

تهیه کننده فیلم عطاران به صبا خریداد

مهر منتظر «رد کارپت» باشید



دومین فیلم سینمایی رضا عطاران که می توان آن را از کم خرج ترین فیلم های چند سال اخیر سینمای ایران دانست برای اکران در اول پاییز آماده خواهد شد. احمد رضا احمدی تهیه کننده «رد کارپت» در گفتگو با صبا ضمن اعلام این خبر از نمایش نسخه کامل فیلم در اکران سراسری امسال خبر داد و گفت هیچ تغییری در فیلم نسبت به اکران جشنواره فجر اعمال نشده و قرار است تا چند روز آینده هم پروانه نمایش فیلم گرفته شود. علی سرتیپی که خودش هم نقش کوتاهی در این فیلم بازی کرده قرار است پخش «رد کارپت» را به عهده بگیرد. «رد کارپت» که منتقدان آن را همچون «خوابم میاد» یک کمدی سیاه می دانند داستان هنروری است که به عشق دیدن چهره های سرشناس سینمای جهان و راهمایی به بازار جهانی بازیگری با هزار امید و آرزو همه چیزش را ول می کند و به جشنواره فیلم کن می رود.

سعید ابوطالب در گفتگو با صبا، پروژه جدیدش به جای «الی ایرانی» را معرفی کرد

آغاز «ساعت ۷۷» از تیر ماه



سال پیش بود که سعید ابوطالب مسابقه «الی ایرانی» را با حضور ستاره های چون محمدرضا فروتن، الناز شاکر دوست، بهنوش بختیاری، سیروان خسروی، فرزاد حسنی، نیما فلاح و سحر ولدبیگی کلید زد. مسابقه های هیجانی و چند مرحله ای که در شش قسمت وارد شبکه نمایش خانگی شد. قرار بود بلافاصله سری دوم این مجموعه هم با توجه به استقبال مردم ساخته شود که به علت مشکلات مالی ساخت سری دوم به تأخیر افتاد. اما سعید ابوطالب در گفتگو با صبا از آغاز ساخت سری جدید این مجموعه در نیمه تیر ماه خبر داد. به گفته ابوطالب مجوز سری جدید با نام «ساعت ۷۷» گرفته شده و پیش تولید آن هم آغاز شده اما احتمال دارد در نهایت نام رالی ایرانی ۲ را برای آن انتخاب کنند. به گفته ابوطالب قرار بود ساخت سری دوم این مسابقه زودتر از این آغاز شود اما به دلیل سختی مراحل اداری گرفتن مجوز تا امروز به طول انجامیده است. البته ابوطالب هیچ نامی از چهره های جدید این مجموعه نبرد چون به قول خودش نمی خواست جذابیت و غافلگیری سری جدید به این زودی ها از بین برود؛ به گفته ابوطالب کارگردانی سری دوم هم به عهده آرش معیرانی است.

چهره ها گفتند

بهرام بیضایی: بزرگداشت هر فیلمساز ساخت فیلم دیگر وی است  
که شادباشی باشد برای او روز گرمی مسیحی. چه دارم بگویم که شادباشی باشد برای فیلم های ساخته وی، هر چند که همیشه ویرانگر آن آبادند. بزرگداشت هر فیلمساز ساخت فیلم دیگر وی است اما امروز در بزرگداشت او راوی باید بگویم که وی نمونه کامل یک عشق فیلم و سینما است که حاشیه برایش مهم نبود و باید امیدوار باشیم که وی فیلم دیگری بسازد. (ایلاتا)



