



گفت‌وگو با «اشتون کوچر» که استیو جابز را زنده کرده

جادوگر

«اشتون کوچر» در «جابز» در نقش استیو کبیر ظاهر شده. او با «جان فروش» خبرنگار فرانس ۲۴ و «زکی حسن» منتقد سینما و رسانه، در وبسایت هافینگتون پست، گفت‌وگوهای جالبی درباره این نقش کرده که در ادامه می‌خوانید:

■ در فیلم، جابز را در قالب مردی می‌بینیم که با کارکنانش بدرفتاری می‌کند، به دوستانش خیانت می‌کند و نامزد باردارش

را به حال خود می‌گذارد. اما تو همدلی و عاطفه زیادی را در بازی نقش او وارد کرده‌ای. سواي موفقیت حرفه‌ای جابز، او را در مقام یک انسان چطور می‌بینی؟

هر کس که سعی می‌کند چیزی نو بسازد تا زندگی مردم را متحول کند، اغلب زندگی را مایه حواس‌پرتهی می‌داند و معاشرت با کسانی را که به اندازه او به ایجاد تحولی در جهان اهمیت نمی‌دهند آزاردهنده می‌بیند... او انقدر شور شور خلق ابزار تحول زندگی انسان‌ها را داشت که گاهی اوقات با اطرافیان خود بدرفتاری و از آنها سوءاستفاده می‌کرد. فکر می‌کنم برای همه ما اتفاق افتاده که داشته‌ایم کاری انجام می‌دادیم، کاری که برایمان مهم بوده، و کسی که از در وارد شده تا سلامی بگوید، روی اعصاب‌مان رفته است.

■ بازی کردن در نقش چهره‌های اینقدر مشهور برایت

ترسناک بوده؟ چطور برای بازی در این نقش آماده شدی؟

وحشتناک بود. اول؛ من کار او را می‌پرستم؛ دوم؛ دوستان زیادی دارم که یا با او کار کرده‌اند یا از دوستانش بوده‌اند و سوم؛ جابز به‌تازگی در گذشته و کلی ویدئو از او هست که مردم می‌روند می‌بینند و با بازی من مقایسه‌اش می‌کنند تا ببینند چطور بوده‌ام. خودم را طوری وقف این نقش کردم که سابقه نداشت. سه ماه تمام تمرین می‌کردم، صدها ساعت تصویر ویدئویی دیدم و یک فایل صوتی ۲۰ ساعته داشتم که در ماشین و وقت خواب گوش می‌دادم تا نحوه حرف زدن جابز را یاد بگیرم. با یک مربی بازیگری هم تمرین کردم و با دوستان جابز هم معاشرت کردم تا هر قدر که می‌توانم درباره او اطلاعات به دست آورم.

■ استیو جابز حضور پررنگی در زندگی ما دارد و تو مدت‌ها در دنیای او زندگی کردی. چه چیزی آموختی که پیش از این

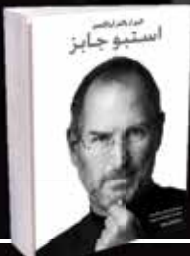
استیو جابز در کتابفروشی‌های ایران

اسرار نوآوری‌های جابز

انتشارات نسل نواندیش کتابی را با ترجمه سعید جعفری منتشر کرده که این کتاب را به آنهایی که به دنبال خلاقیت و ایجاد یک تغییر بزرگ در کسب و کار و حتی زندگی شخصی‌شان هستند پیشنهاد می‌کنیم. بخشی از سرفصل‌های این کتاب از این قرار است: دیدگاه متفاوتی راجع به طراحی محصولات خود داشته باشید، به هزار چیز ته بگویید، رویاها را بفروشید نه محصولات را و...

اسرار سخنرانی‌ها و ارائه‌های جابز

این کتاب هم توسط نسل نواندیش و با ترجمه سعید جعفری منتشر شده است. اصل این کتاب نوشته «کارمین گالو»، یکی از سخنران‌های بی‌نظیر و یک بوده است. این کتاب را هم به آنهایی که به دنبال نوآوری در کارهایشان هستند و می‌خواهند مخاطبان خود را با ارائه‌ها و سخنرانی‌های متفاوت،



شگفت‌زده کنند، پیشنهاد می‌کنیم.

زندگی نامه استیو جابز

استیو جابز در بین مدیران چهره‌ای اسطوره‌ای است که توانسته انقلاب بزرگی را در دنیای فناوری ایجاد کند. هر چند جابز در طول زندگیش علاقه‌ای به آشکار کردن تجربیات شخصی زندگی‌اش نداشت اما بعد از مرگش کتابی بر اساس مصاحبات او تنظیم شد که نوشتن و تنظیم همین مصاحبه‌ها ۲ سال زمان برد. کتاب زندگی نامه استیو جابز در سال ۲۰۱۱ تبدیل به پر فروش ترین کتاب سال آمازون شد. برای جمع‌آوری اطلاعات این کتاب با بیش از ۱۰۰ نفر از اعضای خانواده، دوستان، همکاران و رقیبان استیو جابز گفتگو شده است. خبر خوب برای کتاب‌خوانان این است که این کتاب با تلاش آقای «ناصر دادگستر» در ایران به فارسی ترجمه شده است که می‌توانید با خواندن آن به دنیای تجربیات خودتان اضافه کنید.



منتقدان درباره فیلم «جابز» چه می‌گویند؟

گوشی‌های خود را در طول نمایش روشن نگه دارید!

