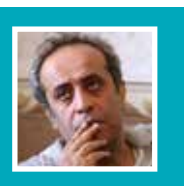
سروش صحت نویسنده و کارگردان

آقای تخشـــید را از مدت‌ها پیش و زمانی که با آقای فرهادی «داســـتان یک شهر» را در شـــبکه‌ی پنج کار می‌کردیم، می‌شناختم و در تمام این چند سالی که در شبکه‌ی ۳ کار می‌کردم، افتخار همکاری با ایشان را داشتم. آقای تخشید، بهترین مدیری بودند که با گروه‌ها همکاری داشـــتند. فیلم، ســـریال، فیلمنامه و ذائقه‌ی مردم را می‌شناختند و این برای یک مدیر، نقطه‌قوت بسیار مهمی به حساب می‌آید. آقای تخشید جز اینکه نقش مدیریتی داشـــتند در بسیاری از موارد با درخواست تیم تولید نقش مشاور را هم بازی می‌کردند. همیشـــه هم مشورت‌هایشان به‌شدت سازنده بود. پشتوانه‌ی ما مدیر گروه است و آقای تخشید در کارهای متعدد پشتوانه‌ی بسیار خوبی برای ما بودند، چه در ســـریالی مثل «ساختمان پزشکان» و چه در ســـریالی مثل «پژمان» خیالمان از بابت مدیریت راحت بود. آقای تخشید قابل‌اعتمادترین فردی بود که می‌شد با آنها سریال کار کرد، من امیدوارم از آقای تخشید در جای درست دیگری استفاده شود و با این همه اعتماد و علاقه‌ای که گروه‌ها به ایشان دارند صداوسیما حفظشـــان کند. امیدوارم مدیر جایگزین ایشـــان هم با همین میزان اطلاع و تجربه وارد عرصه‌ی مدیریت گروه فیلم و سریال شبکه‌ی سه شود. به هر حال همه‌ی ما جای خالی آقای تخشید را حس می‌کنیم و امیدواریم در یک جای مناسب دوباره با ایشان همکاری کنیم.

بخشی از سریال‌های تولید شده در زمان مدیریت محمودرضا تخشید

پژمان
مسافران
پنجمین خورشید
ترانه مادری
حلقه سبز
تب سرد
رستگاران
چهارخونه
مرد هزار چهره
مرد دوهزار چهره
متهم گریخت
نقطه‌چین
نرگس
شب‌های بره
وفا
مسافری از هند
خط قرمز
بدون شرح
زیر آسمان شهر
کمربندها را ببندید
بزنگاه
خانه به دوش
ترش و شیرین
زیرزمین
جایزه بزرگ
ساختمان پزشکان
معصومیت‌ازدست‌رفته
هوش‌سیاه ۱ و ۲
پنج کیلومتر تا بهشت
نابرده رنج
وضعیت سفید
فاصله‌ها
شیدایی
دلنوازان
جراحت
مادرانه
گاوصندوق
بی‌گناهان
اولین شب آرامش
راه بی‌پایان
راه‌شب
روزی، عقابی
خانه‌ای در تاریکی
من یک مستاجرم
خداحافظ بچه
دزد و پلیس
خوش‌نشین‌ها
ستایش
ارمغان تاریکی
زمانه
پروانه
باغچه مینو
تاوان
زن‌بابا
دست بالا دست
نقطه سر خط
چارچرخ
راه در رو
داستان یک شهر ۱ و ۲
پاورچین

حمید نعمت‌الله نویسنده و کارگردان



به نظرم آقای تخشـــید، مدیر کاردان، لایق و خوش‌محضری بودند و هستند. شـــناخت خیلی خوبی از جامعه و تلویزیون داشتند و حمایت همه‌جانبه‌ای از آثار تولید زیرمجموعه‌شان می‌کردند. چون مدیر کارشناس و کاردانی بودند، حرف‌ها را گوش می‌دادند و با روی باز و سعه‌صدر از طرح‌های ما استقبال می‌کردند. اصولا بنده ایشان را دوست دارم و از ملاقات و صحبت با ایشان لذت می‌برم زیرا انسان مثبت، خوش‌روحیه و در زمینه‌ی کاریشان هم کارشناس هستند. کارنامه‌ی کاریشان هم نشان می‌دهد که مدیر با کفایت و با لیاقتی بودند و خیلی حیف شد که از این سمت کنار رفتند. من از این اتفاق متاسفم.