حضور دوباره در عرصه موسیقی با یک تک آهنگ

«زندگی سفید» به روایت امین حیایی

در این چندسال اخیر بازیگران زیادی از سینما و تلویزیون وارد عرصه خوانندگی شده اند، گاه در حد یک دکلمه و گاه در حد حضور در آلبوم یا خواندن ترانه تیتراژ. امین حیایی یکی از آن بازیگرانی است که خوانندگی را خیلی جدی دنبال می کند. حیایی پس از حضور در آلبوم باران کار گروه کویر، حضور در تئاتر موزیکال «فحطی نور» که کارگردانی اش را هم خودش بر عهده داشت و خواندن ترانه های فیلم «بوی بهشت» به کارگردانی حمیدرضا محسنی این بار با یک تک آهنگ جدید به دنیای موسیقی بازگشته است. «زندگی سفید» نام تک آهنگی است که حیایی به تازگی آن را منتشر کرده و پدram نصیری هم در این تک آهنگ او را همراهی می کند. ترانه این آهنگ از دنیا کندری است و محمدرضا رهنما تنظیم و کامیاب شاهین مقدم و میلاد فرودی میکس و مسترینگ این ترانه را بر عهده داشته اند. باید دید استقبال مردم از آهنگ جدید این بازیگر که دیروز در فضای اینترنتی منتشر شد چگونه خواهد بود.



اینترنتی منتشر شد چگونه خواهد بود.

خبر خصوصی

صبا خبر می دهد

تقوایی بار دیگر باز می گردد!



چه خبری خوشحال کننده تر از این که بزرگان سینمای ایران پس از سال ها دوری قصد دارند فیلم های جدیدشان را بسازند. پس از خبر هموار کردن مسیر ساخت فیلم سینمایی «مقصود» و بازگشت قریب الوقوع بهرام بیضایی به ایران برای ساخت فیلم جدیدش صبا طبق خبر های موق خیر از کلید خوردن فیلم جدید ناصر تقوایی در آینده ای نزدیک را می دهد تا این کارگردان ۷۳ ساله پس از حدود ۱۳ سال از ساخت آخرین فیلمش و داخستن دو فیلم نیمه تمام بالاخره فیلم جدیدش را کارگردانی کند. تقوایی که در این سال ها بزرگ ترین مشکلش با تهیه کننده فیلم هایش بوده گویا این بار خودش دست به کار شده و قرار است تهیه کنندگی فیلم جدیدش را خودش بر عهده داشته باشد. این فیلمنامه که هنوز نام آن به بیرون درز نکرده و قرار است به زودی برای گرفتن پروانه ساخت به سازمان سینمایی ارائه شود موضوع روز شهری دارد و گویا تقوایی هم با هدیه تهرانی برای حضور در نقش اول این فیلم سینمایی به توافقات اولیه رسیده است. اتفاقی که اگر رخ دهد همکاری دوباره این بازیگر و کارگردان را

سیزده سال پس از ساخت «کاغذ بی خط» رقم خواهد خورد. طبق شنیده ها تقوایی قرار است پیش تولید و تولید کار را در دفتر ایرج شهزادی صدبار دار فیلم هایی چون «برف روی کاجها» و «سنجوری» انجام دهد. اما تقوایی در این سال ها تلاش زیادی برای ساخت فیلم کرد، حتی ساخت دو فیلم را هم آغاز کرد که هر دو فیلم به دلیل اختلاف با تهیه کننده هایش نیمه تمام ماند. در سال ۱۳۸۱ تقوایی ساخت «رومی و زندگی» را آغاز کرد، فیلمی که فرامرز فریبیان، سعید راد، هدیه تهرانی و شاهد احمدلو بازیگران اصلی آن بودند و حسن جلایر تهیه کنندگی آن را بر عهده داشت. تقوایی در این دوازده سال هیچ گاه در خصوص علت این که چرا فیلم اندکی پس از آغاز تولیدش متوقف شد حرفی نزد فقط یک بار در یکی از معدود مصاحبه هایش با روزنامه شرق گفته بود: «این پروژه کلی هزینه و وقت صرفش شد و بالاخره تعطیل شد چون تهیه کننده اش کار را متوقف کرد. حسن جلایر، تهیه کننده فیلم از یک جای کار دیگر مایل به ادامه رفتن رفته نبودم. اتفاقی که تقوایی که می خواست این فیلم را در خصوص هشت

