



«برادران پاموک» شصت‌ساله استانبول و اتفاقاً از خانواده‌ای مرفه است. اگر جیمز جویس را شرح دوبلین و بورخس را نویسنده بوئیس آیرس بدانیم، پاموک را باید مردان نویسی بدانیم که نام استانبول را در نقشه ادبی جهان ثبت کرده است. پاموک در دوره نوجوانی به اصرار خانواده به تحصیل در رشته معماری مشغول شد اما بعد از مدتی معماری را رها کرد و در رشته هنر وارد دانشگاهی فرآه تحصیل شد. پاموک هرگز روزنامه نگاری نکرد، در عوض از همان ابتدای نوشتن رمان مشغول شد و نخستین ترکت‌نویاری است که تا امروز توانسته جایزه نوبل ادبیات را در کارنامه ادبیات کریم به ثبت برساند.

پس از هفت سال، فیلم جدیدی از کیومرث پوراحمد

پنجاه قدم آخر بدون ۱۷ دقیقه آخر!



سال گذشته پس از مدت‌ها کیومرث پور احمد با فیلم «پنجاه قدم آخر» به عنوان کارگردان به سینما بازگشت. «اتوبوس شب» آخرین فیلم پوراحمد بود که در سال ۸۵ کارگردانی کرده بود و مهم‌ترین کار او در این فاصله هفت ساله تدوین بی‌نظیر فیلم «کلاس هنر پیشگی» علی‌رضا داوودنژاد بود. اما «پنجاه قدم آخر» که از امروز در سینماهای کشور اکران شده در جشنواره فجر با حاشیه‌های متعددی مواجه شد که مهم‌ترینش واکنش‌های منتقدان و مخاطبان به یک سوم پایانی فیلم بود. در زمان اکران فیلم در برج میلاد همه چیز به خوبی پیش می‌رفت تا وقتی فیلم به یک سوم پایانی خود رسید، این‌جا بود که کم‌کم صدای کف و سوت‌های مخاطبان در سالن برج میلاد بلند شد و مردم با خنده‌های بلند، اعتراض‌شان را به این فیلم نشان دادند. بعد از اکران در برج میلاد، پور احمد از واکنش تماشاگران عصبی شده بود و در نشست پرسش و پاسخ فیلم و حتی در روزهای پس از آن واکنش‌های تندی به اعتراضات نشان داد. اما با گذشت زمان حرف و حدیث‌هایی که پیرامون اکران قریب‌الوقوع فیلم وجود داشت پوراحمد از موضع تند قبلی‌اش پایین آمد و چون انگار نمی‌خواست اتفاقات برج میلاد وقت اکران در سالن‌های سینما هم رخ دهد در مشورت و همکاری با تهیه‌کننده این کار سعید سعدی و مدیر کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس به عنوان اسپانسر مالی توافق کرد که هفده دقیقه از این فیلم برای اکران عمومی حذف شود و «پنجاه قدم آخر» با تدوین مجدد به سینماها بیاید. باتوجه به موضوع این فیلم (سرگذشت واقعی یکی از نیروهای اطلاعات لشکر زرهی نجف اشرف که برای شناسایی یک منطقه مین‌گذاری شده در خاک عراق می‌رود و ۱۷ روز تمام با پای زخمی انتظار می‌کنند) قرار بود اکرانش از سوم خرداد و به مناسبت سالروز آزادسازی خرمشهر آغاز شود اما به دلیل این که فیلم «زندگی جای دیگریست» از کف فروش نینفاد اکران فیلم دو هفته به تأخیر افتاد. در «پنجاه قدم آخر» پایک حمیدیان، طناز طباطبایی و سلمان فرخنده بازیگری که به دلیل شباهت ظاهری و صدایش به مرحوم خسرو شکیبایی بیش از همه مورد توجه قرار گرفت) بازی می‌کنند البته داستان حذف سکانس‌ها با دقایقی از یک فیلم‌ها برای اکران عمومی تنها مختص به پور احمد و «پنجاه قدم آخر» نیست. در سال‌های گذشته بارها اتفاق افتاده که کارگردانان وقتی واکنش منفی منتقدان به بخشی از فیلمشان را در جشنواره دیده بودند برای اکران عمومی دست به تغییراتی در زمان یا تدوین فیلم زده بودند. در حال حاضر فیلم اکران نشده «متروپل» مسعود کیمیایی به یکی از فیلم‌هاست که کارگردانش یک سنی‌ها صحنه‌های فیلم را حذف کرده و دو سال پیش هم محمد علی باشه آهنگر زمانی که واکنش منتقدان را در نمایش برج میلاد به ریتم فیلم «ملکه» دید، به فکر این افتاد که دقایقی از ابتدای فیلم‌اش را به دلیل بالا بردن ریتم حذف کند. کاری که اتفاقاً به نفع فیلم شد و باید امیدوار بود خود آن ۱۷ دقیقه از فیلم پوراحمد هم به نفع فیلم شده باشد.

