

گزارش

کمپین ۶ فیلمساز ایرانی برای حمایت از توافق هسته‌ای

عباس کیارستمی، اصغر فرهادی، مجید مجیدی، رخشان بنی‌اعتماد، رضا میرکریمی و محمدمهدی عسگرپور در یک کمپین خواستار رسیدن به توافق هسته‌ای و حمایت مردم از این توافق شدند.

در حالی که آخرین مذاکرات ایران برای توافق هسته‌ای ادامه دارد و اخبار در نیویورک به نتیجه خاصی نرسید، ۶ فیلمساز ایرانی با راه‌اندازی کمپینی در توپیت، خواستار رسیدن به توافق هسته‌ای و حمایت مردم از این توافق شدند.

در پوستر این کمپین که عکس این ۶ فیلمساز قرار گرفته، دعوت شده که افراد به این کمپین بپیوندند و نوشته شده است: «هیچ توافقی بدتر از عدم توافق نیست.»

پس از بیضایی و شیردل شهید آوینی به «هنر و تجربه» رسید

سینما آزادی پس از موزه سینما، پردیس کوروش و سینما هویزه مشهد به عنوان چهارمین سینمای گروه «هنر و تجربه» معرفی شد.

سینما آزادی چهارشنبه ۹ مهر ۱۳۹۲ میزبان فیلم «آن»، راش‌های کمتر دیده شده فیلم «شهری در آسمان» ساخته شهید اهل قلم مرتضی آوینی است. این فیلم ساعت ۱۷ آغاز می‌شود و سینماگران و علاقه‌مندان سینمایی «هنر و تجربه» علاوه بر تماشای این اثر در برابره شهید آوینی و آثارش سخن می‌گویند.

این برنامه در ادامه معرفی سینماهای گروه «هنر و تجربه» بر گزار می‌شود و سینما آزادی به عنوان چهارمین سینمای این گروه معرفی خواهد شد.

مستند احمد شاملو در شبکه نمایش خانگی

فیلم مستند بلند «پرواز در دایره حضور» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مختار شکر ی پور با موضوع زندگی و شخصیت احمد شاملو به هم‌مؤسسه فرهنگی هنری قرن جدید در شبکه نمایش خانگی توزیع شد.

«پرواز در دایره حضور» اولین فیلم درباره شاملو است که با مجوز رسمی از سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در شبکه نمایش خانگی کشور توزیع می‌شود و علاقه‌مندان به تهیه آن می‌توانند به مراکز فرهنگی و فروشگاه‌های شهر کتاب مراجعه کنند. در این مستند بلند، علاوه بر آیدا که از همسرش احمد شاملو سخن گفته است، چهره‌های فرهنگی و هنری شامل محمود دولت‌آبادی، زنده‌یاد سیمین بهبهانی، مسعود کیمیایی، جواد مجابی، علی‌اشرف درویشیان، ایران درودی، محمدرضا صالحی، علی رفیعی، محمد شمس لنگرودی، حافظ موسوی و محمد یعقوبی هم درباره جنبه‌ها و ابعاد مختلف زندگی و شخصیت شاملو سخن گفته‌اند.

تولید فیلم مشترک ایران و هلند

فیلمسازان هلندی در دیدار با رئیس سازمان سینمایی پیشنه‌داتی درباره تولید فیلم سینمایی مشترک ارائه کردند. حجت‌الله یوبی در این دیدار که سه‌شنبه برگزار شد، با اشاره به جایگاه سینمای ایران اظهار داشت: سینمای ایران نگاه اخلاق‌مدارانه‌ای دارد و ما از تعامل با سینمای دنیا در تولید فیلم مشترک استقبال می‌کنیم. استون دی جانگ، فیلمساز هلندی نیز در این دیدار با اشاره به ظرفیت‌های سینمای ایران از تولید فیلم مشترک میان دو کشور و تبادل تجربیات سینمایی استقبال کرد. وی در این دیدار با اشاره به طریقی که پیش‌تر برای تولید مشترک ارائه شده بود، گفت: بستر تولید این اثر سینمایی در هلند آماده است و با فراهم شدن زمینه‌ساخت این فیلم در ایران، می‌توانیم شاهد ساخت نخستین فیلم مشترک میان دو کشور باشیم.

