

گزارش

غریب زاده: جشنواره فیلم کوتاه تهران توجه ویژه به شعر تمرکزز دایی دارد

داریوش غریب زاده، عضو هیئت انتخاب جشنواره فیلم کوتاه تهران با اشاره به این که جشنواره فیلم کوتاه تهران، توجه ویژه ای به شعر تمرکزز دایی دارد، تأکید کرد: هیچ جشنواره ای به اندازه فیلم کوتاه تهران در معرفی مستندسازان موفق نبوده است. غریب زاده گفت: با توجه به عملکرد جشنواره فیلم کوتاه تهران در ادوار مختلف، می توانم قاطعانه بگویم این جشنواره بزرگ ترین و پرتیرین عرضه فیلم های کوتاه در ایران است. او ادامه داد: هیچ جشنواره ای تا به حال نتوانسته نه به لحاظ قدمت نه به لحاظ کیفیت تا این اندازه به عرضه در دست فیلم کوتاه خدمت کند.

شش فیلم از انجمن سینمای جوان در گروه «هنر و تجربه»

فیلم های «خانه مادری ام مراد»، «مهرداد اسکویی»، «دایره»، «محمد شیروانی»، «بیگانه بومی»، «علی محمد قاسمی»، «دو خواهر»، «بیزن میرباقری»، «سینما سگ» شاهد احمدلو و «از طرف آن ها»، سعید روستایی که تهیه و تولید این آثار را انجمن سینمای جوان بر عهده داشته است، توسط گروه سینمایی «هنر و تجربه» در فصل پاییز اکران می شوند. فیلم «دایره» اولین فیلم کوتاه محمد شیروانی است که به عنوان اولین فیلم کوتاه ایرانی پس از انقلاب اسلامی به فستیوال بین المللی کن راه پیدا کرد. محمد شیروانی کارگردانی است که در ادامه مسیر فیلمسازی اش با ساخت آثار متفاوت شناخته شد. همچنین نخستین مسابقه فیلمنامه نویسی «هشت نوشت» به همت انجمن سینمای جوانان استان قم برگزار می شود. نخستین مسابقه فیلمنامه نویسی «هشت نوشت» به همت انجمن سینمای جوانان قم و دبیری رضا ابوذر مدیر انجمن استان برگزار خواهد شد و در مجموع ۸۴ فیلمنامه رسیده به دبیرخانه توسط مهدی سجاده چی، جواد قهقوری و حسین خورشیدی داوری و نتایج از سوی آن ها اعلام خواهد شد. همچنین این پایانی این مسابقه در هفته دفاع مقدس است و جوایز و جوایز از ششمین اهدا خواهد شد. گزارش اختتامیه این مسابقه در هفته دفاع مقدس در تالار شهید آوینی استان قم برگزار می شود.

«مستندهای ورزشی» در جشنواره سینما حقیقت

«مستندهای ورزشی» عنوان بخش جدید هفتمین دوره جشنواره بین المللی سینما حقیقت است که در آن منتخبی از بهترین فیلم های مستند ورزشی به نمایش در خواهد آمد. در این بخش، جدیدترین آثار مستند خلاب از سراسر جهان که به نوعی موضوع ورزش داشته یا به ورزش پرداخته اند، روی پرده سینما حقیقت خواهند رفت. این فیلم ها مستند که تولید سال های ۲۰۱۳ و ۲۰۱۴ هستند، درباره ورزش های فوتبال، بوکس، وایبال، بندسازی، غواصی، موج سواری و... است. مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی سازمان امور سینمایی، هشتمین دوره جشنواره بین المللی امور مستند ایران سینما حقیقت راه زمان با ولادت با سعادت حضرت امام موسی کاظم (ع) و طی روزهای ۹ تا ۱۶ آذرماه ۱۳۹۳، با شعار «حقیقت بهترین راهنماست» که از فرمایشات حضرت علی (ع) است، در شهر تهران برگزار خواهد کرد.

استقبال از مستند «خاطراتی برای تمام فصول» در جشنواره «فلاهر تیان»

چهاردهمین دوره جشنواره بین المللی فیلم مستند «فلاهر تیان» از روز سی ام شهریور ۹۳ در شهر «پرم» روسیه با نمایش آثار مستند منتخب در ۶ سالن به طور همزمان آغاز شده است. در این دوره از جشنواره یک بخش ویژه برای نمایش آثار منتخب جشنواره سینما حقیقت پیش بینی شده که این بخش با نمایش فیلم مستند «خاطراتی برای تمام فصول» به کارگردانی مصطفی زراق کریمی آغاز شد. این برنامه با استقبال بسیار خوبی از سوی مخاطبان جشنواره مواجه شد و مرتضی زراق کریمی که به عنوان نماینده مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و تهیه کننده این فیلم در این جشنواره حضور دارد، در جلسه پرسش و پاسخ آن شرکت کرد.