پریسا بخت‌آور

من در دوران مدیریت آقای تخشید، ۳ سریال؛ «یادداشت‌های کودکی» و «پشت کنکوری‌ها» را برای شبکه‌ی پنج و «من یک مستاجرم» را برای شبکه‌ی سه ساخته‌ام. از ویژگی‌های ایشان، شنیدن نظرات مخالف و متفاوت و تأمل روی آن‌ها بود. همفکری او با گروه سازنده در خور توجه بود. یادم می‌آید او بارها بعد از پخش قسمت‌هایی از سریال‌هایم تماس می‌گرفتند و تشکر می‌کردند؛ کاری که کمتر درباره‌ی مدیران دیگر شنیده‌ام، نمی‌دانم آیا واقعا دلیل برکناری ایشان به‌دلیل حواشی پخش یک سریال است یا نه (هرچند که حاشیه‌های پیش آمده برای این سریال هم بحثی جداگانه و مفصل لازم دارد) اما به‌خوبی می‌دانم بسیاری از مدیران در این «سرزمین کهن» به دلایلی مهم‌تر و واقعی‌تر باید برکنار می‌شدند و نشدند و نخواهند شد!

سعید سلطانی کارگردان

تعاریف معلوم درباره‌ی مدیر موفق را کمابیش شنیده‌ایم و نیز تاثیر مدیر هوشمند در مدیریت افراد و امکانات تا رسیدن به اهداف تعریف‌شده‌ی هر مجموعه‌ای هم بر کسی پوشیده نیست. بیشتر قصد دارم درباره‌ی رفتار مدیریتی بگویم، که همه‌ی تعاریف یادشده را داراست. ویژگی‌های خودش را هم دارد. جدی و مسئول است، اما فضایی ایجاد می‌کند که اعتماد شکل گرفته بین افراد اسباب درخشش نتیجه‌ی کار شود. کارنامه‌ی چندین ساله‌ی فیلم و سریال شبکه‌ی ۳ موید حضور چنین مدیری بوده است. آقای تخشید علاوه بر جدیت و تسلطی که در حوزه‌ی کاری خود داشت، از خلاقیت و نوآوری نیز غافل نبود و شناخت درستی از فیلم و سریال به دست آورده بود، که بی‌تردید حاصل تجربه‌ی سال‌ها کار در حوزه‌ی مدیریت فرهنگی بوده است. تغییر و تحول، عزل و نصب، روال عادی یک مجموعه‌ی اداری است. اما هیچ مجموعه‌ای مدیران موثر، نیک‌خو و خستگی‌ناپذیر خود را از یاد نخواهد برد. خسته نباشید آقای تخشید و امیدوارم فیلم و سریال‌های بعدی به اضافه‌ی استفاده از تجربه‌های دوره‌ی آقای تخشید بوده باشد.