سال دفاع مقدس بسازد به دلیل آن که در آن زمان به قول خودش به دلایلی این اتفاق رخ نداد مجبور شد داستان فیلم را به زمان حضور انگلیسی ها در مناطق جنوب کشور ببرد. پس از آن تقوایی به سراغ ساخت «چای تلخ» رفت، فیلمی که تقوایی فیلمنامه اش را سال ۶۷ و بلافاصله پس از پایان جنگ نوشت اما در دهه هشتاد ساخت آن را آغاز کرد. فیلمی که داستانش به روزهای ابتدایی جنگ برمی گردد و مشکلات یک خانواده روستایی لب مرز را در مقابل با نیروهای بعثی روایت می کرد و تلخ ترین قسمت ماجرایش تجاوز یک افسر عراقی به دختر جوان خانواده بود. ساخت فیلم با حضور مرتضی احمدی و مرضیه وفامهر به عنوان بازیگران اصلی آغاز شد اما تقوایی که در کار کردن با تهیه کننده ها همیشه به مشکل خورده بود با حاجی میری هم به همین مشکل برخورد کرد: «تهیه کننده فیلمم زربار مخارج ضروری فیلم نمی رفت. فیلم نیاز به دکور داشت. نیاز به آتش سوزی نداشت. داشت. یک روستا در این فیلم رفته رفته نابود می شد. او زیر بار نمی رفت. می گفت یک کاریش نکن. نمی فهمیدم

یعنی چه؟» تقوایی میمیزی های فراوانی که حاجی میری در فیلمنامه اعمال می کرد تا بتواند نظر نهادهای مختلف را جلب کند، مشکل دیگر کار با حاجی میری عنوان کرده بود. البته حاجی میری هم بعدها در یک مصاحبه مفصل روایتی دیگر از این ماجرا را ارائه داد که تقریباً عکس صحبت های تقوایی بود با این حال هر دو نفر هیچ گاه از موضع خودشان پایین نیامدند و حتی کار را به یکدیگر هم واگذار نکردند تا این پروژه هم نیمه تمام بماند. بعد از نیمه کار ماندن رومی زندگی و ای تلخ در این سال ها تقوایی چندین بار برای ساخت فیلم جدید تلاش کرد، اما هر بار با مشکلاتی نظیر عدم پیدا کردن سرمایه گذار و تهیه کنندگان یا ندانن مجوز رو به رو شد تا نتواند هشتمین فیلمش را بسازد. کارگردانی که شاید لیاقتش بود خیلی بیشتر از این فیلم در کارنامه کاریش داشته باشد. اما حالا می توان امیدوار بود با توجه به این که در فیلم جدید تقوایی همه چیز دست خودش خواهد بود یک بار هم که شده پس از یک دهه کارگردان نابغه آبادانی فیلمی بسازد که مردم منتظر اکراش باشند.

«به کودکان شلیک نکنید» نوشته نشده تهیه کننده پیدا کرد

نمی دانم فیلم در مورد چیست اما تهیه اش می کنم!

سید سعید سیدزاده تهیه کنندگی فیلم جدید انسیه شاه حسینی را به عهده گرفته است. اما این مسئله از آن جهت جالب است که او تنها نام فیلمی که قرار است ساخته شود را می داند. فیلمی به نام «به کودکان شلیک نکنید» که این روزها شاه حسینی در حال اتمام نگارش آن است. با توجه به نام فیلم و سابقه کارگردان این احتمال وجود دارد که فیلم در زمینه کودک و نوجوان ساخته شود اما جالب است که سیدزاده همین موضوع را هم نمی داند و به صبا می گوید: «واقعاً هنوز خود من هم اطلاعاتی از موضوع فیلم ندارم. حتی نمی دانم ژانر فیلم کودک است یا نه. ما تمام تلاشمان را انجام