برای حضور «قول» در جشنواره کودک اصفهان طالبی صداگذاری فیلم خود را بر عهده می گیرد

فیلم سینمایی «قول» تازه ترین اثر محمدمدلی طالبی توسط خودش در مرحله صداگذاری است و برای حضور در جشنواره کودک آماده می شود. محمدمدلی طالبی با اعلام این خبر به خبرنگار صبا گفت: فیلم «قول» به رده سنی نوجوانان اختصاص دارد که تدوین آن توسط آرش طالبی به تازگی تمام شده که امیدوارم تا زمان برگزاری جشنواره کودک آماده شود. وی ادامه داد: در حال حاضر فیلم سینمایی «قول» در مرحله صداگذاری است که خودم آن را برعهده دارم. کارگردان فیلم «چکمه» درباره شرایط اکران این فیلم افزود: تلاش می کنم در صورت امکان «قول» را امسال اکران کنم و از آنجا که

به نظرم شرایط اکران در گروه هنر و تجربه را هم دارد، امیدوارم امکان نمایش آن فراهم شود. او همچنین درباره دیگر فعالیت های خود هم بیان کرد: بیشتر علاقه دارم در حوزه نوجوانان فیلم بسازم و طرحی دارم که امیدوارم با امکاناتی که وجود دارد و بودجه های محدود راهی برای ساخت آن پیدا کنم. این فیلم درباره یک نوجوان است که به پدرش قولی می دهد و قصد دارد قول خود را عملی کند. به گزارش خبرنگار صبا، سال گذشته «قول» در جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان به عنوان بهترین سناریو انتخاب و پرونانه ساخت ویدئویی برای آن صادر شد، البته طالبی تأکید می کند که

ساختار فیلم سینمایی است. طالبی همچنین برای «نهایی دریا» هم مجوز ساخت گرفته است که پیش از این اعلام کرده بود به دنبال تأمین منابع مالی برای ساخت آن است. علی محمد باستانی مدیر فیلمبرداری، وحید کاشی برنامه ریز و دستیار اول کارگردان از جمله عوامل «قول» هستند که مجید پتکی، معصومه میرحسینی و نسرتین بابایی هم در آن به ایفای نقش پرداخته اند. محمدمدلی طالبی یکی از فیلمسازان سینمای کودک و نوجوان است که از جمله آثار او می توان به «کیسه برنج»، «چکمه»، «تیک تاک»، «تو آزادی» و... اشاره کرد.

با اتمام نسخه کامل جدیدترین فیلم رهبر قنبری «ما متهمیم» به جشنواره کودک اصفهان تحویل شد

«ما متهمیم» تازه ترین اثر رهبر قنبری در ژانر کودک که چندی پیش مراحل فنی آن به پایان رسیده بود به دبیرخانه جشنواره کودک و نوجوان تحویل داده شد. رهبر قنبری با اعلام این خبر به صبا گفت: فیلم سینمایی «ما متهمیم» که دو ماه پیش مراحل فنی آن به پایان رسیده بود، برای حضور در جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان آماده شده و در حال حاضر نیز نسخه کامل این فیلم به دبیرخانه این جشنواره تحویل داده شده است. وی درباره حضور این فیلم در جشنواره فیلم فجر افزود: هدفمان این است که «ما متهمیم» در جشنواره فجر هم اکران شود، اما قبل از آن نخستین اکران این فیلم در بیست و هشتمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان خواهد بود. به گزارش خبرنگار صبا، این فیلم سینمایی درباره قاری قرانی به نام یاسین است که به علت بر خورد های پدرش به خانه پدر بزرگ خود در شمال کشور پناه برده است. پدر یاسین برای بازگرداندن پسر راهی راهی می رود که در نهایت منجر به تجدید نظر وی در رفتارش می شود. پرورش نظری، حمید فرخ نژاد، یوسف مرادیان، رضا توکلی، جعفر کریمی، احمد مهپاری، مصطفی نظام اسلامی، حمید حسین زاده و اویس اردوباری از جمله بازیگران این فیلم سینمایی هستند و بهرام بدخشانی و فریدون شیردل مدیران فیلمبرداری، مهرداد میرکیانی طراحی گریم این فیلم سینمایی را به عهده داشته اند. این فیلم سینمایی پیش از این با فیلمنامه ای تحت عنوان «ما همه گناهکاریم» به کارگردانی حامد امراپی ساخته شده بود اما پس از توقف فیلمبرداری، فیلمنامه آن توسط امیر عربی، سیدناصر هاشم زاده و رهبر قنبری باز نویسی و از تاریخ ۳۰ بهمن به کارگردانی رهبر قنبری در شمال کشور از سر گرفته شد.