یک مترجم در ایران، انگلستان و فرانسه



حسین شهابی که این روزها پروانه نمایش فیلم دومش «حراج» صادر شده قصد دارد فیلم سومش به نام «مترجم» را به زودی جلوی دوربین ببرد. حسین شهابی که در سی و یکمین جشنواره فیلم فجر با اولین فیلم سینمایی‌اش «روز

روشن» کاندیدای دریافت چندین سیمرغ بلورین در بین اولین‌ها شده بود پس از اکران اولین فیلم‌اش در دی ۹۲ «حراج» را به‌عنوان دومین اثر سینمایی‌اش جلوی دوربین برد. فیلمی که به تازگی پروانه نمایش خود را گرفته و قرار است با آغاز اکران طرح هنر و تجربه در این طرح روی پرده برود. اما شهابی در گفتگو با صبا خبر از ساخت فیلم جدیدش می‌دهد: «به تازگی در حال آماده‌سازی فیلم جدیدم به نام «مترجم» هستم که ۷۰ درصد فیلم در لندن فیلمبرداری می‌شود و ۳۰ درصد در تهران. البته چهار سکانس از فیلم هم در شهر پاریس می‌گذرد.» به گفته شهابی تهیه‌کننده این فیلم یک شرکت انگلیسی به نام art picture london است و بازیگران فیلم از ایران و انگلستان انتخاب می‌شوند: «در حال رایزنی با چند بازیگر مطرح سینمای ایران و چند بازیگر جوان توانمند تئاتر هستم. بازیگران انگلیسی هم از بهترین‌های انگلیس هستند که به علت قطعی نشدن حضورشان و تعهد به شرکت انگلیسی نمی‌توانم نامی از آن‌ها ببرم.» تمام عوامل این فیلم در پشت دوربین ایرانی خواهند بود و گویا اگر همه چیز فراهم شود اواخر شهریور «مترجم» کلید خواهد خورد. این فیلم داستان زندگی خانم جوانی است که برای گرفتن اقامت انگلیس در یک شرکت انگلیسی مشغول به کار ترجمه می‌شود و اتفاقاتی رخ می‌دهد که داستان شکل می‌گیرد.

تجلیل از یک منتقد مستقل در چهاردهمین جشن حافظ اتفاق می‌افتد

۲۲ خرداد و در چهاردهمین جشن حافظ از یک عمر فعالیت خسرو دهقان در زمینه نقد سینما تقدیر خواهد شد. پیش از این هم در جشن حافظ از زنده‌یاد علیرضا وزل شمیرانی، تهامی نژاد، جواد طوسی، بیژن اشتری، محمد آقاژاده، سعید خاموش، جمال امید و عباس بهارلو تقدیر شده بود. خسرو دهقان از آن دسته منتقدانی است که به واسطه عدم نیاز مالی‌اش به دنیای سینما به دور از جناح بندی‌های مرسوم و تشکیل شده این روزها در بین بسیاری از منتقدان، فیلم‌ها را نقد می‌کند. هر چند دهقان سابقه فیلم نامه‌نویسی با حضور به‌عنوان مشاور در کنار فیلمنامه‌نویس‌ها را دارد اما عمده فعالیت او کار در رشته تخصصی خودش حسابداری صنعتی بوده است. دهقان که این روزها ۶۷سالگی‌اش را تجربه می‌کند سی و پنج سال است در نشریات تخصصی سینما نقد فیلم می‌نویسد. این فعالیت که از سال ۴۸ «مجله «فردوسی» آغاز شده بود هم‌اکنون هم در ماهنامه‌های «فیلم» و «دنیای تصویر» ادامه دارد.



