



# همه مشغول کارند

پاییز امسال فصل پررونقی برای تلویزیون خواهد بود

هر سال بعد از ماه مبارک رمضان، اولین چیزی که در شبکه‌های مختلف تلویزیون رخ می‌دهد تغییر کنداکتور سریال شبکه‌هاست؛ بخشی که با پیش سریال‌هایی که سعی کرده بودند برای جذب مخاطب تلاش کنند، بسمه پر مخاطب‌ترین بخش کنداکتور تلویزیون تبدیل می‌شد. حالا بعد از ماه مبارک رمضان، کنداکتور سریال شبکه‌ها گرچه خالی نمانده اما نتوانسته به روزهای پر مخاطب ماه رمضان برگردد.

## روی آنتن: رقابت برای دیده شدن

«نوشدارو» به کارگردانی جواد اردکانی درباره ۶ مهرزم جنگ است که بعد از جنگ در صنعت نفت فعالیت و سعی می‌کنند مقابل محدودیت‌ها و تحریم‌ها بایستند. قصه‌های جانبی خانوادگی و یک خط فرعی عاشقانه هم وجود دارد. این سریال هر شب از شبکه یک پخش می‌شود. اردکانی برای «نوشدارو» سراغ ترکیب بازیگران قدیمی تئاتر و تلویزیون مثل اصغر همت، جلیل فرجاد، محبوبه بیات و هدایت هاشمی و بازیگران جوانی مانند امیرعلی نبویان و رز رضوی رفته است. قصه «نوشدارو» که در بستری خانوادگی تعریف می‌شود گرچه برای مخاطب تلویزیون قابل پیگیری است اما نداشتن فیلمنامه‌های محکم و کیفیت نه‌چندان خوب تصویری سریال باعث شده «نوشدارو» با وجود بازیگران جوان و قصه‌های فرعی عاشقانه‌اش به سریالی پر مخاطب تبدیل نشود. همچنین «داوران» با ساختاری اپیزودیک، تنها اتفاق قابل توجه این شب‌های تلویزیون است. سریالی با مضمون اجتماعی و طرح قصه‌هایی که بعضی از آنها برای اولین بار در تلویزیون به کارگردانی احمد امینی و بیژن میرباقری مطرح می‌شوند. فیلمنامه بر اساس تحقیق و پرونده‌های واقعی از سوسو اصغر عبدالمولی، جمیله دارالشفاهی و سعید شهسوار نوشته شده است. تسلط و ریزبینی

احمد امینی به کارگردانی برای قاب تلویزیون، بازی‌های روان و باورپذیر مسعود رایگان، پریش نظریه و ایوب آقاخانی و... عواملی هستند که «داوران» را به سریالی بالاتر از استانداردهای رایج سریال‌سازی در تلویزیون تبدیل کرده. «داوران» قصه یک خانواده وکیل است که زندگی آنها با حل پرونده‌های کاری گره خورده است.

«اولین انتخاب» تنها سریال کم‌دی تلویزیون بعد از شب‌های ماه مبارک رمضان است که روی آنتن شبکه تهران رفته. سریالی درباره خواستگاری و ازدواج دو دختر یک خانواده که نسبت به دو سریال دیگر در حال پخش از تلویزیون با حضور اکبر عبدی، افشین هاشمی، ستاره اسکندری، مجید مظفری، شهره لرستانی، لاله اسکندری، سارا خوشینی‌ها و مریم امیرجلالی، پرستارترین سریال تابستانی تلویزیون است. مهدی صباغ‌زاده با همه شناختی که از علائق مخاطب تلویزیون دارد و براساس فیلمنامه عباس نعمتی در «اولین انتخاب» نتوانسته سریال‌ش را به پر بیننده‌ترین سریال تابستانی تلویزیون تبدیل کند.

## پشت دوربین: قصه‌های جذاب در راهند

پاییز - که زمان زیادی به رسیدنش نمانده - یکی از پر بیننده‌ترین فصل‌ها برای شبکه‌های مختلف تلویزیون است؛ زمانی که هر پنج شبکه اصلی می‌توانند با پخش سریال‌هایی پرستاره و با قصه‌های روان و قابل پیگیری، به روزهای پر مخاطب ماه رمضان برگردند. با همین رویکرد این روزها، روزهای پرخبری درباره شروع تولید سریال‌های جدید برای شبکه‌های مختلف است.

