

اخبار کوتاه

نمایش «خانه‌های کنار ابرها» در سینما روایت

«خانه‌های کنار ابرها» ساخته سیدجلال اشکردزی و تهیه‌کنندگی روح‌اله برادری در جلسه این هفته سینما روایت، اکران و مورد نقد قرار خواهد گرفت. «خانه‌ای کنار ابرها» داستان آشنایی دو جوان با مادر شهیدی است و اتفاقاتی که پیرامون این آشنایی در داستان رخ می‌دهد در روند زندگی این دو تأثیر گذار خواهد بود. هدایت هاشمی، حامد کمیلی، آفرین عیسی و نگار عابدی بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند. این فیلم که محصول سال ۹۲ است، توانست در جشنواره سی و دوم فیلم فجر در بخش نگاه نو نامزد دریافت سیمرغ شود. هجدهمین جلسه سینما روایت، امروز یکشنبه ۶ مهر رأس ساعت ۱۷ در مجتمع فرهنگی اسوه واقع در خیابان انقلاب اسلامی، نیش بهار جنوبی برگزار خواهد شد.

پروانه ساخت ۲ فیلم ویدئویی صادر شد

شورای صدور پروانه ساخت فیلم‌های ویدئویی، با ساخت ۲ فیلمنامه موافقت کرد. شورای صدور پروانه ساخت فیلم‌های ویدئویی در جلسه ۳۰ شهریور خود که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، با ساخت فیلمنامه‌های «ضد ضربه» به تهیه‌کنندگی مجتبی اسدی پور و کارگردانی هادی شادمانی و «آشوب» به تهیه‌کنندگی یوسف وجدان دوست و کارگردانی سروش محمدزاده موافقت کرد.

جشنواره فیلم‌های موبایلی «گزارش یک نگرانی» درباره بحران آب برگزار می‌شود

فرهنگسرای رسانه با مشارکت شرکت آبفای استان تهران جشنواره فیلم‌های موبایلی «گزارش یک نگرانی» را برگزار می‌کند. این جشنواره قصد دارد با فراهم آوردن زمینه حضور اقسار مختلف مردم، فیلمسازان و هنرمندان در این حرکت فرهنگی-هنری، نگاه مردم تهران به مساله کمبود آب را در قالب فیلم‌های موبایلی به نمایش بگذارد. در این راستا از همه علاقمندان دعوت می‌شود تا آثار خود را تا ۲۵ مهر ماه برای جشنواره ارسال کنند. علاقمندان برای اطلاع از فراخوان و شرکت در این جشنواره و بارگذاری فیلم‌های خود می‌توانند به نشانی اینترنتی www.rasanefest.ir مراجعه کنند یا آثار خود را به صورت لوح فشرده برای دبیرخانه این جشنواره به آدرس پاسداران خیابان گل نبی خیابان ناطق نوری میدان قیاب فرهنگسرای رسانه ارسال کنند.

کارگردان مجموعه «۳۹ هفته»

نتیجه‌ای را که می‌خواستیم نگر فتم

کارگردان سریال مناسبتی «۳۹ هفته» اذعان کرد: نمی‌توانم بگویم این سریال قصه دندان‌گیری برای تماشاگران دارد. «۳۹ هفته» یک کار عاشقانه است که بُعد جنگ آن ۱۰ درصد است. مرتضی احمدی هنر دی، کارگردان «قاپ‌های خالی» با اشاره به این که تاکنون کار مناسبتی برای تلویزیون نداشته است، گفت: اعتقاد دارم فیلم بخشی از زندگی است و وقتی آن را در کادر و قالبی ایجاد می‌کنیم، باید خیلی درست باشد و این با عجله درست در نمی‌آید چون مجبور می‌شوی خیلی از چیزها را از دست بدهی.

پس از ۷ سال دوری از سینما ژیلایپکچی «خداحافظی طولانی» را تدوین می‌کند



گروه خبر صبا: ژیلایپکچی، تدوینگر فیلم سینمایی «خداحافظی طولانی» از فراد مومن، تاکنون ۴۰ دقیقه از این فیلم را تدوین کرده است.