با پایان فیلمبرداری

کیانوش عیاری فیلم «موقت» را تدوین می‌کند

فیلمبرداری فیلم سینمایی «موقت» اولین تجربه سینمایی امیر عزیزی در تهران به اتمام رسید. حسن آقا کریمی تهیه‌کننده فیلم «موقت» با اعلام این خبر به خبرنگار صبا گفت: چند روزی است کار فیلمبرداری فیلم سینمایی «موقت» به اتمام رسیده و کیانوش عیاری در حال حاضر تدوین این فیلم سینمایی را شروع کرده است.

کار صداگذاری فیلم «موقت» را انجام می‌دهد که به احتمال زیاد تا ماه آینده مراحل فنی این فیلم طول می‌کشد.

فیلمبرداری فیلم سینمایی «موقت» در یکی از منازل قدیمی تهران در محدوده محله قلهک از اواخر تیر امسال آغاز شده بود. پگاه آهنگرانی، نگار جواهریان، بابک کریمی، نازنین فرحانی و ساناز عزیزی از جمله بازیگران این اثر سینمایی هستند. نقش مادر خانواده در فیلم «موقت» را مادر امیر عزیزی، کارگردان این اثر سینمایی ایفا می‌کند.

پس از ۶ سال دوری از سینما

یداله صمدی با «پدر آن دیگری» باز می‌گردد



فیلم سینمایی «پدر آن دیگری» تازه‌ترین اثر یداله صمدی پس از ۶ سال دوری از سینما به گزارش خبرنگار صبا، یداله صمدی

با آغاز، پیش تولید رسمی در روز شنبه

«آبجی» مرجان اشرفی‌زاده، آبان کلید می‌خورد

مرجان اشرفی‌زاده، کارگردان جوان فیلم‌های کوتاه، اولین فیلم سینمایی خود را با عنوان «آبجی» آغاز می‌کند. فیلمنامه این فیلم به صورت مشترک توسط خود اشرفی‌زاده، ناهید طباطبایی (رمان‌نویس) و علی اصغری (کارگاه‌قلم) نوشته شده و یک مولودرام خانوادگی است که در فضایی شهری سبزی می‌شود.

مرجان اشرفی‌زاده در گفتگو با صبا اظهار داشت: از شنبه، پیش‌تولید رسمی «آبجی» را آغاز خواهیم کرد و در تلاشیم تا ۱۰ آبان آن را کلید بزنیم. با توجه به تاریخ کلید خوردن فیلم و زمان کم موجود برای رساندن آن به جشنواره و ترافیک کاری سینما در نیمه دوم سال، تدوین را به طور هم‌زمان انجام خواهیم داد. سینا گنجوی با شروع فیلمبرداری، تدوین را آغاز خواهد کرد.

اشرفی‌زاده در ادامه متذکر شد: این فیلم درباره طبقه متوسط شهری است و به خانواده‌های از این طبقه با پیشینه فرهنگی می‌پردازد. نگاهی که به این قشر خواهیم داشت، زوایایی دارد که

علیرضا رضاداد در پاسخ به خبر انتصابات مؤسسه تصویر شهر در سکوت خبری

این خبر کهنه و صحیح است

این سایت سینمایی آورده بود، حجت‌الاسلام شهاب مرادی رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران که از سال گذشته با حکم محمدباقر قالیباف بر این مسند منصوب شده است، طی احکامی اکر نبوی تهیه‌کننده و منتقد سینما که در حال حاضر یکی از مشاوران فرهنگی مدیر عامل فارابی نیز است را به همراه محمد خزایی تهیه‌کننده سینما و دبیر فاعلی جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت، سیدعلی احمدی تهیه‌کننده تلویزیون و رئیس فعلی فرهنگسرای رسانه و پژوهشگر یور تهیه‌کننده و از مدیران سابق بنیاد فارابی را به عنوان اعضای جدید مؤسسه تصویر شهر معرفی کرده است.

علیرضا رضاداد دبیر جشنواره فیلم فجر و مشاور عالی رئیس سازمان سینمایی در ارتباط با انتشار خبری مبنی بر انتصابات جدید در مؤسسه تصویر شهر در سکوت خبری در سینماپرس توضیحاتی ارائه داد.



کارگردانی که آخرین ساخته سینمایی اش به ۶ سال پیش و فیلم «کلانتری غیرانتفاعی» برمی‌گردد، قرار است فیلمی تازه را جلوی دوربین ببرد. یداله صمدی فیلمنامه‌ای را بر اساس رمان «پدر آن دیگری»، نوشته پرینوش صنعی آماده کار دارد. کارگردان فیلم سینمایی «پارتمان شماره ۱۳» برای ساخت این فیلم سینمایی با همکاری بنیاد سینمایی فارابی «پدر آن دیگری» را جلوی دوربین خواهد برد.

