

اخبار کوتاه

برگزاری جشن مشترک خانه سینما و سازمان سینمایی

شنیده‌ها حاکی از آن است که خانه سینما و سازمان سینمایی در کنار هم روز ملی سینما را جشن خواهند گرفت.
در ابتدا قرار بود خانه سینما به طور مجزا شانزدهمین جشن سینمای ایران را به طور مستقل و در ۶ شهر مختلف برگزار کند؛ جشنی که قرار بود بسیار کوچک‌تر از دوره‌های قبل برگزار شود تا هزینه صرفه‌جویی شده برای کمک به راهاندازی صندوق تأمین بیمه بیکاری هنرمندان استفاده شود. در این بین شنیده شد که سازمان سینمایی نیز تصمیم گرفته برای روز ملی سینما و بزرگداشت بازگشایی دوباره خانه سینما جشنی را همزمان با شانزدهمین جشن سینما که توسط خانه سینما تدارک دیده شده است، برگزار کند که همین امر باعث برخی سوءتفاهم‌ها شد، ولی هم مسئولان جشن سینما و هم مسئولان سازمان سینمایی توضیح دادند که هیچ موزایی کاری وجود ندارد و با هماهنگی دو نهاد قرار است اهالی سینما پس از پایان جشن سینما که هنوز محل برپایی آن اعلام نشده است، به محل برگزاری مراسم سازمان سینمایی در هتل بین‌المللی پارسیان استقلال بروند.

«به روز خوب» در جشنواره‌های سانفرانسیسکو و پروین اعتصامی

فیلم کوتاه «به روز خوب» به تهیه‌کنندگی حوزه هنری کودکان و نوجوان، موفق به راهیابی به هفتمین جشنواره فیلم‌های ایرانی «سانفرانسیسکو» و هشتمین جشنواره «پروین اعتصامی» شد.
فیلم کوتاه «به روز خوب» به کارگردانی «سوسن سلامت» یکی از سه فیلم کوتاهی است که در سال ۱۳۹۲، براساس فراخوان حوزه هنری کودکان و نوجوان برای تولید فیلم کوتاه در شش محور موضوعی «خردورزی و فلسفه»، «اخلاق اجتماعی»، «سبک زندگی»، «بازی، ورزش و سرگرمی»، «علم و فناوری» و «زبان فارسی» آفریده شده است. فیلم کوتاه «به روز خوب» با موضوع اخلاق اجتماعی و تأکید بر نمایش مفهوم ایثار برای مخاطب کودک و نوجوان، در هفتمین جشنواره فیلم‌های ایرانی «سانفرانسیسکو» به نمایش در خواهد آمد. همچنین این محصول حوزه هنری کودکان و نوجوان، در بخش نیلوفر زربین (زنان فیلمساز با موضوع آزاد) هشتمین جشنواره «پروین اعتصامی» پذیرفته شد. هفتمین جشنواره فیلم‌های ایرانی «سانفرانسیسکو» و «مهرماه (ایران آمریکا) و هشتمین دوره جشنواره «پروین اعتصامی» (در تهران) سال جاری برگزار می‌شود.

ویژه برنامه‌های سیما برای هفته دفاع مقدس اعلام شد

دکتر محمد مهدی قاسمی، دبیر پروژه دفاع مقدس سیما، رویکرد اصلی تولیدات سیما در زمینه دفاع مقدس را نمایش وحدت و عزم ملی حول محور ولایت خواند و اضافه کرد: تمامی شبکه‌های سیما براساس مأموریت خود در این هفته ویژه‌هایی را تولید کرده و روی آنتن می‌برند.
وی «ایستادگی دیروز، عزت امروز، تعالی فردا» را شعار هفته گرامی داشت دفاع مقدس دانست و افزود: به طور متوسط روزانه شبکه‌های سیما ۲۲ ساعت برنامه حول محور دفاع مقدس پخش می‌کنند. دبیر پروژه دفاع مقدس سیما در ادامه تولید سه سریال در شبکه‌ها خبر داد و گفت: مجموعه نمایشی بلند «معراجی‌ها» برای پخش از شبکه یک و دومینی سریال «کیفر» و «۳۹ هفته» به ترتیب از شبکه‌های دو و تهران آماده شده‌اند.

