

www.sabanevnewspaper.ir johnny depp
 امروز تولد ۵۱ سالگی جان کریستوفر دپ دوم همان «جانی دپ» خودمان باز یگر، تهیه کننده، موسیقیدان و کارگردان امریکایی است. «جانی» که در دوره نوجوانی مدرسه را با رؤیای نوازنده راک شدن ترک کرده بود، بعد از ازدواج با همسر اولش لوری به دنیای بازیگری راه پیدا کرد. لوری که یک چهره پرداز بود او را که تا آن زمان عجیب ترین شغل ها حتی بازار بازی از راه دور برای فروش خودکار را تجربه کرده بود، به نیکولاس کیج معرفی کرد و این تازه آغاز راه بود.

سروش صحت در راه سینما

بازگشت بافیلمنامه



سروش صحت، این روزها مشغول ساخت سریال «شمعدونی» برای ماه رمضان است. اما او به زودی قرار است با فیلمنامه جدیدی به سینما بیاید. این خبر را محمد شایسته به صبا داد. شایسته که این روزها در حال تهیه کنندگی فیلم سینمایی «خانه دختر» نوشته پرویز شهبازی است در خصوص فیلمنامه جدید صحت به صبا گفت: «سروش صحت فیلمنامه طنزی به من تحویل داده که اگر خدا بخواهد و گزیننده‌های برای کارگردانی پیدا کنیم بعد از «خانه دختر» آن را خواهیم ساخت» به نظر می‌رسد خود صحت، با توجه به دلمشغولی‌های زیادی که این روزها در تلویزیون دارد، نمی‌تواند کارگردانی این اثر را بر عهده بگیرد. به گرفتاری‌های تلویزیونی‌اش احتمال کارگردانی فیلم سینمایی «پژمان» را هم اضافه کنید. تا پیش از این از سروش صحت فیلمنامه‌های دیگری هم تبدیل به فیلم سینمایی شده‌اند که اتفاقاً آثار پر فروش هم شده‌اند. فیلمنامه‌هایی مثل «پوپک و مش ماشا...» به کارگردانی فرزاد موتمن و «فیش زنبور» به کارگردانی حمیدرضا صلاحمند. هرچند او به عنوان بازیگر در آثار سینمایی زیادی حضور داشته که از آن میان می‌توان به «هان و عشق و موتور ۱۰۰»، «گلوخونی»، «تقاطع»، «طهران- تهران»، «حسن پرتزبورگ» و «کباتان» اشاره کرد.

نگار آذربایجانی از فیلمنامه جدیدش به صبا می‌گوید:

کلاژی که شبیه «آینه‌های روبه‌رو» نیست



اولین تجربه سینمایی نگار آذربایجانی موضوع خاص و ملتپه‌ی داشت، داستان «آینه‌های روبه‌رو» داستان دختری را روایت می‌کند که به مشکل جنسیت دوگانه مبتلا بود که همین مسئله فیلم او را زیر ذره‌بین زیادی قرار داده بود. اما آذربایجانی قرار است با موضوعی کم‌در دست‌تر بعد از ۵ سال فیلم جدیدش را بسازد. آذربایجانی در گفتگو با صبا با اعلام این موضوع گفت: «در حال حاضر مشغول نوشتن فیلمنامه‌ای هستم که هنوز اسم قطعی برایش پیدا نکردم ولی اسم فعلی‌اش «کلاژ» است. امیدوارم تا سه هفته آینده فیلمنامه تکمیل شود و برای پروانه ساخت اقدام کنیم.» به گفته آذربایجانی موضوع فیلم جدیدش نیز اجتماعی است اما مانند «آینه‌های روبه‌رو» موضوع ملتپه‌ی ندارد. آذربایجانی امیدوار است به دلیل علاقه‌اش برای حضور در جشنواره فیلم فجر بتواند مراحل مجوز گرفتن و پیش تولید سریع‌تر انجام شود تا بتواند فیلم را به جشنواره امسال برساند.