پروانه ساخت فیلم «پدر آن دیگری» سال گذشته صادر شد که بنا بر گفته‌های صمدی، کارگردان سینما مشکل تهیه بودجه باعث تعویق فیلمبرداری این فیلم بود.

«پدر آن دیگری» که مضمونی اجتماعی دارد، قصه جوانی به نام شهاب است که در بیستین سالروز تولدش با دیدن عکس‌هایی از دوران کودکی، خاطرات آن روزها را از نظر

می‌گذراند. او در دوران کودکی برای مقابله با بی‌توجهی خانواده و سرکوفت‌های پدرش مینی بر این‌که خنگ است تصمیم می‌گیرد صحبت نکند. از همین روز تا سن مدرسه همگان گمان می‌برند که شهاب خنگ و عقب افتاده است و قادر به تکلم نیست تا این‌که روزی مادر بزرگ بی‌به‌راز شهاب می‌برد...

سال گذشته نیز خبرهایی مبنی بر ساخت مجموعه تلویزیونی «شهید مطهری» به کارگردانی صمدی شنیده می‌شد که این امر نیز منتفی اعلام شد.

با این حال یداله صمدی کارگردانی است که تجربه موفق ساخت مجموعه «شوق پرواز» را در کارنامه تلویزیونی دارد و نیز فیلم‌های «پارتمان شماره ۱۳»، «توبوس»، «معجزه خنده» و... از جمله فیلم‌های سینمایی این کارگردان به شمار می‌روند.

کمتر در سینمای ایران به آن پرداخته‌اند. وی همچنین افزود: فیلمنامه «آبجی» کاملاً کلاسیک نیست، اما یک فیلم ضد پلانت (پیرنگ) هم به حساب نمی‌آید. در این فیلم، تمرکز ما بیشتر بر شخصیت پردازی و فضاسازی است. داستان فیلم اشرفی‌زاده درباره مادری است که با دختر میانسال مجردش زندگی می‌کند. زندگی آن‌ها، دچار معضلی می‌شود و...



نادره ترکمانی

رفتار شورای حمایت از فیلم کودک مافیایکونه است

ایستادن نادره ترکمانی کارگردان فیلم «گوردا له و عمه غوله» معتقد است که رفتار شورای حمایت از فیلم کودک در وزارت آموزش و پرورش مافیایکونه است. این کارگردان سینمای کودک که قصد دارد به زودی فیلم «گوردا له و عمه غوله» را اکران کند، گفت: وقتی بحث سینمای کودک مطرح می‌شود، یک پای ثابت حمایت وزارت آموزش و پرورش است، اما متأسفانه در این سال‌ها این وزارتخانه نه تنها برای حمایت از این سینما با پیش‌نگذاشته است بلکه در جاهایی تیشه به ریشه آن زده است. وی توضیح داد: شورای حمایت از فیلم کودک در طول این سال‌ها از تعدادی فیلم که اصلاً جزو سینمای کودک محسوب نمی‌شوند در اکران حمایت کرده است که به عنوان مثال می‌توان از فیلم‌های «ملک سلیمان»، «فوذنی»، «سواپی»، «معراجی‌ها» و... نام برد. در واقع این‌ها تنها نمونه‌ای از این فیلم‌هایی هستند که برکه حمایتشان به مدارس داده شده است. کارگردان فیلم «گوردا له و عمه غوله» گفت: فکر می‌کنم با وجود چیزهایی که گفته می‌شود هنوز تفکر تنبیه در آموزش و پرورش وجود دارد چون ترکمانی جزو مافیای آن‌ها نیست می‌خواهند او را تنبیه کنند. انطور که من پیگیری کردم مافیای خیلی وحشتناکی در آنجا شکل گرفته است.