امروز با حضور عزت‌الله ضرغامی انجام می‌شود:

تقدیر از «مدینه» و «انقلاب زیبا»

امروز در سازمان صدا و سیما دو سریال «انقلاب زیبا» و «مدینه» تقدیر می‌شود.
به گزارش صبا از عوامل این دو سریال که جزو آثار موفق چند ماه اخیر بودند، از طرف عزت‌الله ضرغامی، رئیس سازمان صدا و سیما و علی داریابی معاون سیما تقدیر می‌شود.

بازی قریشی، گودرزی، شریفی نیا و حسنی در گروه قدس انجام می‌شود

اکران «آنچه مردان درباره زنان نمی‌دانند» ۱۵ آبان

فیلم «آنچه مردان درباره زنان نمی‌دانند» به کارگردانی قربان محمدپسور با صدور پروانه نمایش، پانزدهم آبان در گروه قدس روی پرده می‌رود.
حسن دادخواه تهیه‌کننده این فیلم سینمایی با اعلام این خبر به صبا گفت: با دریافت پروانه نمایش و با صحبت‌هایی که با سرگروه‌های سینماها داشتیم و در نهایت با ثبت قرارداد در گروه قدس، تصمیم گرفتیم این فیلم را در پانزدهم آبان اکران کنیم.
«جیب بر خیابان جنوبی» در ادامه افزود: متأسفانه موضوع ازدواج موقت از دختران جوان با مردهای مسن در سال‌های اخیر رواج یافته است.

من نیز به عنوان فردی که دغدغه‌ها کار فرهنگی دارد تصمیم گرفتم با مطرح کردن این مسئله و بر عهده گرفتن تهیه‌کنندگی فیلمی با این مضمون بایدها و نبایدهای چنین مسائلی را به نسل جوان آموزش دهم و موضوع این فیلم هم به نظرم می‌تواند به فرهنگسازی این آسیب اجتماعی کمک شایانی کند.
این فیلم درباره ازدواج‌های موقت با نگاه طنز است و داستان عاشق شدن پزشکی که عاشق زنی شده که ۲۰ سال از او بزرگ‌تر است را به تصویر می‌کشد.
محمد رضا شریفی نیا، فرزند حسنی، سحر قریشی، فاطمه گودرزی، ارسلان قاسمی از جمله بازیگران این فیلم هستند.

روح اله سهرابی در پانزدهمین نشست «سینما روایت» عنوان کرد

اولویت ارزش‌های وطنی ما تغییر کرده است

روح‌اله سهرابی، کارگردان فیلم «خاکستر و برف» در پانزدهمین نشست «سینما روایت» که با حضور علاقه‌مندان سینما برگزار شد، پس از نمایش فیلمش گفت: اینجا ایران است نه کمبلیا. اولویت‌های ارزشی وطنی ما تغییر کرده است.
سهرابی ضمن اظهار گلايه از عدم اکران فیلمش گفت: مؤلفه‌های اکران چیزی است که هر فیلمسازی از آن سر در نمی‌آورد و به همین دلیل است که گاه فیلم‌های ارزشی در صف اکران می‌ماند در حالی که آثار سیخف و خنثی صرفاً به دلیل برخی ارتباطات یا ملاحظات به اکران عمومی می‌رسند. وی با اشاره به مشکلات تولید این اثر سینمایی عنوان کرد: این فیلم توسط یک تهیه‌کننده خصوصی و مستقل سرمایه‌گذاری شده و حدود ۲۰ درصد نیز

تله‌فیلم «آن فرو ریخته گل‌های پریشان در باد» در نوبت پخش

روایت زندگینامه محمود امان‌الهی در رسانه ملی

فیلم تلویزیونی «آن فرو ریخته گل‌های پریشان در باد» آماده پخش شد.
با پایان یافتن تدوین فیلم «آن فرو ریخته گل‌های پریشان در باد» توسط محمد عبدی‌زاده و شاهین عبدی‌زاده، محسن الماسی مسئولیت جلوه‌های بصری و اصلاح رنگ فیلم را بر عهده گرفت و آرش قاسمی نیز صداگذاری را انجام داد تا این فیلم در نوبت پخش قرار گیرد.
این فیلم به نویسندگی و کارگردانی محمد عبدی‌زاده محصول گروه مستند شبکه یک سیماست و در آستان‌های تهران، کردستان، گلستان، اراک و گیلان و