با شکست در جذب سرمایه گذار رخ داد توقف ساخت فیلم «اسب»!

فیلم سینمایی «اسب» که تهیه کنندگی محسن شایان فر و کارگردانی رضا سبحانی در مرحله پیش تولید متوقف شد. این فیلم که اوایل تابستان وارد مرحله پیش تولید شده بود، پس از ماه ها تلاش گروه سازنده برای جذب سرمایه گذار، بی نتیجه ماند. رضا سبحانی با اعلام این خبر به صبا گفت: پس از اتمام پنج شش ماه از وقتمان، به هیچ نتیجه ای در رابطه با سرمایه گذار نرسیدیم. حتی محسن شایان فر، پس از مذاکرات فراوان با بنیاد سینمایی فارابی به توافق با آن ها نرسید. «اسب» که قرار بود برای جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان آماده شود، داستان پیرمرد در ششگانه ای را روایت می کند که در میدان نقش جهان اصفهان، کسب درآمد می کند. او تحت فشار های اطرافیان در صدد فروش اسب و درشکاش برمی آید. در این میان، نوه نوجوان این پیرمرد به مخالفت برمی خیزد. این نوجوان با تلاش خود و محبتی که به اسب پدر بزرگ دارد با وجود تمام مخالفت ها می کوشد با آموزه هایی که از پدر بزرگ خود آموخته به جهانی که دوست دارد، نزدیک شود. جهانی که برای بزرگ ترها دیگر رنگ مرسوم کودکانهاش از یاد رفته است... رضا سبحانی قصد داشت، تازه ترین اثر خود را با بازیگران بومی و چند بازیگر مطرح که اصالت اصفهانی دارند، جلوی دوربین مهدی جعفری برد. فیلمنامه «اسب» به طور مشترک، توسط سبحانی و محمد رضا آریان فر (نمایشنامه نویس و رمان نویس) بر اساس طرحی از آریان فر، نوشته شده و قرار شد حدود ۸۰ درصد از صحنه های آن در میدان نقش جهان، فیلمبرداری شود. در همین حال، فیلم قبلی رضا سبحانی با نام «به تهران خوش آمدید» هنوز اکران عمومی نشده است.

در حوزه هنری اتفاق افتاد

نخستین نشست اعضای هیئت مؤسس «خانه دانش آموختگان سینما، تئاتر، فیلمسازی»

به دنبال موافقت معاونت سیاسی وزارت کشور با تقاضای تأسیس «خانه دانش آموختگان سینما، تئاتر، فیلمسازی»، نخستین نشست اعضای هیئت مؤسس این مرکز با موضوع تدوین بندهای اساسنامه و بحث و گفتگو در خصوص بیانیه مأموریت و نقشه راه این مرکز، چهارشنبه در تالار اندیشه ۳ حوزه هنری ایران برگزار شد. به گزارش خبرنگار صبا، در این نشست که با حضور دوازده عضو هیئت مؤسس از دانش آموختگان دانشگاه های کشور، از جمله مدرسان سینما، دکتر قاسم زادگان و دکتر خوشدل برگزار شد، بندهای پیشنهادی هر کدام از کارشناسان در بخش های اهداف، موضوع فعالیت، اکران، عضویت، منابع مالی و... ارائه شد و به بحث و بررسی و تصمیم نهایی انجامید.