صدور احکام جدید در معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی
 فرجی، حبشی و موسوی مدیر شدند

محمداحسانی معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی طی احکام جداگانه‌ای محمدرضا فرجی را به عنوان مدیر کل، دفتر سینمای حرفه‌ای، بهمن حبشی را به عنوان مدیر کل، دفتر نظارت بر مراکز و مشاغل و مجامع، و سید محمدصادق موسوی را به عنوان مدیر کل، دفتر نمایش خانگی مستند و کوتاه، منصوب کرد. فرجی تاکنون به عنوان معاون امور ویدئویی، دبیر شورای پروانه ساخت و نمایش فیلم‌های سینمایی و دبیر شورای پروانه ساخت و نمایش فیلم‌های ویدئویی فعالیت کرده، حبشی هم در دوران مدیریت خود مشاور فرهنگ در شبکه اول سازمان صدا و سیما، مدیر فرهنگی وزارت امور خارجه، مدیر کل طرح و برنامه مرکز فرهنگی هنری صبا، مدیر کل مجامع و تشکل‌های سینمایی و عضو شورای پروانه ساخت فیلم‌های ویدئویی بوده‌است از تجربه‌های مدیریتی موسوی هم می‌توان به ریاست مجموعه تالار وحدت، رئیس مجموعه تئاتر شهر، مشاور راهبردی معاونت امور هنری وزارت ارشاد، عضو هیئت مدیره بنیاد فرهنگی هنری رودکی، رئیس شورای نظارت و ارزشیابی مرکز هنرهای نمایشی، معاون علمی اداره کل کتاب، مدیر تالار هنر و عضو شورای نمایش خانگی تئاتر اشاره کرد.

پس از شش سال

«زادبوم» بالاخره مجوز گرفت



آبان سال ۱۳۹۲ بود که ابوالحسن داوودی در گفتگویی اعلام کرده بود حجت ... ایوبی رئیس سازمان سینمایی فیلم «زادبوم» را دیده و آن را فیلمی بی‌اشکال دانسته اما تقریباً ۷ ماه طول کشید تا نظر ایوبی در خصوص این فیلم رنگ واقعیت به خود بگیرد و بالاخره دیروز پس از ۶ سال «زادبوم» رفع توقیف شد و پروانه نمایش گرفت. داوودی که این فیلم را در سال ۸۷ ساخته بود از آن به عنوان دکتریش در سینما یاد کرده است.

فیلمی که تاویل‌های مختلفی از آن شد که همین مسئله باعث توقیف ۶ ساله آن شده بود. البته پیش از این جواد شقمدری هم در سال ۱۹۰ اعلام کرده بود که این فیلم مشکلی برای اکران ندارد اما عمر مدیریت شقمدری به اکران آن قد نداد. داستان فیلم درباره ارتباط شخصیت اصلی با زادگاه، خانواده و هویت گمشده‌اش در شرایط اجتماعی است که فاصله بین انسان‌ها زیاد شده است. این طرح با الهام از پژوهشی علمی که نشان می‌دهد لاکشیت‌های جزایر ایران پس از ۳۰ سال مهاجرت دوباره به زادگاهشان بر می‌گردند، نوشته شده است. بهرام رادان، عزت ... انتظامی، مسعود ایگان، رویا تیموریان، مهدی سلوکی، نگاه آهنگرانی بازیگران «زادبوم» هستند و فیلمنامه آن را فرید مصطفوی نوشته که فیلمنامه‌اش سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه جشنواره فجر را به دست آورد. البته فیلم «پلاک طلایی» بهترین فیلم از نگاه ملی را هم در جشنواره فیلم فجر به دست آورده بود. داوودی این روزها منتظر است تا محمدرضا گوهری نگارش فیلمنامه «رخ دیوانه» را به پایان برساند.



صحبت‌های جالب مدیر شبکه سه در خصوص موفق‌ترین مدیر فیلم و سریال تلویزیون

تخشید از شبکه سه رفته / رفته!

در آن برنامه‌ریزی، برنامه‌سازی چندان قائم به شخص نیست؛ در نتیجه گروه فیلم و سریال شبکه سه سیمیا نیز مطابق برنامه‌ریزی‌هایی که در شبکه سه سینما صورت می‌گیرد، پیش می‌رود. طی تماسی که صبا با محمدرضا تخشید داشت از او خواستیم تا کمی شفاف‌تر در خصوص حضور فعلی‌اش در شبکه سه صحبت کند که او ترجیح داد تا اطلاع ثانوی در خصوص این مسائل صحبتی نکند.