پیمان قاسم‌خانی فیلمنامه‌نویس

از زمان «پاورچین» که آقای تخشید مدیر گروه فیلم و سریال شبکه‌ی ۵ بودند تا «پژمان» ما با ایشان در ارتباط بودیم. در این مدت رابطه‌ی ما از مدیر گروه و نویسنده‌ی یک کار بیشتر رفت. من از ایشان به عنوان یک همکار و کسی که نظریه‌های دقیقی نسبت به فیلمنامه‌نویســـی دارد یاد می‌کنم. کسی که به بهبود فیلمنامه‌های من کمک زیادی کردند. برای صداوسیما متاسفم که چنین مدیر لایقی را از دست می‌دهد. یادم هست در سه قسمت اول سریال «پژمان» ما خانواده‌ی پژمان را نداشتیم و قرار بود این‌ها از قسمت چهارم وارد داستان شوند. وقتی آقای تخشید کار را دیدند گفتند که تماشاچی دوست دارد خانواده‌ی پژمان را زودتر ببیند، ولی من فکر می‌کردم موضوع خودش به تنهایی جذاب است و نیازی به زودتر دیده شدن زن‌ها و خانواده‌ی پژمان نیست. اینکه در قسمت دوم کاراکتر بهاره رهنما و نامزد پژمان در یک مهمانی حضور داشته باشند و با یکدیگر به مشکل بخورند با پیشنهاد مستقیم آقای تخشید اضافه شد و وقتی بازخوردها را دیدم، متوجه شدم آقای تخشید چقدر سلیقه‌ی مردم را خوب می‌شناسد و از زوایایی به سوژه‌ها نگاه می‌کند که خود من هم شاید به آن‌ها توجه نکنم. در بحث حواشی مختلفی که برای کارهای ما اتفاق می‌افتاد، ایشان و آقای پورمحمدی همیشه سعی می‌کردند، فشارها را به ما منتقل نکنند. هر دو انسان‌های بسیار روشن و آگاهی بودند و این نبود که ما بخواهیم آن‌ها را قانع کنیم، آن‌ها همیشه طرف ما بودند. آقای تخشید در بسیاری از کارها پای ما ایستادند و من در جریان فشارهای زیادی که در جلسه‌های مختلف به ایشان وارد می‌آوردند، بودم. مثلا قبل از شروع «ساختمان پزشکان» ایرادات و اشکالاتی از ما گرفتند که حتی منجر به کمتر شدن قسمت‌های سریال شد، کار ما را ضعیف ارزیابی کردند ولی این آقای تخشید بود که پای این کار ایستاد و با مسئولیت خودش و آقای پورمحمدی اصرار کردند تا «ساختمان پزشکان» روی آنتن برود و در زمان پخش بود که دوستان پی به اشتباه خود بردند. من معتقدم چنین مدیری جای خودش را پیدا می‌کند چون در اینجا قدرشان را ندانستند، شاید هم مجبور بودند یک نفر را به خاطر ترکش‌های «سرزمین کهن» قربانی کنند. ولی معتقدم این تغییر موقتی است و آقای تخشید جای بهتری می‌روند و مثل همین سال‌ها خدمت‌های سازنده‌ای خواهند کرد. آقای زین‌العابدین که جانشین آقای پورمحمدی شدند، انسان خوش‌نیتی است و تا اینجا نیز خوب کار کردند. با این حال گروه ما، پیشنهادهای دیگر شبکه‌ها را به‌خاطر رابطه‌ای که با آقای تخشید داشتیم رد می‌کرد و احساس می‌کردیم شبکه‌ی ۳، خانه‌ی ماست، ولی الان که آقای تخشید نیستند دیگر شبکه‌ی ۳ هم تفاوتی با دیگر شبکه‌ها نخواهد داشت.

محسن چگینی تهیه‌کننده

اولین بار سال ۱۳۷۹ بود که با مهران مدیری به اتاق کوچکش در شبکه‌ی ۵ رفتیم و طرح پاورچین را برایش بردیم ساده بود و بی‌ادعا. حرف‌ها و پیشنهادهایش را جدی نگرفتیم و رفتیم و ساختیم و بعد از مدتی که خوشبختانه خیلی دیر نشده بود پیشنهادها و نقطه‌نظرهایش را جدی گرفتیم و بعد هر چه در این سال‌ها جلوتر رفتیم به تخصصش ایمان آوردیم و حال او کارنامه‌ی درخشـــانی را با خود به یدک می‌کشد که مجموعه‌ای از بهترین سریال‌های تلویزیون در ۱۵ سال مدیریتش در شبکه‌های ۵ و ۳ است. او مدیری بود که بسیاری از نویسندگان و کارگردانان بزرگ تلویزیون و سینما او را کارشناس اهل فن در این عرصه می‌دانســـتند همانطور که آقای ضرغامی در جشنواره‌ی جام‌جم به آن به‌درستی اشاره کرد که پیدا کردن وزیر برای وزارت آسان‌تر است تا پیدا کردن یک مدیر فیلم و سریال متخصص و من فکر می‌کنم که همه‌ی اهل فن با سخن آقای ضرغامی موافقند و تخشید در کار خود بهترین بود. خسته نباشی آقای تخشید برای این همه کار درخشان در تمام این سال‌ها.