فیلم صحبت کرد، شهپازی گفت: از خیلی از فیلم‌های سینمای امروز به اشتباه به عنوان اثر سینمایی یاد می‌شود در حالی که ذات آن، آثار تلویزیونی و تله‌فیلم است، اما فیلم «خاکستر و برف» به واقع یک اثر سینمایی است و از همان ابتدا و با پلان‌ها و سکانس‌های آغازین فیلم این امر به خوبی مشهود است.

شهپازی بیان کرد: به اعتقاد من این فیلم در هدف و نیتی که داشته موفق عمل کرده و کارگردان به خوبی از عهده آنچه می‌خواسته بگوید برآمده است.
در این جلسه که با حضور مخاطبان همیشگی برنامه «سینما روایت» برگزار شد، محمد احسانی مدیرکل اداره نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی و مهدی کریمی مدیر طرح و برنامه شبکه دوم سیما نیز حضور داشتند.

اگر فقط یک مادر شهید نیز داشته باشیم جا دارد تادرباره او فیلم ساخته شود.
در ادامه این برنامه، رامتن شهپازی منتقد سینما، «خاکستر و برف» را اثری تأثیرگذار و واجد نقاط قوت و دارای ملزومات سینمایی بودن یک اثر دانست و ضمن تمجید فیلم، از خصوص برخی ویژگی‌های منحصر به فرد



بودن جراحات حاصل از جنگ و شکنجه در بازداشتگاه‌های بعضی، طبق ماده سوم توافق ژنو با دومین گروه از آزادگان به وطن بازگشت و با وجود جراحات فراوان مجدد به جبهه‌های حق علیه باطل شتافت. به وصیت شهید محمود امان‌الهی، قلب و دو کلیه او به هموطنان نیازمند اهدا شد.
در این فیلم زهرا رحیمی، سمیرا برنجی، حامد بیسادی، پارسا فریدونی، فرانک معصومی‌فرد، اکبر مددی‌مهر، الهه جودانی، محسن آخوندی، کیمیا مرادیان، ستاره آقاپور و مریم طاهریان به ایفای نقش پرداخته‌اند.

اخبار کوتاه

اعلام نامزدهای دریافت تندیس عکس، پوستر، آنونس و تیزر جشن سینما



نامزدهای دریافت تندیس عکس، پوستر، آنونس، تیزر و عنوان‌بندی شانزدهمین جشن سینمای ایران به شرح زیر معرفی شدند.

نامزدهای بخش عکس: مهدی دلخواسته برای فیلم «عقاب صحرا»، سبحان زربیاف برای «فیلم اشباح»، احمدرضا شجاعی برای فیلم «ساکن خانه چوبی»، ایران انتظام برای فیلم «قبیله من»، امیرحسین شجاعی برای فیلم «ملکه»

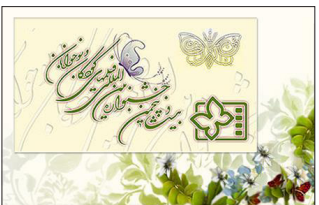
نامزدهای بخش پوستر: جواد آتش باری برای فیلم «روز روشن»، محمدحسین شهیدی برای فیلم «پله آخر»، آرش صادقی لواسانی برای فیلم «طبقه حساس»، محمدحسین هوشمند برای فیلم «دهلیز»، امیرشبان خاقانی برای فیلم «دریاند»

نامزدهای بخش آنونس: «برف» ساخته بهروز داودی، «پذیرایی ساده» ساخته مانی حقیقی، «پله آخر» ساخته سمیه میرشمسی، «حوض نقاشی» ساخته روح‌اله موحدی، «خسته نباشید» ساخته رامبد جوان

نامزدهای بخش تیزر: «برف» ساخته بهروز داودی، «سربه مهر» ساخته حسن جمشیدی گوهری، «کلاشینکف» ساخته امیرشبان خاقانی

نامزدهای بخش عنوان‌بندی: «برف» ساخته امیرمهران، «پذیرایی ساده» ساخته مانی حقیقی، «تنهای تنهای تن‌ها» ساخته شهاب‌الدین نجفی، «دهلیز» ساخته محراب مشهدیان، «قاعده تصادف» ساخته مجید کاشانی.

