

سال ۱۳۰۰ بود که در اصفهان و در خانواده‌ای اهل موسیقی به دنیا آمد. او تمام روزهای کودکی را با نوازی تار و ستار و کمانچه گذراند. پدرش «شعبان خان» دلبستگی عجیبی به موسیقی اصیل ایرانی داشت و به جز تار که ساز اختصاصی‌اش بوده ستار و سنتور هم می‌نواخت... او از همان کودکی به نوازی تار و ستار دل بست و نواختن تار را در کلاس درس استاد عبدالحسین شهنازی و برادر بزرگ‌تر حسین شهنواز آموخت.



عکس‌ها: اختصاصی صبا

گزارش اختصاصی صبا از جزئیات نشست مقام معظم رهبری با عوامل فیلم «شیار ۱۴۳»

## رهبر معظم انقلاب: از ظرفیت عظیم دفاع مقدس استفاده کنید



صلاح‌مندی به صبا خبر می‌دهد

### یک نفر قرار است ماه را گاز بگیرد!

«تیش زنبور» و «سه درجه تب» آخرین فیلم‌های حمیدرضا صلاح‌مندی در سینما بودند و او چند سالی است در سینما کار جدیدی نداشته است. البته در این مدت چندین بار قرار بود پشت دوربین ساخت یک فیلم یا یک سریال برود که هر بار به دلایل مختلف این اتفاق رخ نداد اما صلاح‌مندی در گفتگو با صبا خبر از شروع کار جدیدی در آینده نزدیک می‌دهد: «در حال باز نویسی یک سناریو با نام «چه کسی ماه را گاز گرفت» هستیم که تهیه‌کنندگی آن را آقای نجفی زاده بر عهده دارد و اگر شرایط برای تولید فراهم باشد سعی می‌کنیم این فیلم را به جشنواره برسانیم.» فیلمی که صلاح‌مندی هنوز در خصوص جزئیات بیشتری از آن مطمئن نیست و ارائه باقی جزئیات را به زمان بعد از گرفتن پروانه ساخت موکول می‌کند فقط به گفته او فیلمنامه جدیدش یک کمدی اجتماعی است. البته در این مدت چند باری بحث ساخت ادامه فیلم موفق و پر فروش «تیش زنبور» به میان آمد اما هر بار ساخت آن منتهی شد. صلاح‌مندی در خصوص این که چرا طلسم ساخت این فیلم شکسته نمی‌شود هم این گونه توضیح می‌دهد: «یک سناریوی نوشته شد و قرار بود آقای تخت کشیان آن را تهیه کنند اما این فیلم مسکوت باقی مانده و احتمالاً دنباله «تیش زنبور» هم به سرنواخت «حسن پرتویورگ ۲» دچار می‌شود. در ایران ساختن قسمت‌های دوم و سوم فیلم‌ها بسیار دشوار است چرا که عوامل زیادی باید دست به دست هم دهند تا فیلم ساخته شود. عواملی اعم از این که همان گروه دوباره دور هم جمع شوند، بازیگران با فیلم دیگری قرار داد نداشته باشند و تهیه‌کننده از همه لحاظ شرایط مناسبی برای تولید فیلم داشته باشد. این در حالی است که در اکثر پروژه‌های این چنینی در ایران مجبور می‌شوند با گروه جدیدی کار کنند که طبیعتاً نتیجه کار همانند فیلم اول نخواهد بود همان طور که خانم میلانی در آتش بس ۲ مجبور شد از گروه بازیگران جدیدی کنار هم استفاده کند.

در حالی که در هالیوود اگر قرار باشد فیلمی چندگانه مثل «ایرون من» ساخته شود بازیگران آن تا ۴ سال آینده تکلیفشان مشخص است و قرار داد دارند. با این صحبت‌ها و با وضعیت کنونی بعید به نظر می‌رسد که رضا عطاران و رضا کیانیان دوباره در کنار هم قرار بگیرند و سر ملت را شیر بهمانند.