می دهیم با آماده شدن فیلمنامه پیش تولید و تولید این فیلم را شروع کنیم و به جشنواره امسال برسیم.» سیدزاده این روزها مشغول آماده سازی مقدمات اکران فیلم «زیباتر از زندگی» است فیلمی که باز هم شاه حسینی آن را کارگردانی کرده و حامد کمیلی در نقش شهید سید حسین علم الهدی ظاهر شده است. اما سیدزاده به عنوان تهیه کننده تا به حال فیلمی نساخته که از حداقل فروش در اکران برخوردار باشد اما این که او چرا فیلم هایی تهیه می کند که معمولاً فروش خوبی ندارند هم مسئله ای است که سیدزاده در خصوص آن می گوید: «قبول دارم فیلم هایی که من تهیه کرده ام

فروش خوبی نداشته اند اما به این دلیل نیست که فیلم نفروش می سازم. فیلم های من هیچ گاه در شرایط و امکانات مناسب اکران نشده اند. امیدوارم «زیباتر از زندگی» در شرایط بهتری اکران شود. اگر این اتفاق بیفتد این فیلم حتماً فروش خوبی خواهد داشت. من معتقدم فیلم باید اول اندیشه داشته باشد سپس گیشه فیلم های پر فروش هج را نمی بسندم.» البته به گفته سیدزاده او «زیباتر از زندگی» را قطعاً در ماه رمضان اکران نخواهد کرد. سیدزاده تا کنون فیلم هایی چون «بناینتی»، «شب بخیر فرمانده» و «هرزی برای زندگی» را تهیه کرده است.

آخرین وضعیت فیلم های کاوه سجادی حسینی کارگردان جوان و پرکار این روزها

سه گانه با پرستویی تکمیل می شود؟



کاوه سجادی حسینی در جشنواره سی و دوم فجر با فیلم «شب بیرون» در بخش نوعی تجربه حضور داشت. فیلمی با قصه چند جوان که شب بیرون از خانه هایشان هستند و برایشان اتفاق هایی می افتد. فیلمی که سهیلا گلستانی، هوتن شکیبا، حسام محمودی، باران کوثری، هومن سیدی و نگار عابدی بازیگران اصلی آن هستند. این فیلم که با بودجه ای بسیار محدود ساخته شد و پرویز پرستویی هم تهیه کنندگی آن را بر عهده داشت، سجادی حسینی در گفتگو با صبا از انتظار برای دریافت پروانه نمایش این فیلم خبر داد و گفت: «تا هفته آینده به احتمال فراوان پروانه نمایش این فیلم صادر می شود و سپس کارهای تبلیغاتی مربوط به فیلم را انجام می دهیم و تلاش می کنیم در گروه هنر و تجربه اکران کنیم.» اما سجادی حسینی بلافاصله پس از ساخت این فیلم به سراغ ساخت فیلم جدیدش «ضد نور» رفت. فیلمی که باز هم پرویز پرستویی با سجادی حسینی همکاری کرده اما این بار به عنوان بازیگر و تهیه کننده کار هم چهره مطرح دیگری از سینمای ایران یعنی همایون اسعدیان است. غیر از پرستویی هم سهیلا گلستانی، پانتهآ پناهی ها، سیامک ادیب، محمدرضا فتاحی و هومن سیدی دیگر بازیگران آن هستند. داستان این فیلم در شهر انزلی و تالاب انزلی اتفاق می افتد. شکوفه و پیمان زوج جوانی هستند که مرتب دزدی شده اند و به بندر انزلی می روند تا شخصی را ملاقات کنند غافل از این که طمعشان برخطر است. سجادی حسینی در خصوص آخرین وضعیت «ضد نور» هم به صبا می گوید: «فیلم در مرحله صداگذاری قرار دارد که توسط محمد کشفی این کار انجام می شود. موسیقی این فیلم هم بر عهده فرهاد اسعدیان است که در حال ساخت موسیقی و آهنگسازی فیلم است. فیلم «ضد نور» را برای جشنواره سی و سوم آماده می کنم و تا قبل از جشنواره هیچ نمایش دیگری نخواهد داشت.» اما گویا موتور این کارگردان جوان فعلاً خاموش شدنی نیست چرا که او هنوز فیلم جدیدش آماده نشده در حال نگارش فیلمنامه جدیدی است که به گفته خودش احتمالاً قبل از پایان سال ۹۳ آن را جلوی دوربین خواهد برد. اما وجه مشترک دو کار اخیر او حضور پرویز پرستویی است؛ اتفاقی که او امیدوار است در فیلم جدیدش هم رخ دهد تا در کار کردن با پرستویی خیلی سریع تبدیل به یک رکورددار شود. اما این کارگردان جوان گلایهایی از مسئولان فرهنگی کشور هم دارد که بی هیچ توضیحی بهتر است آن را بخوانید: «به نظر من مسئولان و مدیران فرهنگی باید از فیلم ها و فیلمسازیانی که با بودجه بسیار کم فیلم می سازند حمایت کنند. چرا که سینما فقط سینمای گیشه و معراجی نیست، سینما به جز چرخه اقتصادی و پول در آوردن باید به این بخش سینما که سینمای تجربی و مستقل است نیز توجه کنند. این سینما سینمایی است که در آن فکر در جریان است.»

