



## این کتاب‌ها را بخوانید:

### آموزش سفالگری و سرامیک

این کتاب را می‌توانید به راحتی در کتابفروشی‌ها پیدا کنید. چون چاپ سال ۹۱ است، ترجمه و تالیف آن را مهرداد سعید گرجستانی بر عهده داشته است. این کتاب مصور است و با عکس، خیلی از نکات را توضیح داده و انتشارات دانشگاه هنر، آن را با قیمت ۹ هزار تومان منتشر کرده است.

### سفال و سفالگری در ایران

اگر می‌خواهید با سفالگری در ایران آشنا شوید، می‌توانید این کتاب را بخوانید. سیفالله کامبخش فرد، نویسنده این کتاب، تاریخ سفالگری در ایران را از ابتدای نوسنگی تا دوران معاصر بررسی کرده است. این کتاب تاکنون ۴ بار در ایران تجدید چاپ شده. ناشر آن انتشارات ققنوس و قیمت آن ۱۴ هزار تومان است. این کتاب هم مصور است.

### راهنمای عملی سفالگری

می‌توانید روی این کتاب به عنوان یک کارگاه سفالگری حساب کنید. «راهنمای عملی سفالگری» را «لورتی اسیبی» نوشته و بی‌نا مشحون به فارسی برگردانده است. این کتاب را نشر فنی ایران با قیمت ۵ هزار تومان وارد بازار نشر کرده است.

### کار با گل

کتاب «کار با گل» که به معرفی هنر سرامیک جهان، سنتن کهن ملل و سبک‌های جدید سفالگران می‌پردازد، می‌تواند شما را با حال و هوای این هنر در دنیا آشنا کند. این کتاب اثر «سوزان پترسون» به کوشش محمد جوادی ترجمه شده و از سوی انتشارات سفیر ادهال با قیمت ۱۶ هزار تومان در کتابفروشی‌هاست.

### مجسمه‌های سفالین

اسم این کتاب در اصل «مجسمه‌های سفالین: قالب‌گیری و مدل‌سازی با گل» است. در این کتاب به مباحثی مانند پیکر تراشی سفالین، سفالگری، قالب و قالب‌سازی پرداخته شده. «جان کنی»، این کتاب را نوشته و یوسف کیوان شکوهی، ترجمه و انتشارات فرهنگان آن را منتشر کرده است.



## سفالگری روی گوشی‌تان

بد نیست شما هم سفالگری را حداقل یک بار تجربه کنید تا ببینید به این هنر علاقه‌مندید یا نه؛ اما لازم نیست در خانه یا کارگاهی با گل سر و کار داشته باشید تا خلاقیت و علاقه‌تان را محک بزنید. شما می‌توانید با بازی Let's Create Pottery در گوشی اندروید خود سفالگری کنید و روی ساخته دست خود طراحی دلخواه بزنید و روی آن کار کنید. شما باید با انگشتان خود، طرح‌هایی را روی سفال که در حال چرخش است، ایجاد کنید. پس از تکمیل کار، می‌توانید روی آن را با رنگ‌ها و طرح‌های دلخواه بپوشانید و کارتان را به کوره بسپارید تا سفالتان بگیرد. همچنین به شما ماموریت‌ها و سفارش‌های خاص و متنوعی از سوی مشتری‌ها داده می‌شود که باید آنها را با دقت بسازید و در مزایده بفروشید! حتی به راحتی می‌توانید به سلیقه خود آن را با انواع برش، رنگ‌ها، عکس‌ها، منبت‌کاری و... زیبا کنید و از ساخته‌ی دست خود در موبایل عکس بگیرید.