سیروس مقدم - که با سال‌ها تجربه در سریال‌سازی، رگ خواب مخاطب کاملاً دستش آمده - «چهره‌های نسبتاً بد» را با حضور حمید گودرزی، اشکان خطیبی، میلاد کی مراد و شهرزاد کمال‌زاده دو هفته‌ای پیش از شروع ماه مبارک رمضان جلوی دوربین برد و این روزها علاوه بر پیش تولید «پایتخت ۳» مشغول تدوین نهایی «چهره‌های نسبتاً بد» است. سریالی درباره چهار جوان خلافکار با فیلمنامه پیمان عباسی که

به اعتقاد خیلی‌ها می‌تواند به سریال پر سر و صدای پاییز تبدیل شود.

محمدحسین لطیفی هم بعد از «دوکش» مشغول پیش تولید «زمانی برای عاشقی» شده. سریالی برای ایام ماه محرم براساس فیلمنامه‌ای از علی‌اکبر محلوچیان درباره «حاج مرتضی» بازاری خوشنام و مومن که اتفاقی ناخواسته زندگی او را از این رو به آن رومی کند و او تصمیم می‌گیرد به حال و هوایی که سال‌ها از آن غفلت کرده، برگردد. لطیفی هنوز تصویربرداری سریالش را شروع نکرده و در مرحله انتخاب بازیگر است.

کمال تبریزی هم اعلام کرده ۴۳ قسمت از سریال «سرزمین کهن» را به تلویزیون تحویل خواهد داد و این پروژه بزرگ تاریخی که تصویربرداری‌اش چند سال طول کشیده، آبان ماه روی آنتن می‌رود. این ۴۳ قسمت در واقع فاز اول و دوم «سرزمین کهن» است و تصویربرداری فاز سوم سریال منظر دریافت بودجه و در مرحله پیش تولید است. در فازهای اول و دوم سریال، میترا حجار، ثریا قاسمی، هنگامه قاضیانی، الهام حمیدی، امیر آقایی، پرویز پورحسینی، شهاب حسینی، نیکی کریمی، محمدرضا فروتن، حسن پورشیرازی، فرشته صدر عرفایی، پرویز پورحسینی، فرهاد قائمیان، جعفر دهقان، شسبن قلی‌خانی، حسین محبوب، بیتا فرهی، مهرداد ضیایی، لیلا زارع، آنا محرابی، محسن تنابنده، جواد عزتی و... جلوی دوربین کمال تبریزی رفته‌اند تا یکی از پرستاره‌ترین، طولانی‌ترین و خوش‌ساخت‌ترین سریال تاریخ معاصر ایران ساخته شود.

با مجموع این خبرها، روزهای پاییزی، می‌تواند روزهای خوشی برای تماشاگران تلویزیون و روزهای پررونقی برای شبکه‌های مختلف تلویزیون باشد.



با «امیر علی نبویان» درباره اولین تجربه بازیگری‌اش در «نوشدارو»

## سوپر استار نیستیم!

من بودم. ایشان علاوه بر اینکه بازیگر و معلم خوبی هستند، یک انسان واقعی هستند و با هم رفاقت داریم. در مسافرت‌هایی که برای این کار می‌رفتیم، همیشه هم‌اتاقی بودیم و مدام با هم شوخی می‌کردیم یا درباره‌ها شوخی می‌کردیم که در سریال نبود. اتودمی زدیم و ایشان هم نظراتشان را درباره بازی‌ام می‌گفتند. خودم همیشه می‌خواستم که ایرادهایم را بگویند»