این تدوینگر کهنه‌کار سینمای ایران که پس از ۷ سال دوری از حرف‌هاش، تدوین نهمین فیلم سینمایی فراد مومن را بر عهده گرفته‌کار خود را به طور همزمان با فیلمبرداری آغاز کرده است. آخرین فیلمی که ایپکچی، تدوین آن را بر عهده داشت، «خواب و زمستانی» سیامک شایقی بود. ایپکچی یک بار برنده سیمرغ بلورین از جشنواره فیلم فجر (نار و نی) و دو بار کاندیدای دریافت سیمرغ از این جشنواره (برده آخر و در کمال خونسردی) شده است.

«خداحافظی طولانی» که درامی عاشقانه در محیطی کارگری صنعتی است، بیست و دومین جلسه فیلمبرداری خود را در منطقه قلعه حسن خان سپری می‌کند و تا ۱۰ روز دیگر، کار فیلمبرداری پایان می‌پذیرد. این فیلم که براساس فیلمنامه «لمل را به خاک نسپار» نوشته اصغر عدیلی، جلوی دوربین مرتضی غفوری رفته، ماجرای مردی را روایت می‌کند که از اتهام یک قتل جنجالی تبرئه شده، ولی جامعه و اطرافیش هنوز به عنوان مجرم نگاهش می‌کنند. مرد که درگیر یک رابطه عاطفی است، برای تداوم عشق و زندگی باید بر این بحران غلبه کند.

«خداحافظی طولانی» نهمین فیلم بلند فراد مومن برای حضور در سی و سومین جشنواره فجر آماده خواهد شد و سعید آقاخانی، ساره بیات، میترا حجار در آن نقش آفرینی می‌کنند. این فیلم به تهیه‌کنندگی مشترک فراد مومن و علی حضرتی تولید می‌شود و نیما حسینی نسب مجری طرح آن است.

«سایه روشن» و «بیداری» فیلم‌هایی از فراد مومن هستند که تاکنون اکران عمومی نشده‌اند.

آثار حاضر در جشنواره فیلم و عکس کاسپین اعلام شد

گردهمایی هنرمندان حوزه دریای خزر در رشت

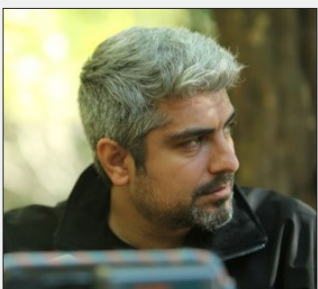
اولین دوره جشنواره فیلم و عکس «دریای دوستی» (کاسپین) در رشت برگزار می‌شود. اولین دوره جشنواره ملی فیلم و عکس «دریای دوستی» (کاسپین) به صورت غیررئیتی با موضوع فیلم‌های دریایی و ساحل‌نشین ۱۶ تا ۱۸ مهر در رشت برگزار می‌شود.

نادر معصومی، مدیر اجرایی جشنواره و مدیر انجمن سینمای جوانان استان گیلان در گفتگو با صبا اظهار داشت: این جشنواره از سال آینده به صورت بین‌المللی و با حضور کشورهای حاشیه دریای خزر (آذربایجان، ترکمنستان، قزاقستان، روسیه و ایران) که با ما، آیین‌های مشترک دریایی دارند، برگزار می‌شود. همچنین به مناسبت افتتاح این جشنواره، هیما لیا نورد گیلانی - آران حداد، عضو افتخاری انجمن سینمای جوانان طی مراسمی، پرچم جشنواره را به ارتفاع ۵۸۰۰ متری یکی از قله‌های هیمالیا برده و قرار است تا چند روز آینده، آن را در ارتفاع ۸۲۰۵ متری و بر فراز این قله، به اهتزاز در بیاورد.

همچنین به گفته رضا مجلسی، دبیر بخش فیلم جشنواره ۲۶ فیلم مستند کوتاه و بلند در دو بخش «از شمال» و «از جنوب» در این دوره به نمایش درمی‌آیند.