علیرضا کاظمی‌پور نویسنده

یکی از بزرگ‌ترین خصلت‌های آقای تخشید، شناخت خوب و کاملشان از فیلمنامه بود که این ویژگی، ارتباط برقرار کردن با ایشان را خیلی راحت‌تر می‌کرد و ما هم حرف یکدیگر را به‌عنوان نویسنده و مدیر کاملا متوجه می‌شدیم. ویژگی دوم ایشان، اخلاق‌مندی بود و مثل آقای پورمحمدی اگر حرفی می‌زدند، می‌توانستیم روی حرفشان حساب باز کنیم. این ویژگی‌ها باعث می‌شد که هنرمندان به‌راحتی با آقای تخشید کار کنند و از کار با ایشان راضی باشند. من در این ۱۰،۱۲ سال بیشترین کار را با مدیریت آقای تخشید کردم و به همین دلیل خیلی از برکناری ایشان متاسفم. یادم می‌آید که ما ابتدا سریال «زمانه» را به شبکه‌ی یک ارائه دادیم ولی آن‌ها این کار را تصویب نکردند و کسی هم پی آن را نگرفت، ولی وقتی این پروژه را به شبکه‌ی ۳ بردیم و آقای تخشید فیلمنامه‌اش را خواندند، از کار ما دفاع کردند و خواستار ساخت این سریال شدند. حمایت‌های ایشان باعث شد که بدون گرفتن کد تولید با مسئولیت شخص خودشان، کار را جلو ببریم و نهایتا سریالی ساخته شود که پارسال به عنوان پربیننده‌ترین سریال در میان کل شبکه‌ها شناخته شود. من کمتر کسی را می‌شناسم که این جسارت را داشته باشد تا مسئولیت کاری که کد نگرفته و تصویب نشده را به‌عهده بگیرد. شجاعتی که آقای تخشید داشتند در میان تمام مدیران شبکه‌های صدا و سیما نایاب است یا حتی به نظرم اصلا نیست. ایشان یک اعتماد دوجانبه بین ما و خودشان به وجود آورده بودند. بر پایه‌ی شناختی که از ما داشتند به نتیجه‌ی کار ما اعتماد می‌کردند. متعاقبا ما هم سلیقه و توقعات آقای تخشید را می‌دانستیم، که تمام این شناخت‌ها و هماهنگی‌ها حاصل چندین سال کار مداوم است. ولی هر کسی که به جای ایشان می‌آید مدتی طول می‌کشد که کار را یاد بگیرد و معلوم نیست که این ارتباط چه موقعی ایجاد خواهد شد. فکر می‌کنم تمام هنرمندانی که با شبکه‌ی ۳ کار می‌کردیم برای آینده‌ای که در پیش است، نگران هستند. فقط امیدوارم آقایان پورمحمدی و تخشید خیلی زود به سازمان برگردند.

پرونده‌ای در خصوص برکناری محمودرضا تخشید موفق‌ترین مدیر گ

به‌دنبال دلیلی برا رفتن مدیری کار

عیسی علوی معین منصوری‌نژاد

«مدیر گروه فیلم و سریال شبکه‌ی سه برکنار شد.» از زمانی که این خبر شنیده شد بسیاری از تهیه‌کنندگان، کارگردانان و نویسندگان که با شبکه‌ی سه راداشته‌اند در شوکی اساسی به سر می‌برند. وقتی با تک تک چهره‌های مهم شبکه‌ی سه در سال‌های اخیر صحبت کردیم و کلمات تک تک آن‌ها می‌توانیم احساس کنیم. اما اینکه چرا واکنش‌ها به رفتن محمودرضا تخشید مدیر گروه فیلم و سریال شبکه‌ی سه دارد و آن هم نوع مدیریت تخشید در این یک دهه است. مدیریت درستی که نه با ادعا و حرف و آمار که با نگاهی به محصولات کما اینکه در همین پرونده‌ی کوچک هم چهره‌های سرشناس تلویزیون مشترکا از چند ویژگی خاص در خصوص مدیریت تخشید صحبت نگاهی به کارنامه‌ی کاری این مدیر موفق انداخته‌ایم و با برخی از چهره‌های سرشناس تلویزیون در این سال‌ها در خصوص برکناری او از م مجموع تحلیل ما در خصوص این اتفاق و صحبت‌های این چهره‌ها شاید خیلی راحت‌تر اشتباه تلویزیون در برکناری یکی از موفق‌ترین و با