نبویان در فضای مجازی فعال است و می‌تواند دیدگاه مردم درباره کارش را از طریق شبکه‌های اجتماعی بی‌واسطه دریافت کند. او مخاطبان را به دو دسته تقسیم می‌کند و درباره دسته اول می‌گوید: «آنهايي که «راديو هفت» و آیت‌های من را دو سال پیگیری کرده‌اند و میمیک‌ها، ری‌اکشن‌ها و لحن من برای آنها شناسات. شاید نقش حمزه در سریال، بیننده‌ها را یاد امیر علی می‌اندازد که اتفاقاً من این شباهت را دوست دارم چون حمزه هم یک جوان امروزی است. من درباره حمزه ریسک نکردم چون این نقش از خود واقعی من دور نیست. تفاوت اصلی در نقش ابراهیم بود. در فیلمنامه هم مدام تاکید می‌شود که نوع برخورد، رفتارها، تفکر ابراهیم با حمزه فرق دارد. به هر حال ابراهیم ۶۰ دهه ۶۰ است و حمزه از نسل بعدی. مرز باریکی بین ویژگی‌های این شخصیت‌ها وجود داشت که تجربه راه رفتن روی این مرز باریک هم برای من خوب بود. ابراهیم شکل دیگری است؛ لحن، صدا، میمیک و رفتار مختص خودش را دارد. چون به من شباهت ندارد، وقتی بیشتر او را می‌شناسیم، بیشتر با او همراه می‌شویم.»

واما دسته دوم که پیش‌زمینه‌ای از بازیگر ندارند و نبویان خود را از نگاه آنها سوپر استار می‌داند. البته این طور نگاه کردن اعتماد به نفس خاصی می‌خواهد: «آنهايي که اصلاً امیر علی را نمی‌شناختند و گاهی حتی درباره تولد یک سوپر استار جدید حرف می‌زدند در حالی که من سعی کردم یک بازی باورپذیر داشته باشم.»

اما امیر علی نبویان قرار است از این به بعد چه کند؟ «بازیگری همیشه برایم جدی و نویسنده‌گی جدی‌تر بوده. یعنی اگر بین این دو مجبور به انتخاب شوم، نویسنده‌گی را انتخاب می‌کنم. با اینکه بازیگری مزیت‌های بیشتری مثل درآمد شهرت دارد. ولی من برای تجربه دوم عجله ندارم. نقش جدید در کار جدید را با وسواس انتخاب می‌کنم. حتی اگر بنا باشد که مدت‌ها بازی نکنم، من باید «نوشدارو» را بازی می‌کردم. با توجه به تجربیاتی که در این سریال به دست آوردم حالا توقع بیشتری از خودم دارم.»



با ایوب آقاخانی درباره‌ی نقش وکیل در «داوران»

## رنگ آمیزی یک نقش

آقاخانی که خودش در تئاتر، کارگردان با تجربه‌ای است جالب بوده: «من به عنوان یک بازیگر به این سوال اینطور جواب می‌دهم که احمد امینی تکلیف‌اش با فیلمنامه و بازیگر روشن بود. او آن قدر در کارش دقیق است که هر روز به محض ورود به فضای کار، دکویاز سکانس‌های آن روز در اختیارمان قرار می‌گرفت. این برای یک بازیگر عالی است. ما هر روز می‌دانستیم چه دیالوگ‌ها و پلان‌هایی خواهیم داشت و تصویر روشنی از آنچه قرار بود اتفاق بیفتد داشتیم. امینی جزو کارگردانانی نبود که سر صحنه تصمیم بگیرد. ضمن اینکه آقای امینی بسیار صبور و مراقب است و از حال بازیگرانش بسیار آگاه و جدی از دنیای نقش بازیگرانش به جهان ذهن آن‌ها هم نفوذ می‌کند.»

امضای آقاخانی برای نقش علیرضا در «داوران» می‌تواند حاصل از تجربه او در نوشتن و بازیگری و کارگردانی باشد: «مطمئنم اگر بازیگر دیگری این نقش را بازی می‌کرد، علیرضا چیز دیگری می‌شد. منکر تاثیر خودم روی نقش نیستم. اما این تاثیر را از طریق دست بردن



در فیلمنامه به دست تیاوردم. رنگ شخصیت علیرضا به طور مطلق ساخته من است و هر کس دیگری می‌آمد کار شاید بهتر و شاید هم بدتر می‌شد اما من برای ایجاد این رنگ در شخصیت علیرضا، دستی در فیلمنامه نبردم. فقط نظر اتم را به آقای امینی می‌گفتم و او بیشتر اعتماد و نظرات من را به عنوان نظرات یک نویسنده و کارگردان بررسی می‌کرد تا شخصیت علیرضا به یختگی برسد.»