روایتی از چند روز شگفت‌انگیز کاوش بعد از ده سال پشت دوربین

ده سال از زمانی که برای آخرین بار حبیب کاوش پشت دوربین کارگردانی قرار گرفت و فیلم «مخصل ایکس» را ساخت می‌گذرد. کارگردانی که از هفت فیلم کارنامه کاری‌اش پنج فیلم متعلق به دهه شصت است و در دو دهه اخیر تنها سه فیلم کارگردانی کرده . کاوش ۷۰ ساله در سال‌های اخیر پرحاشیه‌ترین روزهای حضورش در سینما را گذراند. زمانی که در اوج التهابات سینمایی به عنوان سخنگوی شورای صنفی نمایش در دوره جواد شمقدری انتخاب شد. حالا و پس از سپری شدن دوره کاریش در سازمان سینمایی او هم مثل دوستانش به فکر بازگشت به دنیای سینما افتاده و «چند روز شگفت‌انگیز» عنوان فیلمی است که فیلم نامه‌اش را برای دریافت پروانه به شورای پروانه ساخت ارائه داده است. کاوش هم‌زمان تهیه‌کنندگی این فیلم که موضوعی اجتماعی دارد را بر عهده گرفته است.

حتماً سالتو را می‌سازم



دکتر علی رفیعی چهره شناخته شده تئاتر ایران در جلسه نشست فیلم «آقا یوسف» گفته بود طرح‌های زیادی دارد که فقط منتظر پیدا شدن تهیه‌کننده می‌گردد تا آن‌ها را بسازد. او در این سه سال تا مرز تولید فیلم هم رفت ولی نتوانست پروژه جدیدی را کلید

بزند. با این حال رفیعی هنوز خسته نشده و برای ساخت فیلم جدیدش درخواست پروانه ساخت داده است. به گفته رفیعی به این دلیل که هنوز هیچ چیز راجع به فیلم جدید او قطعی نیست فعلاً نمی‌خواهد در این زمینه صحبتی کند. اما یکی از پرحاشیه‌ترین اتفاقات یکی دو سال اخیر ساخت فیلم سینمایی «سالتو» به کارگردانی علی رفیعی و تهیه‌کنندگی جهانگیر کورثی بود. این کار حتی تا مرحله پیش تولید هم رفت اما اختلاف عمیقی که بین رفیعی و کورثی به وجود آمد باعث شد دو طرف از همکاری با یکدیگر انصراف دهند. با این حال رفیعی در گفتگو با صبا از قطعی بودن ساخت این فیلم خبر می‌دهد: «هنوز هم مشغول بازی نویسی و تکمیل فیلمنامه سالتو هستم و قصد دارم این پروژه را تحت هر شرایطی تولید کنم چرا که دل‌بستگی زیادی به این فیلم دارم و سالتو حتماً ساخته خواهد شد.» اما رفیعی امکان همکاری دوباره با کورثی را محال خواند و گفت: «اصلاً حاضر نیستم نامش را هم بپشنوم. همان یک بازی که از او ضربه خوردم جدید هم خیر داد و گفت: «صحبت‌هایی هم برای اجرای تئاتر «خاطرات» و کابوس‌های یک جامعه‌دار از زندگی و قتل امیر کبیر» انجام شده که در صورت مهیا شدن شرایط این نمایش را روی صحنه می‌برم.» تئاتر «برما» آخرین تئاتری بود که دکتر رفیعی کارگردانی کرده و روی صحنه برده بود.



شبکه‌نمایش خانگی میزبان اولین سریال انیمیشنی دوچرخه‌ها در راه سوپر مارکتی محل!

حجت‌الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی در مدتی که از حضورش در رأس مدیریت سینما گذشته سعی کرده با اهالی سینما رابطه خوبی برقرار کند. عبادت او از چهره‌های قدیمی و سرشناس سینما از جمله عزت‌الله انتظامی، جمشید مشایخی، محمد علی کشاورز، همای روستا، ولی الله شیراندانی با رفتن پشت صحنه فیلم کارگردان‌های باسابقه‌ای چون بهمن فرمان‌آرا در این چند ساهه دائماً اتفاق افتاده تا ایوبی نشان دهد همچنان به دنبال همراه شدن با هنرمندان و بالطبع همراهی هنرمندان با مجموعه مدیریت خود است. اتفاقی که برای بسیاری از هنرمندان و بالطبع هم‌راهی هنرمندان با مجموعه این بار ایوبی جهت عبادت از داوود رشیدی به خانه او سرشیدی که چند وقتی حال جسمی نامناسبی ندارد در این دیدار به همراه احترام بر مرده همسرش، لیلی رشیدی دخترش، افسانه چهره آزاد و شاعرخ فروتنان میزبان رئیس سازمان سینمایی بودند.