موسی قریان زاده در صورت اعلام راینامه وعده داد تا نتایج این جلسه در قالب پیشنهاد برای تمامی اعضای هیئت مؤسس، هنرمندان فعال و نام آشنای سراسر کشور ارسال و در نهایت پس از جمع آوری نهایی و نظر قطعی مشاور حقوقی مرکز، حجت الاسلام دکتر کریمی، قاضی دیوان عدالت اداری، در قالب اساسنامه رسمی به وزارت کشور ارسال شود. وی تأکید کرد: طبعاً مراحل و شرایط عضو گیری، نحوه برگزاری انتخابات هیئت مدیره و مراحل دیگر تأسیس و راه اندازی مرکز از طریق رسانه ها و جراید به اطلاع همه هنرمندان و دانش آموختگان سینما و تئاتر در سراسر کشور خواهد رسید. این کارشناس سینما صریح کرد: در تدوین اساسنامه باید دقت کرد که هیچ مانع قانونی برای فعالیت های اساسی یا هیچ فرایند غلطی در اساسنامه وجود نداشته باشد که هیئت مدیره را به ورطه تصمیم گیری های غلط و غیر قانونی بکشاند، اساسنامه باید نقشه راه و طرح جامع مرکز باشد. وی که به نمایندگی از اعضای هیئت مؤسس سخن می گفت، در ادامه این برنامه با تبیین جایگاه شهروندی ها در سینما تئاتر ایران، تصریح کرد: نباید حق هنرمندان را نادیده گرفت و باید در شرایط فعلی که هر روز شاهد تغییرات در سرتاسر کشور هستیم، در نظر داشته باشیم که این خانواده

بزرگ جامعه هنری در مراتب حرفه ای، نیمه حرفه ای و مبتدی مورد پذیرش قرار گیرند. این مدرس سینما ضمن با تشکر از حوزه هنری و روزنامه صبا افزود: از دیگر رسانه ها خواهان همکاری برای اطلاع رسانی وسیع در سطح کشور هستیم تا این خانواده بزرگ بتواند به مقصود خود برسد. در ادامه، قریان زاده ضمن اعلام همسرداری خانه پرواز هنر به مدیرعاملی سیدسعید میرصادقی و خانه تئاتر طراوت به مدیرعاملی محمدرضا شاهرودی از اعضا و مدیر روابط عمومی هیئت مؤسس، اهم اهداف تأسیس از این مرکز را با در نظر داشتن خط مشی آن اینگونه اعلام داشت: احقاق حقوق دانش آموختگان و تعامل با ارگان های ذی ربط جهت اختصاص سهمیه استخدام های رسمی و حتی ساعاتی به همکاران ارائه طرح بخشنامه ای جهت استفاده درصد قابل توجهی از اعضای مرکز در پروژه های تولیدی، نقد و بررسی تمامی آثار و رصد برآورد هزینه آثار تولیدی که از بودجه های تولیدی استفاده می کنند، ارائه طرح تأسیس شبکه تلویزیونی و تولید نشریه ویژه آثار آموختگان، برگزاری جشن ملی فارغ التحصیلان مصادف با روز دانشجو با دعوت از تمامی مدیران ارشد، اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس و پیشکسوتان سینما و تئاتر، عضو گیری افتخاری از سینماگران غیر آکادمیک و دانشجویان به عنوان عضو همکار، ارائه طرح حضور نماینده مرکز در هیئت داوران جشنواره های معتبر ایران.

قریان زاده در پایان اعلام کرد: این طرح با استقبال و نظریات محمد حسین قاسمی تهیه کننده «شیار ۴۱۳»، محمدرضا رحمانی کارگردان «دلخون» به ویژه استاد رضا کیانیان به عنوان دانش آموخته پیشکسوت قرار گرفته است که وعده داده اند در جلسات آتی حضور یابند تا از نظریات ایشان بهره لازم را جویا شویم. در این جلسه اساتید و کارشناسان سینما و تئاتر و همچون مسعود حیدر خانی، سید محمود جواد آری، محمد کاظم محمودی، علیرضا جوش به ایراد حس و بحث و گفتگو پرداختند.