«داوران» سریالی است که به سوزهای اجتماعی می‌پردازد و در این زمینه همیشه محدودیت‌هایی وجود دارد. آقاخانی در این زمینه می‌گوید: «تا جایی که می‌دانم، بخش مهمی از قصه‌هایی که جلوی دوربین رفتند، حذف یا ممیزی نشدند ولی برخی از داستان‌ها به خاطر محدودیت‌های تلویزیون از اساس کنار گذاشته شدند و برای سرانجام رساندن همین داستان‌ها هم سعید شاهسوار با «سیمافیلیم» چالش‌های زیادی داشت. اما از قسمت‌هایی که بخش می‌شود، چیزی حذف نشده است.»

ایوب آقاخانی سال‌هاست که روی صحنه نفس می‌کشد. در بیش از ۵۰ نمایش سابقه بازیگری و کارگردانی دارد. نمایش‌هایی که متن بیشتر آنها را خودش نوشته و تئاتر را هم از نوشتن شروع کرده. به خاطر عشق به نویسندگی در نهایت هم از دانشگاه تربیت مدرس در رشته ادبیات نمایشی، کارشناسی ارشد گرفته است. او عاشق نوشتن اما بیشتر شیفته بازیگری است و به گفته خودش در سال‌هایی که وسوسه بازیگری را کنار گذاشته بوده تا در نویسندگی یخته شود، به عشقش با بازیگری رادبویی پاسخ داده. بازی در تله‌فیلم‌ها و سریال‌هایی مثل «زیر گذر» محمد عمرانی، «آهسته با گل سرخ» (میکائیل شهرستانی)، «حق السکوت» (سیداحمدسید پایداری)، «تومر مستانی» (رضا بهشتی) و نوشتن فیلمنامه‌های سریال‌ها و تله‌فیلم‌هایی مثل «دانی و من» (علی عبدالعلی‌زاده)، «توی گوش سالم ز مژه کن» (محمد رحمانیان)، «مسافر خانه سعادت» (محمد رحمانیان) و «کت تنگ» حاصل حضور او در تلویزیون است. حضور او که مستمراً نبوده اما با آثار تاثیرگذار و ماندگاری اتفاق افتاده است. «داوران» ساخته احمد امینی تازه‌ترین حضور آقاخانی در تلویزیون است. در نقش علیرضا، وکیلی از خانواده داوران که با پرونده‌هایی پر چالش روبه‌روست. او این روزها نمایش «نام همه مصلوبان عیسی است» را هم روی صحنه دارد.

اما سریال «داوران» چه ویژگی‌هایی داشته که او بعد از مدت‌ها در یک سریال تلویزیونی بازی کرده است؟ ظاهر نام‌آفرادی که پشت این پروژه بوده‌اند، به اندازه کافی متقاعد کننده بوده: «به عنوان نویسنده کارهای زیادی برای تلویزیون انجام داده‌ام و پیشنهادها هم مختلف و پراکنده زیادی هم برای بازی در تلویزیون داشتم. اما در میان آن‌ها آثاری را کار کردم که آدم‌های بااسته‌ای پشت پروژه بودند و تمایل دارم سر کارهایی بروم که اینگونه باشد. وقتی احمد امینی و سعید شاهسوار برای این کار از من دعوت کردند برعکس همیشه که وسواس زیادی روی فیلمنامه داشتم - که شاید ناشی از تحصیلات یا تجربه نویسندگی‌ام است - حتی فیلمنامه را نخواهدم و با سرعت پذیرفتم. جمع شدن اعضای گروه و حضور کسانی مثل اصغر عبدالمولی و بیژن میرباقری برای قبول بازی در این سریال کافی بود. همه و همه درجه یک بودند. در راس همه این افراد هم سعید شاهسوار به عنوان نویسنده‌ای صاحب‌ذوق که کارهایش را خیلی دوست دارم و احمد امینی که به نظر من یکی از بهترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران را ساخته، کافی بودند تا بدون خواندن فیلمنامه، بازی در داوران را قبول کنم.»

احمد امینی سریال‌های مهمی را در یک دهه اخیر ساخته که هر کدام ویژگی خاصی برای ماندگاری داشتند. کار کردن با او برای