عبادت رئیس سازمان سینمایی از آق حسینی رشیدی و خانواده میزبان ایوبی

سری دوم از مجموعه «زرد مشکلی» پروانه نمایش خانگی خودش را دریافت کرده و قرار است از این هفته در سوپرمارکت‌ها و فروشگاه‌های عرضه محصولات فرهنگی و هنری توزیع شود. سری اول از این مجموعه توسط کیانوش عابدی و در سال ۹۰ ساخته شده بود که مالک اصلی آن تلویزیون لقب گرفت اما در سری دوم حاصل کار عابدی و همکاری‌اش قرار است به عنوان اولین سریال انیمیشن شبکه‌نمایش خانگی وارد بازار شود. به گفته مهدی شمس مدیر پخش مؤسسه سینما رسانه آسیا مجموعه دوم «زرد مشکلی» قرار است در ۲۶ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای هر هفته توزیع شود. محمد رضا یادکوبه به عنوان مجری طرح، فریدون عموزاده به عنوان فیلمنامه‌نویس و سید سعید شیخ زاده به عنوان مدیر دوبلاژ عوامل اصلی تولید این مجموعه هستند. شخصیت‌های این انیمیشن تعداد زیادی دوچرخه با حالات و رفتار انسانی هستند.

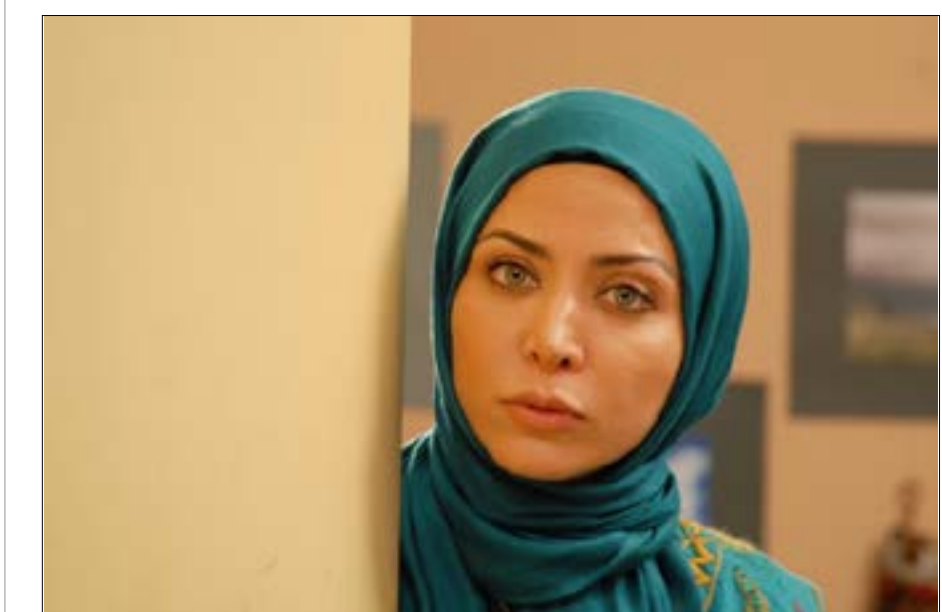
بازگشت به کارگردانی پس از ده سال با ساخت «دلاواره»

فقیه سلطانی: به زودی فیلم بلند می‌سازم

فیلم با آن‌ها همکاری داشته باشم.» وی با بیان این‌که بازیگران این اثر نیز بومی منطقه خواهند بود، اضافه می‌کند: «هنرمندانی چون علی فتح لایق زاده که آثار قابل توجهی در حوزه مستند دارد، در این استان ساکن هستند که کارشان بسیار باکیفیت است و سطح قابل قبولی دارد، سعی می‌کنم حتماً از وی نیز برای همکاری دعوت کنم.» سلطانی همچنین درباره زمان شروع این پروژه توضیح داد: «۲۰ شهریور قرار است این پروژه را کلید بزنم و لوکیشن‌ها هم از استان کهگیلویه و بویراحمد انتخاب شده‌اند.» وی با اشاره به علاقه و انگیزه بسیاری که برای ساخت فیلم کوتاه دارد، ادامه می‌دهد: «در واقع تاکنون فرصتی برای پرداختن به این حوزه نداشتم، اما در آینده، ساخت چند کار کوتاه را در برنامه‌ام دارم که اگر با نتیجه دلخواهم مواجه شود، حتماً به سمت ساخت فیلم‌های بلند می‌روم و در واقع به طور جدی در این فکر هستم.» او در حال حاضر مشغول ایفا نقش در سریال «زخم» به کارگردانی مسعود آب‌پور است که برای پخش از شبکه سوم سیما تولید می‌شود، سلطانی در این باره نیز می‌گوید: «این سریال سه اپیزود دارد که من در اپیزود اول آن بازی می‌کنم.» وی که به تازگی با موفقیت