از همکاران دیگری استفاده می‌کنیم، اما مهم این است که او به عنوان یک همکار در کنار ماست و مهم این است که ما اکنون همکاری‌مان با وی ادامه دارد.» البته زین العابدین با نام بردن از سریال‌های در حال تولید شبکه سه از جمله «همه چیز آنجاست»، «در دسرهای عظیم»، «زخم» و «شمعدانی» به این نکته هم اشاره کرده که شبکه سه سیمیا برنامه‌ریزی‌های کوتاهمدت، میان‌مدت و بلندمدتی در ساخت برنامه‌ها دارد و

رفتن محمدرضا تخشید از گروه فیلم و سریال شبکه سه یکی از مهم‌ترین اتفاق‌های چند ماه اخیر تلویزیون بود. اتفاقی که واکنش منفی بسیاری از اهالی تلویزیون را به همراه داشت و خیلی‌ها بابت آن تأسف خود را اعلام کردند. اما به نظر می‌رسد تخشید هنوز هم در شبکه سه حضور دارد اما نه به شکل رسمی. مجیدزین‌العابدین مدیر شبکه سه دیروز در گفتگو با صبا در خصوص تخشید گفت: «به هر حال ما موریت یکسری از آدم‌ها روزی تمام می‌شود و ما

رضا دادویی: توقیف «تانگوی تخم مرغ داغ» ارتباطی به مرکز ندارد

توقیف «تانگوی تخم مرغ داغ» خارج از مجموعه معاونت هنری بوده است. اساس نمایش «تانگوی تخم مرغ داغ» از نظر ما هیچ مشکلی ندارد و ما مجوز خردمان را کاملاً تأیید می‌کنیم و پای آن می‌ایستیم و قبول داریم که مرحوم رادی نویسنده‌ای صاحب سبک است. اما در زمان اجرا یکی دو مورد در شب‌های اول وجود داشت که برخی دوستان خارج از شورای نظارت و ارزشیابی مرکز هنرهای نمایشی مطرح کردند که بلافاصله با هماهنگی گروه برطرف شد اما در ادامه، باز هم چند شبها از طرف دوستان دیگر به وجود آمده که نامگذاری‌های آن‌ها کمی طول کشید. (فارس)



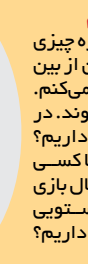
مهشید افشارزاده: شهاب حسینی با حضور آمیتا باجان در فیلم موافق نبود

ابتدا تلاش کردیم که آمیتا باجان بازیگر معروف هندی در این اثر حضور داشته باشد اما در ادامه آقای شهاب حسینی گفت توقع مردم بالا می‌رود و وقتی آمیتا نقش زیادی بازی نکرد، دلخور می‌شوند. من هم دیدم پیشنهاد درستی است تصمیم را متفی کردیم. من نمی‌توانم بگویم حضور ایشان در فیلم تأثیری در گیشه نداشت. آقای سمواتی را این‌تی‌هایی داشتند منتها من فکر کردم بازیگری را که در کشور خودش اسطوره است اگر برای سه سکانس دعوت کنیم تا به ایران بیاید شاید خیلی معقول نباشد. (ایران)



بهرز شیبی: «ماه عسل» یکی از برنامه‌های مهم و تأثیرگذار است

بعد از اکران عمومی فیلم «دهلیز» که فیلم پربرکتی بود، چند نفر از خیره برای آن برگزار کردیم که مهتاب کرمانی و مهتاب اکرنی با ما را در این مسیر حمایت کردند و پانی خیر شدند. منسب می‌خواهم یک تقدیر ویژه کنم از کسی که سال‌ها در تلویزیون به فعالیت می‌پردازد. سال‌هاست که شاهد اتفاق‌های ویژه‌ای در تلویزیون هستیم و این برنامه توانسته یکی از برنامه‌های مهم و تأثیرگذار در حوزه اجتماعی باشد و هر چه حال ما موریت یکسری از آدم‌ها روزی تمام می‌شود و ما



رضا کیانیان: مگر چند پرستویی و معتمد آریا داریم

من بازیگر صبا باید کارگردان را بشناسم یا بالاخره چیزی را بشناسم که با تکیه بر آن کار کنم. این جا تو از آن بیرون می‌رود. این می‌شود که من ۸ سال در سینما کاری نمی‌کنم. پرویز پرستویی و فاطمه معتمد آریا بیگار می‌شوند. در حالی که مگر ما چند تا پرویز پرستویی و معتمد آریا داریم؟ که دولت به همین راحتی می‌گوید بازی نکند. من حالا کسی هستم که کمی قتیله را پایین می‌کنم و می‌روم سریال بازی می‌کنم ولی بعضی این‌طور نیستند. چرا پرویز پرستویی باید این همه سال بیگار باشد؟ مگر ما چند تا مثل او داریم؟ (هنر آنلاین)



فیلم جدید رهبر قنبری در انتظار فارابی

قنبری با او خواهد آمد!