فیلم‌های بخش «از شمال» (فیلم‌های درباره دریای خزر) عبارتند از: کاسپین، فک ندارد

مهدی پاکدل در گفتگو با صبا «فردا» با حذف ۱۲ دقیقه در انتظار اکران



کارگردان فیلم سینمایی «فردا» گفت: فکر می‌کنم این فیلم پتانسیل اکران در یک گروه سینمایی را دارد. مهدی پاکدل، در گفتگو با صبا درباره زمان اکران عمومی این فیلم اظهار داشت: مشغول مذاکره با چند پخش‌کننده هستیم تا بخش فیلم را به یکی از آن‌ها بسپاریم و تلاشمان بر این است که در ماه آذر فیلم اکران عمومی شود.

پاکدل با اشاره به دعوت حضور فیلم «فردا» در چند جشنواره خارجی افزود: قرار است فیلم در یکی دو ماه بعد در چند جشنواره خارجی به نمایش دربیاید و منتظر واکنش نمایش فیلم در این جشنواره‌ها هستیم.

این کارگردان در برهه مخاطبان اصلی فیلم «فردا» گفت: مخاطب اصلی «فردا» دانشجویان و اندیشمندان هستند.

پاکدل در پاسخ به این پرسش که آیا به اکران فیلم در گروه هنر و تجربه فکر کرده است خاطر نشان کرد: معتمد اکران فیلم در گروه مناسب‌تر از اکران محدود و خاص است. بازیگر «محمد(ص)» در مورد تغییرات نسخه اکران فیلم نسبت به نسخه‌ای که در جشنواره به نمایش در آمده متذکر شد: بر اساس واکنش مخاطبان جشنواره فیلم فجر در حدود ۱۲ دقیقه کوتاه‌تر شده است تا فیلم ریتم تندتری داشته باشد و اصلا یک نگاه مجددی به ساختار فیلم انجام دادیم. این فیلم داستان دختری را روایت می‌کند که علاقه به عکاسی دارد و همراه با مادرش راهی سفر عکاسی می‌شود که در این سفر اتفاقاتی برای او پیش می‌آید. نویسنده، طراح و کارگردان این فیلم ایمان افشاریان و مهدی پاکدل بوده و پوران درخشنده مشاور کارگردان است. مدیر فیلمبرداری سینیا کرمانی زاده، مدیر ادرار علیرضا نوین‌نژاد، طراح پرده پردازی سودابه خسروی و آهنگساز فیلم «فردا» بهزاد عبیدی هستند. تهیه‌کننده این اثر سینمایی حسین صابری بوده و در آن بازیگرانی چون صادق صفا، علی دهکردی، امیرضا دلاوری، مجید آقا کریمی، سوده شرحی، محمدرضا علیمردانی، علیرضا شجاع نوری و ستاره اسکندری نقش آفرینی می‌کنند.

زهی -سربایان (علی محترمی)- طوفان سرخ (فرشاد فرشته حکمت) هستند. در بخش جنبی جشنواره نیز، فیلم‌های برگزیده تولید انجمن‌های سینمای جوانان استان‌های شمسالی با موضوع دریایی و ساحل‌نشین به نمایش درمی‌آیند.



آرام خداداد دبیر جشنواره دریای دوستی

جشنواره «دریای دوستی» که با حمایت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان، انجمن سینمای جوانان ایران، استانداری گیلان (ستاد ساماندهی سواحل) و خانه هنر گیلان برگزار می‌شود، پذیرای ۷۰ قطعه عکس در بخش نمایشگاهی خواهد بود. سرپرستی نمایشگاه و مسئولیت تعیین اصالت عکس‌ها را نیز، علی‌رضا کریمی صابری (مدیر عکس انجمن سینمای جوانان ایران) بر عهده دارد. عکس‌های شرکت‌کننده در این جشنواره، آثار تولیدی تور عکاسی ساحلی (از استارا تا بندر، ترکمن و آشوراده) عکاس‌های شاخص کشور و استان گیلان برده و قرار شده در کتابی با عنوان «دریای دوستی» به صورت گلاسه و رنگی منتشر شوند. همچنین در حاشیه جشنواره، کتابی با عنوان «سکوت آبی» منتشر خواهد شد که شامل مقاله‌هایی اختصاصی در حوزه بررسی سینمای دریایی و ساحل‌نشین از محمد تهمانی‌نژاد، همایون امامی، بیروز کلاتری و بهزاد عشقی خواهد بود.