رقابت ۱۶ اثر پویانمایی کوتاه و نیمه‌بلند در بخش بین‌الملل جشنواره کودک



اسامی ۱۶ اثر پویانمایی کوتاه، نیمه‌بلند بخش مسابقه بین‌الملل بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اعلام شد.

اسامی آثار پویانمایی کوتاه، نیمه‌بلند راه‌یافته به بخش مسابقه بین‌الملل جشنواره به این ترتیب معرفی شدند: به خاطر تو (سونگ‌هی چین، از کره جنوبی)، هزار پا و وزغ (آنا کملوسکایا، از فرانسه)، گریز از خوشبختی (لاجوس ناگی، زولتان زیلاگی وارگا، از مجارستان - خارج از مسابقه)، ترس از پسر (کونور فینگان، از ایرلند)، فرد «آبل» (رالف کوکولا، از آلمان)، خداحافظ آقای دو وریس (مانشا هالبرستاد، از هلند)، مشکل غاز (مونیکا دووار، از آلمان، لهستان)، گل کوبلا کولجا ساکسداه، از کراسوا، لوسی را بر پر محدودیت صدا (مونیکا هورا، از مکزیک)، کوچک‌ترین فیل دنیا (لیور پیکساز چک)، واسا (انیس سیمبرمانس، از لاتویا)، پنکه شیرین سوهانی، از ایران)، تمام زمستان‌های که ندیده‌ام (امید خوش‌نظر، از ایران)، درخت (ساره شفیع پور، از ایران)، میلیکا (از بلاروس)، داستان‌های بیابانی کهنه (از بلاروس - خارج از مسابقه).

بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۱۱ تا ۱۴ مهرماه در اصفهان برگزار می‌شود.

غلامرضا فرجی:

اکران «آرایش غلیظ» به هفته بعد افتاد



تسینیم: اکران یکی از مهم‌ترین فیلم‌های اجتماعی سینمای ایران در دومین هفته متوالی به تعویق افتاد. سخنگوی شورای صنفی اعلام کرد بعد از «آرایش غلیظ»، «میهمان داریم» اکران می‌شود.
غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش گفت: با بیان این که فیلم‌های روی پرده کف فروش را حفظ کرده‌اند، هفته آینده نیز به اکران خود ادامه خواهند داد. وی افزود: در جلسه مصوب شد که فیلم سینمایی «میهمان داریم» به کارگردانی محمد مهدی عسگرپور پس از فیلم «آرایش غلیظ» حمید نعمت‌اله در گروه سینمای استقلال اکران شود.

فرجی اضافه کرد: فیلم «مجرد ۴ ساله» ساخته شاهین باباپور نیز پس از «آنچه مردان درباره زنان نمی‌دانند» قربان محمدپور در گروه قدس به اکران می‌رسد.
وی در پایان یادآور شد: در این نشست امیرحسین علم‌الهدی دبیر شورای سیاست‌گذاری سینمای «هنر و تجربه» نیز حضور داشته و پیرامون نمایش و تبلیغات فیلم‌های سینمایی توضیحاتی را ارائه دادند.

حیدریان:

خبری از پروژه شهرک سینمایی هشتگرد نیست

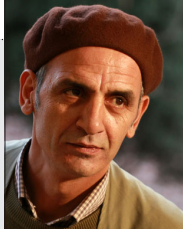


هنر آنلاین: تهیه‌کننده فیلم «محمدص» و معلونت اسبق امور سینمایی که پروژه‌های بزرگ‌ترین شهرک سینمایی خاورمیانه در هشتگرد در دوره مدیریتی وی بر برنامه‌ریزی شد، در این باره می‌گوید: «این روزها خبری از این پروژه شهرک سینمایی نیست یا شاید یکسری کارها در حال انجام است و ما می‌خیریم». محمد مهدی حیدریان تهیه‌کننده فیلم سینمایی «محمدص» به کارگردانی حمید مجیدی است که این روزها مراحل پایانی این پروژه عظیم سینمایی خبر می‌دهد.
حیدریان درباره این فیلم سینمایی گفت: هنوز مراحل فنی فیلم «محمدص» ادامه دارد ولی چندماه آینده باانجام مراحل نهایی فیلم آماده اکران خواهد شد.