اختصاصی از لندن



یک فنجان چای با «موریام گریلو - هنری»  
عکاس و سفالگر همزمان با برگزاری نمایشگاه‌اش

# شکستن قانون‌ها خیلی لذت‌بخش است

«موریام گریلو» در سال ۱۹۶۹ در لندن متولد شد. از جوانی به عکاسی علاقه داشت و اولین نمایشگاه عکسش در ۱۴ سالگی با حمایت یکی از معلمانش برگزار شد. در سال ۱۹۹۳ از دانشگاه «وست مینیستر» در رشته‌ی عکاسی و فیلمسازی فارغ‌التحصیل شد. در سال ۱۹۹۶ از همان دانشگاه فوق‌لیسانس مطالعات زنان گرفت. به تدریج تولد چهار فرزندش، مسیر زندگی‌اش را تغییر داد و تصمیم گرفت به هنر دیگری مشغول شود. چندین سال در دوره‌های مختلف سفالگری شرکت کرد تا در نهایت در سال ۲۰۰۸ لیسانس سفالگری را از دانشگاه «وست مینیستر» گرفت و حالا ۱۰ سال است که با خاک و گل سروکار دارد. آثار سفالگری مدرن او در گالری‌های مختلف در سراسر انگلستان به نمایش درآمده و جوایز متعددی کسب کرده است. به همین بهانه، به شهر «بدفوردشایر» رفته و با او به صحبت نشستیم.

### چطور شما با علاقه‌ای که از کودکی به عکاسی و فیلم داشتید آن‌را رها کردید؟

پسرم که به دنیا آمد، من دوست داشتم با او وقت بگذرانم. تا به خودم جنبیدم دو سال گذشت و بعد به‌طور ناگهانی همه چیز در صنعت فیلمسازی تغییر کرد. ما با فیلم‌های ۱۶ و ۳۵ میلیمتری کار می‌کردیم و وقتی پسرم دوساله شد همه چیز دیجیتال شده بود. اما این علت اصلی تغییر مسیر من نبود. الان که به گذشته نگاه می‌کنم می‌بینم که همه‌ی اتفاقاتی که افتاده و تغییر و تحولاتی که در زندگی‌ام پیش آمده، کاملاً مسیر مشخصی را دنبال می‌کرده است. مسیری که خداوند برای من طراحی کرده و من از آن بی‌خبر بودم.

### بعد از اینکه پسرتان بزرگتر شد چطور شد که تصمیم گرفتید دوباره به دانشگاه برگردید؟

من هیچ‌وقت درس و کار را رها نکردم. اصولاً آدمی هستم که اگر مشغولیت کاری و فکری نداشته باشم با خودم راحت نیستم. یعنی این نیاز من است که همیشه یک خروجی فکری داشته باشم، در غیر این صورت احساس بی‌په‌ودگی می‌کنم.

### در میان کارهای مختلف چه شد که به سفالگری روی آوردید؟

بعد از تولد پسرم و کمی بعد هم دخترم، برای اینکه ارتباط با جامعه‌ی علمی و هنری قطع نشود، به‌طور مداوم در کلاس‌های مختلف شرکت می‌کردم. از فلسفه و تولید رادیویی شروع کردم و وقتی

دختر اولم کوچک بود، در یک کلاس سفالگری شرکت کردم و به‌شدت به آن علاقه‌مند شدم. تا حدی که تصمیم گرفتم به‌عنوان یک رشته‌ی دانشگاهی، سرامیک‌سازی بخوانم و دانشگاه را شروع کردم. وقتی لیسانس را گرفتم، یک پسر و سه دختر داشتم. علت اصلی علاقه من به سفال و سرامیک این بود که با خاک سر و کار داشتم. اینکه خداوند ما را از خاک آفریده و از روح خودش در ما دمیده و من احساس خیلی خوبی داشتم با ماده‌ای که خدا ما را از آن ساخته، چیزی خلق کنم. سفالگری دو نوع دارد. یک نوع همین کاسه و بشقاب و فنجان است که ما هر روز استفاده می‌کنیم. اما نوع دیگر آن که به مجسمه‌سازی مربوط است یک