از کیان) -گورستان بی‌نام (نصیر درویش‌وند) و بخش «از جنوب»، فیلم‌هایی درباره دریای عمان و خلیج فارس هستند که شامل: خلیج فارس (ارد عطارپور) -دریای پارس (تنهایی طباطب) -طرح گناه (کامران شیردل) -تنهایی اول (کامران شیردل) -غرقات (بیروز کلاتری) - رودخانه لیان (رامتین بالف) -پیر حرا (مهوش شیخ‌الاسلامی) -حماسه بیس (محمدعلی ماسم) -

جواد عزتی:

قرار نیست مثل «قهوه تلخ» همیشه فانتزی بازی کنم



مهر: جواد عزتی با ابراز رضایت از آخرین تجربه تلویزیونی‌اش «دردسرای عظیم»، تأکید کرد: بازیگری نیست که در سریال‌های جدی هر شبی و قصه‌محور بازی فانتزی مثل «قهوه تلخ» را در پیش بگیرد، زیرا در این صورت به کار خود ضرر زده است. جواد عزتی درباره رویکرد عوامل و بازیگران این سریال در نوع پرداخت شخصیت‌ها و جسارتی‌ها اظهار کرد: از همان روز اولی که درباره نقش‌ها با کارگردان و نویسنده‌های سریال صحبت می‌کردیم، استراتژی‌مان بر این بود که بازی‌ها خیلی به سمت طنز حرکت نکند و اینطور نباشد که بیننده لزوماً بخندد. وی افزود: معمولاً انتخاب‌های اول هر کارگردان در چنین گروه بازیگران، جنس یک کار مشخص می‌کند. اگر دقت کنید در این سریال، مهدی هاشمی به عنوان اولین بازیگر انتخاب شد. سابقه او و نوع کارهایی که در آن حضور داشته می‌تواند رویکرد کلی کار را مشخص کند. این بازیگر درباره جنس کمدی این سریال توضیح داد: جنس کمدی من هم جنس کمدی به اصطلاح روبی نیست. در این سریال سعی کردم از فضای فانتزی فاصله بگیرم چرا که فضای قصه هم جدی بود و همین نوع بازی را طلب می‌کرد.

علی غفاری:

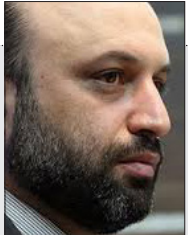
«ابوزینب» راه «هنر و تجربه» نمی‌دهم



فارس: علی غفاری کارگردان فیلم سینمایی «ابوزینب» تأکید کرد: اگر شرایط اکران خوب داشته باشیم، این فیلم را قبل از جشنواره سی و سوم فیلم فجر در ایران اکران خواهیم کرد. غفاری گفت: هم‌عنوان دیده نخواهد شد و عملاً فیلم می‌سوزد چون وی افزود: من نمی‌خواهم فیلمم در گروه آزاد یا در گروه «هنر و تجربه» اکران شود چون در این صورت به هیچ‌عنوان دیده نخواهد شد و عملاً فیلم می‌سوزد چون هدف گذاری این فیلم درباره عملیات استهدادی است که این امر بسیار مهم است و باید مورد توجه قرار بگیرد. غفاری تصریح کرد که من در حال حاضر در اکران‌ها و فیلم‌های در نوبت اکران می‌بینم کمی کار برآیمان سخت می‌شود، اما تلاشمان بر این است که فیلم به همان گستردگی ایام جشنواره که در کشورهای عربی نظیر لبنان، اردن، سوریه و مراکش نمایش داده شده در ایران نیز به همان شکل اکران شود. فیلم سینمایی «ابوزینب» ساخته علی غفاری و به تهیه‌کنندگی مرتضی شعبانی در سیزدهمین جشنواره فیلم مقاومت تندیس ویژه هیئت داوران خانواده شهدا و بهترین فیلم را به خود اختصاص داد.