مانولا دار گیس، نیویورک تایمز بعد از اولین اکران «جابز» نوشت: «جسم استیو جابز در گور می‌لرزد اگر بدانند فیلم جدیدی کسه در باره زندگی‌اش ساخته‌اند جذابیتی به اندازه نمایش یک پروژه باور بویت دارد. نه فقط اینکه نام باور بویت مایکروسافت با جلسات خشک و یکنواخت مدیران گره خورده، بلکه آزاردهنده‌تر این است که مایکروسافت خود همیشه هدف حمله و تمسخر جابز بوده. جابزی که زمانی گفته بود: «تنها مشکل مایکروسافت این است که هیچ ذوق و سلیقه‌ای ندارند» و در جایی دیگر: «مایکروسافت فقط محصولات درجه‌سه تولید می‌کند». جابز که در سال ۲۰۱۱ و در ۵۶ سالگی درگذشت، خود را هنرمند می‌خواند و درباره طراحی مکینتاش گفته بود: «هنر سلیقه را بسط می‌دهد، نه اینکه از آن پیروی کند.» دار گیس در ادامه نگاه خود از فیلم «جابز» ساخته «جاشوا مایکل استرن» و با بازی «اشتون کوچر» در نقش استیو جابز، به شتاب مخرب نویسنده و سازندگان فیلم در روایت زندگی یکی از تاثیرگذارترین مردان تاریخ در فیلمی دو ساعته می‌پردازد و می‌نویسد که این شتاب‌زدگی به تولید فیلمی سطحی انجامیده که بسیاری از جنبه‌های مهم شخصیت و سیر تحول جابز به میدغ‌ترین مرد دنیای تکنولوژی را نادیده می‌گیرد. دار گیس در انتهای یادداشت خود می‌نویسد: مقصر اصلی سازندگان فیلم هستند که نتوانسته‌اند راهی برای نشان دادن «شور، کمال‌گرایی، روح، هنر، فتنه‌انگیزی و سواص کنترول» جابز، آن طور که والتر آیزاکسون در زندگینامه جابز می‌نویسد، بیابند. استرن و وایتلی، نویسنده فیلمنامه، فقط کپه‌ای از ویژگی‌های ظاهری جابز و زندگی‌اش انباشته‌اند: مردی که بیخ می‌کشد، فریاد می‌زند، موفقیتش به اوج می‌رسد و بعد در سیر نزولی می‌افتد. شخصیت‌های دیگر فیلم به جابز و یکدیگر خبر می‌دهند که او تغییر کرده، اما چطور و چرا؟! اشاره‌هایی به تحول او و دختری که به حال خود رهاش کرده می‌شود اما هیچ‌یک به جایی نمی‌رسند و کمی بعد دیگر بیننده اهمیتی نمی‌دهد. نظریه «مرد کبیر» تاریخ که در این فیلم سعی در بازتولید آن شده به طرز ناگزیری راضی‌کننده نیست.

«سوزان ولوشیزتیا»، منتقد سینما، هم در وبسایت «راجر ایپرت» می‌نویسد: «در نمایش فیلم‌ها برای خبرنگاران از آنها خواسته می‌شود گوشی‌های خود را خاموش کنند، اما در مورد فیلم جابز، که زندگی مردی را روایت می‌کند که ما را به جامعه‌ای از معنادان به دستگاه‌های الکترونیک تبدیل کرده، این درخواست عجیب به نظر می‌رسد. خوب، یعنی که می‌توانیم گوشی‌های خود را در طول نمایش روشن نگه داریم؟ بله، در واقع لازم است که این کار را بکنید! چون جابه‌جا در طول این فیلم تجلیل شده که در مقایسه با «شبکه اجتماعی» حکم «افسانه ران برگندی» در برابر «همشهری کین» را دارد باید چیزی داشته باشید که حوصله‌تان سر نرود. سازندگان این فیلم، به جای اینکه به دلایل و ریشه‌های انجیل کسب‌وکاری که استیو جابز مقدس‌انوشته پیردازند و حتی از آن مهم‌تر به اینکه این الگوی نو در فرهنگ امروز ما چه جایگاهی دارد، طرح تکراری و ابتدایی سیر صعودی موفقیت جابز را که دیگر کمتر کسی با آن آشنا نیست بی‌می‌گیرند.»

«سندی کوهن» از آسوشیتد پرس هم بعد از اکران این فیلم گفته اگر عنوان فیلم را «تاریخ شرکت اپل» می‌گذاشتند خیلی بهتر بود و اضافه می‌کند که فیلم «جابز» قصد داشته که اولین فیلم بیوگرافیکی درباره استیو جابز باشد (پروژه آرون سور کین فیلم بعدی خواهد بود) اما به جای اینکه بتواند درکی از خود جابز به مردم بدهد، درباره تاریخ کمیانی اپل و ظهور کامپیوترهای شخصی صحبت کرده است.

چهره‌ها و میراث‌ها

فیلم «جابز» در دنیا اکران عمومی شد و نظرات مختلفی در پی داشت

تقریباً دو سال بعد از مرگ استیو جابز فقید، طرفدارانش با او روی پرده سینما دیدار کردند. بالاخره فیلم «جابز» به اکران عمومی درآمد. زندگینامه‌ای که «جاشوا مایکل استرن» آن را کارگردانی کرده و در آن «اشتون کوچر» در نقش استیو جابز ظاهر شده. این فیلم جزئیات زندگی جابز در اوایل دهه ۱۹۷۰ و تبدیل شدنش به یکی از خلاق‌ترین رهبران تکنولوژی جهان و تأسیس شرکت اپل را به تصویر می‌کشد. متیو ویتلی، فیلمنامه‌این فیلم را نوشته است. می‌توان از میان دیگر بازیگران به جاش گاد، آنا اوریلی و... اشاره کرد این فیلم ۱۲۲ دقیقه‌ای با بودجه‌ای ۸.۵ میلیون دلاری تولید شده و از ۱۶ آگوست بر پرده سینماها نشست است.



بایگ واحدی