معاون اسبق امور سینمایی درباره طولانی شدن مراحل ساخت و کارهای فنی این فیلم بیان کرد: سعی کرده‌ایم که فیلم را با کیفیت بالایی تولید کنیم. در نتیجه فیلمی با ساختار محمد رسول‌اله (ص) قطعاً به زمان زیادی برای تدوین و ساخت موسیقی نیاز دارد. باانجام مراحل فنی آن را به پخش‌کننده خواهیم سپرد اگر هم به جشنواره فیلم فجر نزدیک بودیم، قطعاً اولین نمایش فیلم در سی و سومین جشنواره فیلم فجر خواهد بود.

رهبر قنبری:

مردم باید اکران به موقع فیلم‌ها را از دولت مطالبه کنند



سینما پرس: در پی عقد قرارداد رهبر قنبری کارگردان سینما با یک تهیه‌کننده، وی فیلم جدیدش را تا بیست و یک روز آینده کلید خواهد زد.
وی در مورد فعالیت‌های جدیدش گفت: داستان فیلم سینمایی «فصل سکوت سیزدها» در مورد یک جوان نابغه است که به دلیل یک حادثه جنگی مجبور به ترک تحصیل می‌شود تا بتواند خانواده‌اش را نجات دهد. او در بزرگسالی مشغول خاطر نوپسی از دوران جوانی‌اش می‌شود که به زودی آن را خواهم ساخت.

قنبری گفت: البته هنوز پیش‌تولید رسمی این فیلم را آغاز نکرده‌ایم اما فیلم احتمالاً اوایل مهر ماه کلید خواهد خورد و فعلاً فقط قرارداد می‌بندیم و تهیه‌کننده منعقد شده است. کارگردان «او» در خصوص سایر تولیداتش در سینما و تلویزیون نیز توضیح داد: در بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان اصفهان، دو فیلم خواهم داشت که یکی از آن‌ها با عنوان «ما تمیمیم» به تهیه‌کنندگی محسن علی‌اکبری در بخش سینمایی جشنواره حاضر خواهد بود.

صدرعاملی:

بچه‌ها باید سینمای اختصاصی داشته باشند



مهر: رسول صدرعاملی با اشاره به روند سینمای کودک بر حمایت‌ها از این ژانر تأکید کرد و با انتقاد از مشکلات سینماها و صدای سالن‌ها، درباره سالن‌های جشنواره فیلم کودکان این سؤال را مطرح کرد که چرا شهرداری اصفهان سالن مناسبی برای جشنواره‌ها با این قدمت نمی‌سازد؟ صدرعاملی با اشاره به وضعیت سینما در این سه دهه و مخصوصاً شرایط فیلم‌های کودک گفت: در دهه ۶۰ به واسطه این که سینمای اجتماعی و خانوادگی ایران شکل واقعی خود را پیدا کرده بود، سینمای کودک دوران طلایی خود را سپری کرد و بی‌خطرترین نوع سرمایه‌گذاری در سینمای کودک و نوجوان اتفاق می‌افتاد. وی ادامه داد: از سوی دیگر بیشترین و موفق‌ترین حضور بین‌المللی را در این ژانر داشتیم و شاهد موفقیت‌های سینماگرانی چون عباس کیارستمی، ابراهیم فروزش، مجید مجیدی و دیگران بودیم. در واقع سینمای کودک با توجه به توقعاتی که ایجاد کرد نیاز به متولی جدی داشت تا مورد حمایت قرار گیرد. البته این نکته را هم باید در نظر داشت که دولت تنها نمی‌تواند حامی سینمای کودک باشد و تنها می‌تواند برای بخش خصوصی بسترسازی کند.