مجید زین‌العابدین:

طنز در انحصار یک شبکه نیست



ایسنا: مجید زین‌العابدین، مدیر شبکه سه سیما «طنز» را یکی از مأموریت‌های محوری مجموعه‌های تلویزیونی دانست و تأکید کرد: طنز یکی از مأموریت‌های محوری مجموعه‌های تلویزیونی در شبکه‌هاست و اختصاص به یک شبکه خاص ندارد. معاونت سیما هم خطاب به گروه‌های فیلم و سریال تمامی شبکه‌ها ابلاغ کرده‌اند که از تولیدات طنز غفلت نکنند و هر شبکه تولیدات طنز داشته باشد. وی ادامه داد: شبکه سه سیما از سال گذشته طنزهای موفقیت‌آمیزی داشته و مخاطبان نیز بخشی از سریال‌های شبکه سه را به خاطر طنز بودنش دوست دارند. در حال حاضر این سیاست با توجه به مأموریت شبکه تهران به عنوان شبکه طنز، کم‌رنگ نخواهد شد و شبکه سه همچنان کارهای طنز را در دستور کار خود دارد. زین‌العابدین اظهار داشت: شبکه سه با هدف گذاری که از پیش داشته مجموعه‌های تلویزیونی طنز را آماده تولید می‌کند. سریال «هفت سنگ» برای بخش در ایام مبارک رمضان، نشان‌دهنده این رویکرد بود که تلویزیون نباید خالی از مجموعه‌های طنز شعبانی در سیزدهمین جشنواره فیلم مقاومت تندیس ویژه هیئت داوران اما از طرف معاونت سیما اعلام شد که کار طنز داشته باشیم.

اکبر عبدی:

«خانم داوت فایر» باعث شد من نقش زن بازی کنم



هنرآنلاین: اکبر عبدی که این روزها فیلم «خواب‌دها» را روی پرده‌های سینما دارد، می‌گوید: من و جمشید هاشم‌پور روی هم ۲۵۰ کیلوگرم وزن داریم، اما به اندازه عروسک‌های مریضه برروند و ایرج طهماسب نمی‌توانیم پول در بیاوریم. عبدی اظهار داشت: «خانم داوت فایر» و «زین‌الیلیان باعث شد که من به سمت ایفای نقش‌های زنانه بروم. در واقع بعد از این که این فیلم را دیدم تصمیم گرفتم نقش زن بازی کنم. بد نیست که بداند سربازی نیز با الهام از این اثر نوشته که قصد دارم خودم آن را در سینما یا تلویزیون بسازم البته در قهه من. پدر خانواده نقش سه پیرزن را بازی می‌کند به عیارت دیگر او در قالب زنان سالمند اصفهانی و شمالی و آذری می‌خواهد به خانه باز گردد که مخاطب و بچه‌ها در نیمه قصه متوجه می‌شوند او پدر خانواده است. وی گفت: من در فیلم‌های نقش بازی نمی‌کنم بلکه جلوی دوربین زندگی می‌کنم. اگر کسی الان سریال «هاز هم‌مدرم‌در شد» را ببیند و شما از او بپرسید اکبر عبدی چند سالش است شاید بگوید ۱۵، ۱۰ سال در حالی که من آن زمان ۳۰ ساله بودم. وقتی ادا در نیآوری و زندگی کنی تماشاگر هم تو را باور می‌کند. مشکل بعضی از بازیگران ما چه در سینما چه در تلویزیون آن است که می‌دانند دارند ادا در می‌آورند، در واقع وقتی جلوسا هستند به مخاطب می‌گویند نگاه کنید من از همین حال ملاحظه کنارا بازی می‌کنم. بازیگر در حین ایفای نقش نباید این حس را داشته باشد که جلوی دوربین است.