خیلی سخت است که در سینمای فعلی ایران کارگردانی همچنان دغدغه‌اش سینمای کودک و نوجوان باشد و هر آن چه می‌سازد در این زمینه باشد اما رهبر قنبری از آن دسته کارگردان‌هایی است که هنوز هم حاضر است این سختی را به جان خود بخرد و غیر کار کودک و نوجوان فیلمی جلوی دوربین نبرد. قنبری این بار هم قرار است با فیلمنامه‌ای از خودش به نام «او خواهد آمد» روی صندلی کارگردانی بنشیند. قنبری در گفتگو با صبا از توافق با فارابی برای مشارکت در ساخت این فیلم خبر داد. فیلمی که این بار قرار است موضوعی معناگرایانه در ژانر کودک و نوجوان باشد. البته به گفته قنبری یکی از شروط فارابی انجام دادن یک‌سری تغییرات در فیلمنامه بوده که قنبری با اعمال آن تغییرات نظر فارابی را برای تهیه کنندگی فیلمش جلب کرده است. او اظهار امیدواری کرده شرایط پیش تولید و تولید «او خواهد آمد» به گونه‌ای پیش برود که فیلم بتواند در جشنواره فیلم کودک اولین نمایش خود را داشته باشد. تاکنون حضور هیچ بازیگری در این فیلم قطعی نشده اما قنبری از مذاکرات نهایی با میرطاهر مظلومی، سعید نیکپور و علی پاک‌زاد خبر داده است. نکته جالب توجه قنبری اعتقاد زیاد او به بازی میرطاهر مظلومی است. قنبری در خصوص مظلومی که در فیلم قبلی این کارگردان «فصل بلوغ» هم به عنوان بازیگر اصلی حضور داشت می‌گوید: «متأسفانه از مظلومی هیچ‌گاه بازی خوب گرفته نشده و کارگردان‌های مختلف جنبه‌های گوناگون بازیگری او را کشف نکرده‌اند. بازی جسدی او در «فصل بلوغ» به من نشان داد که او بازیگر توانایی است و امیدوارم در این فیلم هم بتواند با او همکاری کنم تا از بخش دیگری از توانایی‌هایش هم استفاده کنم.» اما با توجه به این که در فضای فعلی سینمای ایران فیلم‌های بدون ستاره مورد استقبال عموم قرار نمی‌گیرند این سؤال پیش می‌آید که چرا قنبری در فیلم‌هایش از بازیگران سرشناس استفاده نمی‌کند. قنبری معتقد است این نگرش باعث فاسد شدن گیشه سینمای ایران شده است. به گفته او حتی اساتیدی چون مسعود کیمیایی و داریوش مهرجویی هم این روزها بیشتر از هر چیز به گیشه فیلم‌هایشان فکر می‌کنند و حضور بازیگران سرشناس متعدد در فیلم‌های آن‌ها دقیقاً به همین علت است.

آریتا موگویی به کار اصلی‌اش بازگشت
 رسیدن از «تراژدی» به «حکایت عاشقی»



آریتا موگویی در جشنواره سسی و دوم پس از سال‌ها کار در مقام مدیر تولید و برنامه‌ریز و مجری طرح با فیلم «تراژدی» نخستین بار کارگردانی‌اش را تجربه کرد. اما به نظر می‌رسد حرف موگویی که گفته بود کارگردانی خیلی او را وسوسه نمی‌کند و قرار نیست از این به بعد در مسیر فیلمسازی قرار بگیرد ادعا نموده چرا که او در گفتگو با صبا در خصوص آخرین فعالیتش عنوان کرد که مدتی است به عنوان مجری طرح به فیلم سینمایی «حکایت عاشقی» پیوسته است. فیلمی که مسعود جعفری جوزانی نویسنده فیلمنامه‌اش و تهیه‌کننده آن است و قرار است احمد رمضان زاده به عنوان اولین تجربه کارگردانی‌اش آن را بسازد. فیلمی که قرار است در کردستان عراق، فرانسه و ایران فیلمبرداری شود و احتمالاً دلیل جعفری جوزانی برای انتخاب موگویی تجربه بالای او در زمینه مدیریت پروژه‌های سنگین بوده است. اما موگویی در خصوص اکران «تراژدی» هم به صبا گفت که احتمالاً فیلم برای اکران دوم عید فطر روی پرده سینماها خواهد رفت.

چهره‌ها گفتند