بزند.» رامین فر درباره‌ی اینکه چرا همه لهجه ندارد، می‌گوید: «قبل از پایتخت ۱ این تصمیم را گرفتیم و آن را ادامه دادیم. می‌خواستیم تنوع لهجه داشته باشیم. همه، مازندرانی حرف می‌زنند و یک نفر از این خانواده می‌توانست مازندرانی نباشد و همه با یک مرد مازندرانی از دواج کرده در حالی که خودش مازندرانی نیست. می‌خواستیم این تنوع را لحاظ کنیم.» رامین فر یک فرزند کوچک دارد و درباره‌ی دوری از فرزند و خانواده‌اش می‌گوید: «توصیفش خیلی سخت است. هم به خودم و هم به پسرم این روزها فشار می‌آید. حتی حالا هم که برگشتیم تهران، زمان زیادی سر کار هستیم. گمان می‌کنم برای هر مادر شاعلی پیش‌پیش‌پیش باید که مسئولیت‌های خانهاش کوتاهی کند، در حالی که خودش دوست ندارد این اتفاق بیفتد.»



مهران احمدی:

پایتخت؛ سرجهای تلویزیون

مهران احمدی مشغول صحبت با همکارانش است که به سراغش می‌روم. او می‌گوید: «بهبود در پایتخت ۲ در ۵۵ قسمت حضور داشت و در «پایتخت ۳» قرار شد تا پایان همراه خانواده باشد. اصولاً پایتخت تبدیل شده به سرجهای نوروز تلویزیون مثل کلاه قرمزی که هر سال مردم منتظرش هستند و تعطیلات عیدشان شیرین می‌شود.»

احمدی می‌افزاید: «برای من به عنوان بازیگری که دوست دارد در چنین ایامی مردم شاد باشند، پایتخت انگیزه‌ی مهمی است. کار کردن با آقای مقدم یکی دیگر از دلایل من برای حضور در این سریال است. امیدوارم مثل سری‌های قبلی مردم با هم این سریال را دوست داشته باشند.»