سامان سالور در خصوص کناره گیری اش از سریال «پرواز در ارتفاع صفر»

سه بار کار را بازنویسی کردم اما...



سامان سالور از یک سال و نیم پیش درگیر نگارش فیلمنامه سریال «پرواز در ارتفاع صفر» بود اما چند روز پیش و در حالی که همه فکر می کردند پس از ساخت فیلم سینمایی «سینزده ۵۹» او با این سریال دومین اثر دفاع مقدسی اش را خواهد ساخت. سریالی که قرار بود در مرکز سینما فیلم تهیه شود و به روایت زندگی یک خلبان جنگی می پردازد که در ابتدای جنگ متوجه می شود نامزدش به بیماری قلبی مبتلاست و او باید بین عشق به وطن و عشق به همسر یکی را انتخاب کند. حتی خبر مشارکت آرش هم برای ساخت این سریال به میان آمده بود اما ناگهان چند روز پیش محمد نشاط تهیه کننده این فیلم از انصراف سالور برای ساخت این سریال خبر داد. سالور در این چند روز سکوت اختیار کرده بود و حرفی در خصوص علت کناره گیری اش نگفته بود اما پس از پیگیری های صبا بالاخره به حرف آمد و درباره کناره گیری اش از این سریال صحبت های قابل تأملی زد. سالور که به گفته خودش پس از یک سال و نیم وقت گذاشتن روی فیلمنامه «پرواز در ارتفاع صفر» این روزها روی فیلمنامه ای کار می کند که احتمالاً تابستان یا پاییز به مرحله تولید می رسد در خصوص علت کناره گیری اش از ساخت سریال گفت: «شرایط تصمیم گیری مدیران صدا و سیما شرایط خوبی نیست و باید گفت من یک سال و نیم وقت خود را برای فیلمنامه ای گذاشتم که در این مدت مگر آ گفتند باید بازنویسی شود. حتی با گروه بازنویسی که معاونت سینما معرفی کرد این فیلمنامه را بازنویسی کردیم که باید گفت سه بار این فیلمنامه در این مدت بازنویسی شده. متأسفانه جنگالی پس از انصراف بنده از ساخت این سریال در رسانه ها به راه افتاد اما من اصلاً دوست نداشتم وارد حاشیه، نامه نگاری و یا حتی تکذیبیه شوم. امیدوارم صحبت هایی که مسئولان تلویزیون انجام داده اند فقط برای متن این سریال باشد نه چیز دیگری. چرا که اگر قرار باشد روی هر فیلمنامه این قدر زمان گذاشته شود وضعیت کیفیت سریال های صدا و سیما بنیادین به این گونه باشد که می بینیم. حرف هایی در این باره در دلم نگه داشتم که ترجیح می دهم در دلم بماند و امیدوارم واقعیت چیز دیگری غیر از متن فیلمنامه نباشد.» او با تقدیر از محمد نشاط تهیه کننده این سریال گفت: «امیدوارم هر چه که پیش می آید به نفع سریال باشد چه من کارگردان باشم چه نباشم چرا که آقای نشاط تهیه کننده این سریال یک سال و نیم وقتش را برای این سریال گذاشته و باید گفت این تهیه کننده صبر ایوب دارد.» سالور پس از این صحبت ها ترجیح داد توضیح بیشتری در این خصوص ندهد. سالور در حال حاضر جدا از نگارش فیلمنامه جدیدش منتظر پروانه نمایش فیلم «آمین خواهیم گفت» است فیلمنامه ای که امیدوار است با تعاملات و حضور مدیران جدید در سازمان سینمایی بتواند پروانه نمایش این فیلم را بگیرد و آن را اکران کند.