شما هم به این سوال پاسخ دهید: سی ماهی به آثار ۱۰ ساله اخیر مسعود کیمیایی و داریوش مهرجویی به نظر تن کدام کارگردان از آن یکی موفق‌تر است؟ ۱: مسعود کیمیایی؛ ۲: داریوش مهرجویی؛ گزینه مورد نظر من را به شماره ۰۲۰۰۰۸۰۸۰۰۲ پیامک بزنید.



اجرای نمایشنامه خوانی «پابرهنه در پارک» نوشته نیل سایمون را پشت سر گذاشته است، قصد دارد اجراهایی از این نمایش را در شهرهای شیراز، اصفهان و تبریز روی صحنه ببرد که اولین تجربه‌اش در حوزه کارگردانی تئاتر به حساب می‌آید. سلطانی همچنین از همین نویسنده اثر «هتل پلازا» را نیز برای نمایشنامه خوانی اجرا خواهد کرد که مهسا مهاجور از

محمدحسین فرخ بخش: معماران خیانت‌به سیدم ایران محکوم شوند سینمای امروز ما معقول گشاد است که دهه ۶۰ سندهای سینمای کشور بودند و به متقدمان این افراد باید برای فرای دادن مردم از سینما و ترویر تفکر سینمایی ترویج تفکر گشادها به جای سینمای مریخسند و شغفی کردن سینما، به‌عنوان معماران خیانت‌به سینمای ایران محکوم شوند. (باشگاه خبرنگاران جوان)

افشین‌هاشمی: اجرای «مصاحبه» منتظر نظر مرکز هنرهای نمایشی است تهران‌گردی به‌همراه کورتنیان در حدود ۱۵ سال پیش آن را اجرا کرده بودید بار بار کارگردانی و بازی من و بازی عطف‌نوری روی صحنه تئاتر خواهد رفت. این نمایش فروری در دانشگاه استنفورد در کالیفرنیا به زبان انگلیسی روی صحنه رفت که‌من و عطف‌نوری بازیگران آن بودیم که استقبال در آن‌جا عالی بود و رضی بودیم. (سینماپرس)

زهره قنبری: فیلم «او خواهد آمد» روایتی شاعرانه از معنای هستی به‌تازگی نگارش سینمایی فارابی تحویل داده‌ام. این سکانس‌هایی جذاب برای هر مخاطب در اقصی نقاط ایران است که به نوعی معرف شیوه و نوع زندگی جزیره نشینان نیز هست فیلم را برای مردم می‌سازم و نه گشیکه و چشمی‌به‌جشنواره‌ها ندارم. (فارس)

خسرو سینایی: حره‌های تهیه‌فیلمنامه «جزیره رنگین» در پی پیشنهاد همسرم «گیژیا وارگا»، مطمئنم که‌این فیلم اثری چشم‌نواز و دارای سکانس‌هایی جذاب برای هر مخاطب در اقصی نقاط ایران است که به نوعی معرف شیوه و نوع زندگی جزیره نشینان نیز هست فیلم را برای مردم می‌سازم و نه گشیکه و چشمی‌به‌جشنواره‌ها ندارم. (فارس)

ضیال‌الدین درّی: ساخت موزه و شهرک تلویزیونی شدنی نیست! فکر نمی‌کنم موضوع ساخت شهرک و موزه تلویزیونی آن‌قدر هجادی باشد؛ چرا که حتی انجام دادن مقدمات این کار حداقل یک بودجه کلان ۱۰ میلیاردی می‌خواهد که به‌نظرم این کار انشائی شدنی نیست! اساساً در پروژه‌های صدا و سیما باید همه چیز را به علت بی‌پولی کپی‌برداری کرد. (ایستا)