از حمایت فرهادی و تبریزی تا اعتماد دوباره به مهران مدیری

محمودرضا تخشـــید در ســـال ۱۳۴۶ در ســـیرجان به دنیا آمده، فوق‌لیسانس جامعه‌شناسی دارد و از سال ۷۳ وارد صداوسیما شده است. دو سال پس از ورودش به سازمان صدا و سیما، اولین حکم پست مدیریتی خود را به‌عنوان مدیر گروه خانواده‌ی شـــبکه‌ی یک دریافت کرد. پس از سه سال حضور در گروه خانواده‌ی شبکه‌ی یک در سال ۷۸ به شبکه‌ی تازه‌تاسیس تهران یا همان شبکه‌ی پنج تلویزیون کوچ کرد. تخشید برای اولین بار در شبکه‌ی پنج مدیریت گروه فیلم و سریال یک شبکه را تجربه کرد. در طول مدیریت تخشید در شبکه‌ی پنج، سریال‌های مهمی ساخته شد. سریال‌هایی که هر کدام در زمان ساختش جدا از مخاطب زیادی که به دست آوردند پر از حاشیه بودند؛ حاشیه‌هایی که شاید هر مدیر دیگری با آن‌ها مواجه می‌شد عطای پخش سریال‌ها را به لقایش می‌بخشید اما به گواه اتفاقات، همان سال تخشید پای همه‌ی سریال‌های پرحاشیه‌ای که در شبکه‌ی پنج ساخته شد، ایستاد. شـــاید اگر حمایت‌های او نبود، کارگردان جوانی مثل اصغر فرهادی این فرصت را پیدا نمی‌کرد که با دو مجموعه‌ی «داستان یک شهر» تقریبا از همه خط‌قرمزهای آن روزهای تلویزیون خیلی زیرپوســـتی و هنرمندانه عبور کند و بتواند موضوعات بسیار حساسی را از بطن جامعه در سریالی که می‌سازد به‌نمایش درآورد. از مهم‌ترین نمونه‌های دیگر این ســـریال‌های پرحاشـــیه‌ای می‌توان به سریال «دوران سرکشی» به کارگردانی کمال تبریزی اشاره کرد. سریالی که قطع به یقین اگر حمایت‌های مدیران آن مقطع شبکه‌ی پنج خصوصا پورمحمدی و تخشـــید نبود خیلی زود پرونده‌ی ساخت و پخشش در تلویزیون متوقف می‌شد اما آن‌ها پای کار و همه‌ی حاشیه‌هایی که داشت ایستادند تا یکی از مهم‌ترین ســـریال‌های بعد از انقلاب در تلویزیون با کمترین آسیب و مشکل، رنگ آنتن به خود ببینند. حتی مهران مدیری هم که دوران افول شدید خود را در اوایل دهه‌ی هشتاد می‌گذراند و رقیبانش حسابی گردوخاک به پا کرده بودند هم به لطف اعتماد تخشید و شبکه‌ی پنج توانست بار دیگر با ساخت سریال «پاورچین» گرد و خاک به پا کند و یک دهه‌ی طلایی را در کارنامه‌ی کاری‌اش به ثبت برساند. جالب است که مهران مدیری هم با کوچ تخشید به شبکه‌ی سه، دیگر مشتری پر و پا قرص و همیشگی این شبکه شد.

تحول در شبکه‌ی سه

اما با رفتن پورمحمدی از شـــبکه‌ی پنج و آمدنش به شـــبکه‌ی سه، تخشـــید بلافاصله به شـــبکه‌ی یک نیامد. تقریبا یک ســـال‌ونیم او با مدیرتازه‌ی شبکه همکاری کرد. به نظر می‌رسید ماندن او به این دلیل بوده که خواسته کارهای ناتمامش را تمام و زمینه‌ی خوبی برای کار مدیر بعدی فراهم کند. تخشـــید هم به عنوان یار غار پورمحمدی از شبکه‌ی پنج رفت و به شبکه‌ی سه آمد تا از سال ۸۲ مدیریت گروه فیلم و سریال شبکه‌ی ســـه را به عهده داشته باشد. آمدن تخشـــید و پورمحمدی به شبکه‌ی سه همان و تبدیل‌شدن سریال‌های این شبکه به محبوب‌ترین سریال‌های مردمی همان. در این سال‌ها هر چه به عقب می‌رویم می‌بینیم جز در مواردی خاص و معدود شبکه‌ی سه همیشه برنده‌ی رقابت با دیگر شبکه‌ها در زمینه‌ی ساخت سریال بوده است. در اکثر نظرسنجی‌های ســـریال‌های شـــبکه یا با اختلاف بالا، اول بوده‌اند یا بـــا اختلاف کمتر. نمی‌توان مدعی بود که در دوران تخشید کار ضعیف در شبکه‌ی سه تولید نشده ولی کافی است لیست سریال‌هایی که در دوره‌ی مدیریت تخشید ساخته‌شده را در کنار لیست دیگر مدیران گروه‌های فیلم سریال بگذاریم تا مقایسه‌ی موفقیت بی‌نظیر این مدیر ۴۶ ساله کار سختی نباشد و کسی هم به حمایت بی‌خودی از این مدیر ســـابق متهم نشود. حتی در این دو سال اخیر که مشکلات مالی تلویزیون به اوج رسیده و مهم‌ترین توجیه تمام مدیران مختلف سیما برای کمبود سریال‌های جذاب در شبکه‌های