علی سرتیپی

انصراف از «عصبانی نیستم» به خاطر حجم زیاد فیلم‌ها

مهر: علی سرتیپی مدیر دفتر فیلم‌یران که پخش فیلم «عصبانی نیستم» را برعهده داشت درباره خبری مبنی بر انصراف از پخش این فیلم در سینماها توضیح داد. علی سرتیپی درباره تصمیم این مؤسسه برای کنار کشیدن دفتر فیلم‌یران از پخش فیلم «عصبانی نیستم» گفت: این یک تصمیم تازه نبوده و ما خیلی وقت است که از پخش این فیلم سینمایی کنار کشیدیم. از چند ماه پیش به تهیه‌کننده و کارگردان این فیلم گفتیم که ما به دلیل حجم زیاد فیلم‌هایی که در نوبت پخش داریم نمی‌توانیم پخش این فیلم را عهده‌دار شویم. وی ادامه داد: پیش از این قانونی گذاشتند که هر دفتر پخش، فقط می‌تواند پخش هشت فیلم را بر عهده بگیرد و ما هم در دفتر فیلم‌یران، قرار داد هشت فیلم را ثبت کرده بودیم و بر اساس قانون نمی‌توانستیم پخش «عصبانی نیستم» را انجام دهیم. ما خیلی قبل‌تر از حرف و حدیث‌ها از پخش این فیلم کنار گیری کردیم و چاره‌ای هم نداشتیم چون قرارداد باقیه فیلم‌ها ثبت شده بود و «عصبانی نیستم» فیلمی بود که هنوز به اکران نرسیده بود.

احمدسالک

ما از دولت حمایت می‌کنیم اما...

فارس: حجت‌الاسلام و المسلمین احمد سالک گفت: ما از دولت حمایت می‌کنیم و رابطه خوبی هم با آن‌ها داریم، اما موضوعاتی که خط قرمز است قابل تعارف نیست و وزارت ارشاد اگر به نصایح توجه نکند طبعاً ما هم از ابزارهای لازم استفاده خواهیم کرد. رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس گفت: وقتی از طریق رسانه مطلع شدیم که قرار است فیلمی که به فرازهایی از فتنه می‌پردازد قرار است اکران شود تعجب کردم که چطور می‌شود چنین فیلمی با حمایت مسئولان مجوز نمایش بگیرد. او می‌گوید که موقع گرفتن بودجه و در سخنرانی‌ها هنر و مخصوصاً سینما از مهم‌ترین امور هستند که البته ما هم می‌گوییم درست است. اما وقتی کار به اینجاها می‌رسد می‌گویند این فیلم‌ها تأثیر ندارد و بگذارد بی‌سر و صد اکران شود. سالک گفت: ظاهر ماجرا این است که برخی مسئولان فرهنگی ما به نام جذب حداکثری منافع کشور و مردم را فدای مصالح افراد می‌کنند و این البته همه ماجرا نیست و به نظر می‌رسد که نگاه فرهنگشان هم با این موارد جور در می‌آید. وی افزود: آقایان باید بدانند که کمیسیون فرهنگی مسائل فرهنگی را رصد می‌کند و در مورد این قبیل رفتارهای خارج عرف و بی‌ملاحظات وزارت ارشاد سکوت نخواهد کرد.

جان کیوزاک

هالیوود یک خانه فساد است

سینماپرس: جان کیوزاک بازیگر آمریکایی نسبت به عریان‌گرایی در هالیوود و این که این مرکز سینمایی عملاً به خانه فساد تبدیل شده است هشدار داد. کیوزاک که فیلم‌های زیادی در ژانرهای معمایی و اکشن بازی کرده و عمده آن‌ها قابل دیدن برای همه رده‌های سنی هستند گفت: بازیگران مرد در هالیوود تا ۶ سالگی هم قابل استفاده هستند، اما زنان به دلیل توجه جنسی هالیوود نسبت به آن‌ها زود از صحنه خارج می‌شوند و اغلب بازیگران زن هالیوودی در سی سالگی بازنشسته می‌شوند. وی با اشاره به تقدس نهاد خانواده گفت: عریان‌گرایی در هالیوود از گذشته بوده، اما در سال‌های اخیر بر دختران کم سن و سال تمرکز پیدا کرده و برای همین غیر از استثنائاتی در زمینه بازیگری که هنر هستند بقیه بازیگران زن هالیوود فقط به دلایل جنسی و جذباتی زنده وارد فیلم‌ها می‌شوند و برای همین در سی سالگی از آن‌ها محافظت می‌شود. کیوزاک که در اغلب بازی‌هایش در فیلم‌ها نقش پدری خانواده‌دوست را دارد و فیلم‌های ۲۱۰۲ و تعقیب‌ان آن جمله‌اند نسبت به بهداشت روانی کودکان و نوجوانانی که صحنه‌های مستهجن این فیلم‌ها را تماشا می‌کنند هشدار داد و رد می‌داند سنی فیلم‌ها را غیر منطقی و فقط ملعبه‌ای در دست تهیه‌کنندگان آن‌ها عنوان کرد.