ثابت روزگار دفاع علاوه بر مناسبت، فردوسی لازم دارد

ادامه از صفحه نخست - همین روند را متجاوزان پیش می گیرند! این تفاوت تک که هر بهانه ای برای تلهیر خود بهره می برند و تجاوز در پیشان را آرام آرام به انسان دوستی و دفاع از آزادی و حتی بروز یک خطای کوچک مستحیل می کنند. اینجادر سرزمین ایران روی خاکی که فردوسی، خیام، خلاج، مولانا و سعیدی همه هستی فرد ایرانی را ازادگی تعریف می کنند با داشتن تجربه معاصر جنگ تحمیلی و دفاع جانانه و تمام قد یک ملت در اثر شعار زدگی مدیران و عملکردها و تبلیغ وارونه، کار به جایی می رسد که نه تنها از ظرفیت های اجتماعی، فرهنگی و... این تجربه چشم پوشیده ایم، جامعه را بلافاصله در ورطه مادی گرایسی افراطی انداخته ایم و آنچنان از تحلیل مفهوم مقاومت و دفاع غفلت کرده ایم. و این مفاهیم ارزشمند در محدوده زمانی مناسب ها آنچنان دستمالی کرده ایم تا کار به جایی برسد که مجبور شویم در پاسخ به بی اهمیت دانستن هشت سال دفاع مردمی که سر جنگ با هیچ تمدنی ندارد، به پاسخگوئی برآییم. جالب این که گاهی در مقابل انتقاد یک فیلمساز مطرح دفاع مقدس از همکارانش، طبقه شبه روشنفکر برآشفته می شود و رسانه ها پر از پاسخ های کنایه ای می شود ولی در مقابل، اگر کسی هشت سال دفاع نفس گیر یک ملت از خاک و اندیشه و عمل خود را بی اهمیت و در دوره زمانی گذشته بداند، دنبال پنهانیم که حرف های او را نادیده بگیریم. مثلاً می گویند نقل قول کرده، فیلم مصاحبه تکه پاره است و الخ. دور افتادگی ما را نمی بینید؟ چرا کسی نمی گوید او حرف خود را با تأیید بیعتش از زبان غیر نقل کرده و مهم این است که این حرف زاده است. مهم ترین که سنگ بنای انکار یک تاریخ را گذاشته است. این دور افتادگی خوشبختانه تنها گریبان همان طبقه چشم بسته شبه روشنفکر را گرفته است و گرنه مردم ایران، هم مفهوم دفاع را می دانند و هم با تمام وجود تبعات جنگ تحمیلی را لمس کرده و همچنان با آن تبعات زندگی می کنند. «هنرمند مسئولیت دارد که جامعه های که طی یکی دو قرن فراموش کرده که کیست، به یادش بیاورد که کیست. کاری که فردوسی کرد را باید انجام دهد. فردوسی چه کار کرد؟ او جامعه ای را که دچار پژمردگی شده بود، به یادش آورد که کیست و توانمندی هایش چیست. آن حرکتی که در دو، سه قرن اولیه اسلامی در ایران اتفاق افتاد و شاخص ترین آن حرکت فردوسی است، موجب شد قرن چهارم و پنجم جزو درخشان ترین دوره های تاریخ جهان اسلام و ایران شود. این راهبر مردمان و نخبگان مس تدارک دیدند.» این سخنانی درروز سینما محمدپشتی است که تعریفی درستی از جایگاه هنر و هنرمند و سدالبته تعریفی منطقی با معنی روشنفکری واقعی ارائه کرده است. او خطاب به رسانه ها می گویند: «باید به اندازه سرمقاله یک روزنامه به سر نوشت جامعه حساس باشید. باید مثل فردوسی به سر نوشت جامعه حساس باشید و باید برای خوب کردن حال جامعه نقش خود را ایفا کنید.» کاش این سخن ها شنیده شود و به کار هم بیاید تا برای گران مرد و به ویژه روزهای دفاع اگر فردوسی نمی شویم در مسیرش حرکت کنیم. ان شاءالله.

منوچهر محمدی
«مهمان داریم» زنده بودن شهدا را به تصویر می کشد

حوزه هنری، منوچهر محمدی تهیه کننده «مهمان داریم» گفت: این فیلم که با نگاهی به خانواده شهدا ساخته شده، سعی کرده است با روایتی متفاوت این جمله معروف که «شهدا زنده هستند» را با زبان و بیان سینمایی به تصویر کشد. منوچهر محمدی گفت: موضوع دفاع مقدس و مسائل مربوط به آن، حوزه ای است که به عنوان یک ذخیره جدی برای هنر های مختلف از جمله سینما می تواند به عنوان یک منبع الهام و معدن عظیم از سوره های بزرگ و تازه مورد توجه قرار گیرد. وی افزود: حوزه فیلمسازی دفاع مقدس می تواند حوزه موهبانی گوناگونی از روزهای دفاع مقدس را دربرگیرد که سال های پیش از جنگ، دوران هشت سال دفاع مقدس و حوادث و اثرات بعد از آن را نیز نشان دهد. وی تصریح کرد: جنگ آثار و اتفاقاتی دارد که می تواند تا سال ها در خاطر مردم بماند و وظیفه فیلمساز هم زنده نگه داشتن آثار، شهادت ها و رشادت هایی است که در طول دوران جنگ هشت ساله ایران و عراق اتفاق افتاده است. تهیه کننده فیلم سینمایی «بوسیدن روی ماه» اشاره به موضوعاتی چون زندگی جانبازان و خانواده های آن ها، اظهار کرد: خانواده جانبازان به نوعی جزو گسلی هستند که هنوز با مسائل مربوط به جنگ مواجه روزمره دارند.