حبیب ایل بیگی: رشد فرهنگی کشور در گرو توجه به نسل جوان است

جامعه ما بر اساس آمارهای موجود، در سطح جهان، جامعه ای جوان شمرده می شود و از منابع انسانی لازم برای رشد در تمامی عرصه ها برخوردار است. به همین دلیل، بهره گیری هر چه پیش از توان و انرژی جوانان این مرز و بوم را می توان ضرورت اصلی کشور دانست. پشتوانه علمی و بهره گیری از دانش روز، نسل جوان را برای ساختن آینده کشور مجهز می کند. در حوزه فرهنگ، طی سال های گذشته شاهد سرمایه گذاری های مختلفی برای شناختن جوانان مستعد در سراسر بوده ایم که باید در این حوزه به حد مطلوب و متناسب با شان جامعه جوان ایرانی برسیم. (ایرنا)

همایون اسعدیان: خرداد؛ پایان نگارش سریال «دا» نگارش فیلمنامه سریال «دا»، در مرحله نهایی قرار دارد و تا پایان خرداد به پایان می رسد. نگارش بخش عمده این سریال انجام شده و در اختیار مسئولان حوزه هنری قرار گرفته و به زودی نگارش فیلمنامه تمام می شود. پس از تصمیم گیری و تأمین اعتبار این سریال کار پیش تولید را شروع می کنیم. چارچوب کلی سریالی و داستان مشخص است و براساس آن جلوه می رویم و احتمالاً در جریان تولید تغییراتی نیز به متن اعمال می شود. سریال «دا»، اقتباسی است از کتاب پر فروش «دا»، که مجموعه خاطرات سیدیه زهرا حسینی از ۸ سال دفاع مقدس است. (تسنیم)

محمدرضا رحمانیان: اجازه اجرای «گوزن ها» را از کمیتهای گرفتیم  
همامون بازها» مشکلکی برای اجرا ندارد و نمایشنامه «هامون بازها» شروع می شود، با یک سه گانه است که با «هامون بازها» طبیعت «گوزن ها» می سه سود کمیتهای ادامه می یابد و با «طبیعت بیجان»، سهراب شهید ثالث هم تمام می شود. هر سه متن هم آماده است و حتی اجازه اجرای نمایش «گوزن ها» را هم از کمیتهای گرفته ام. بنابر این امیدوارم این کار بتواند در شرایط مناسبی اجرا شود. این نمایش در ستایش سینماست و در باره ای نسلی است که «هامون» (هامون) تأثیر بسیاری روی زندگی شان گذاشته است. (مهرو)



بهرام بیضایی: بزرگداشت هر فیلمساز ساخت فیلم دیگر وی است  
که شادباشی باشد برای او روز گرمی مسیحی. چه دارم بگویم که شادباشی باشد برای فیلم های ساخته وی، هر چند که همیشه ویرانگر آن آبادند. بزرگداشت هر فیلمساز ساخت فیلم دیگر وی است اما امروز در بزرگداشت او راوی باید بگویم که وی نمونه کامل یک عشق فیلم و سینما است که حاشیه برایش مهم نبود و باید امیدوار باشیم که وی فیلم دیگری بسازد. (ایلاتا)