امین زندگانی
نقش جوان مذهبی سنتی نماینده نسل جدید را بازی می کنم

امین زندگانی گفت: در سریال «همه چیز آنجاست» نقش جوانی را بازی می کنم که گرچه به نوعی نماینده نسل جدید به شمار می رود، اما به فرهنگ و سنت ها علاقه زیادی دارد. این فیلم به کارگردانی شهرام حجاز حسینی، قرار است اواسط آبان ماه پخش شود. به گفته زندگانی نقش وی، نقش پسری به نام مهدی است که درگیر مشکلات خانوادگی اش هست و سعی دارد به نوعی آن ها را رفع کند. وی در خصوص ویژگی های این نقش گفت: یکی از ویژگی های مهدی، مذهبی و سنتی بودنش است. گرچه او به نوعی نماینده نسل جدید به شمار می رود، اما به فرهنگ و سنت ها علاقه زیادی دارد. در این سریال تعامل خوبی بین افراد مسن و جوان وجود دارد. به همین دلیل روابطی که بین آن ها وجود دارد بسیار نوستالژیک است. وی اضافه کرد: «همه چیز آنجاست» یک مولودم خانوادگی است و با توجه به قصه ای که دارد امیدوارم بتواند مخاطبان زیادی را با خودش همراه کند. فضاهای ایرانی معمولاً طرفداران زیادی را در بین مخاطبان دارد و اگر از پرداخت خوبی برخوردار باشد می تواند مخاطبان را با خود همراه کند. این سریال سعی دارد زندگی واقعی یک خانواده ایرانی را به تصویر بکشد و فکر می کنم تا حد زیادی هم در این مسیر موفق بوده است.

بلبک حمیدیان
فیلم جاسوسی افخمی نیمه مهر کلید می خورد

فارس: بابک حمیدیان از حضور خود در جدیدترین فیلم بهروز افخمی با نام «رویه» خبر داد و گفت: فیلمبرداری این اثر سینمایی از ۱۵ مهر در تهران آغاز می شود. حمیدیان بازیگر نقش خود در این فیلم گفت: نقش من در این فیلم متفاوت تر از گذشته خواهد بود و به دلیل لورفتن موضوع فیلمنامه در حال حاضر قادر به توضیح بیشتر درباره ایفای نقش خود در این فیلم نیستم. وی درباره داستان فیلم سینمایی «رویه» عنوان کرد: این فیلم یک فیلم جاسوسی پلیسی است که کارگردانی آن را بهروز افخمی بر عهده دارد. افخمی تاکنون فیلم های «درد، شهیدختی، پرویز و دیگران»، «حسن پترزبورگ»، «فرزند صبح»، «گاو خونی»، «روز شیطان»، «روز ورشته»، «شوکران»، «جهان پهلوان تختی» و... را در کارنامه فیلمسازی خود به ثبت رسانده است.

نوجوانبار
کارگردان زن فلسطینی در رقابت اسکار

ایسنا: کشور فلسطین که برای هفتمین بار در جوایز اسکار خارجی حضور می یابد، امسال فیلم «چشم های یک درد» را به عنوان نماینده خود در این رویداد سینمایی معرفی کرد. در فاصله کمتر از یک هفته به پایان مهلت ارسال فیلم برای حضور در هشاد و هفتمین دوره جوایز سینمایی اسکار، وزارت فرهنگ فلسطین فیلم «چشم های یک درد» به کارگردانی «نوجوانبار» را به عنوان نماینده خود در بخش بهترین فیلم غیر انگلیسی جوایز اسکار ۲۰۱۵ اعلام کرد. این درام به تأثیر دبیرگیری و جنگ در خاورمیانه بسر روی زندگی مردم فلسطین از طریق روایت داستانی می پردازد که در آن مردی از کرانه باختری پس از آزادی از زندان های اسرائیل در بی یافتن دختر گمشده اش است. سینمای فلسطین سال گذشته فیلم «عمر» پنجمین اثر بلند داستانی «ابو اسعد» را به آکادمی فرستاد و این فیلم در نهایت توانست به فهرست نامزدهای نهایی جوایز اسکار راه یابد.