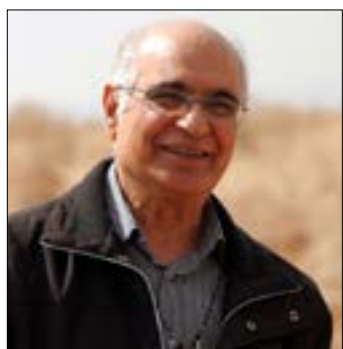
### بیژن امکانیان به صبا خبر می‌دهد

## بررسی پیشنهادهای سینمایی در مسیر جاده چالوس



بیژن امکانیان که مدت‌ها به عنوان بازیگر در سینما حضور کم‌رنگی را تجربه کرده و در این مدت به جز بازیگری در زمینه تهیه‌کنندگی هم فعالیت داشته این روزها شغول بازی در سریال «جاده چالوس» است. سریالی به کارگردانی احمد معظمی که علیرضا داوری آن را برای شبکه پنج تهیه می‌کند. امکانیان در این سریال ۲۶ قسمتی که فیلم‌نامه‌اش را شعله شریعتی نوشته با فاطمه گودرزی، محسن افشانی و محمد شیرینی همبازی است. او که این روزها به این دلیل دائماً مسافر شمال و تهران است در خصوص آخرین فعالیت‌های سینمایی‌اش به صبا می‌گوید: «در حال حاضر با چند پروژه سینمایی رو به رو هستیم که فعلاً در حال بررسی این پیشنهادها هستیم.» آخرین سریالی که از امکانیان روی آنتن رفت مجموعه تمام نشده «پیدا و پنهان» بود و در سینما هم «قصه پریا» به کارگردانی فریدون جیرانی آخرین فیلمی بوده که این بازیگر از چهار سال پیش تاکنون در کارنامه کاراش ثبت کرده و باید دید آیا این پیشنهادهای جدیدی که امکانیان از آن‌ها صحبت می‌کند آیا می‌تواند در نهایت باعث شود او با دیگر بازیگر فیلم جدید پری رو سینماها ظاهر شود یا نه.

## از چاپ «ته‌خیار» تا نگارش فیلمنامه «نازبالش»



هوشنگ مرادی نویسنده قهار کودک و نوجوان راسینمایی‌های بیشتر با اقتباس فیلمنامه‌های مجموعه «قصه‌های مجید» و فیلم «مهمان مامان» از روی کتاب‌های اومی شانسند. امام‌رادی کرمانی به تازگی خودش فیلمنامه جدیدی نوشته است اما این بار نه برای سینما بلکه برای یک مجموعه انیمیشن: «فیلمنامه سریال انیمیشن را نوشته‌ام که بر اساس کتاب نازبالش نوشته شده و قرار است در ۲۶ قسمت ساخته شود. این مجموعه را منی وطن دوست کارگردانی می‌کند و تهیه‌کنندگی‌اش بر عهده سید مسعود صفوی است.» این کارگردان و تهیه‌کننده در واقع همان سازندگان مجموعه موفق «شکرستان» است به این ترتیب باید منتظر ماند و دید ترکیب یک نویسنده موفق و یک گروه انیمیشن‌ساز خلاق چه خواهد شد. البته مرادی کرمانی در خصوص فعالیت‌های جدیدش در حوزه ادبیات هم به صبا می‌گوید: «کتاب جدیدم به نام «ته‌خیار» زیر چاپ است. همان طور که ته‌خیار تلخ است، ته زندگی هم تلخ است که یک نفر در این داستان به این موضوع معتقد است که بقیه رو به روی آن می‌ایستند. انتشارات معین این کتاب را در دست چاپ دارد و در مرحله حرفه‌بینی است.» ضمن این که به گفته مرادی کرمانی کتاب‌های آب انبار، مشت بر پوست، شما که غریبه نیستید (چاپ ۱۹) و قصه‌های مجید (چاپ ۲۶) هم در حال تجدید چاپ هستند.

### گزارش کامل صبا از نشست جشن خانه سینما

## رقابت بی‌سابقه ۱۳۰ فیلم برای تندیس‌های زرین

تابستان امسال بالاخره پس از سه سال قرار است شانزدهمین جشن خانه سینما همزمان با روز ملی سینما و با رقابت ۱۲۰ تا ۱۳۰ فیلم سینمایی ایران برگزار شود. پس از بسته شدن جشن خانه سینما حواشی ایجاد شده در سال ۸۹ جشن خانه سینما اما صنوف مختلف خانه سینما می‌توانند امیدوار باشند که پس از سه سال جشن خود را دوباره برگزار کنند. چگونه برگزار شدن جشنی که قرار است تمام آثار تولید شده سینمای ایران در طول سال‌های ۹۰، ۹۱ و ۹۲ را بررسی کند، ابهامات و سوالاتی را در ذهن اهالی سینما، رسانه‌ها و مخاطبان ایجاد کرده که دیروز محمد بزگر دبیر جشن‌دهمین جشن خانه سینما و مجاز میری برگزار شدند. اول دیده جشن در نشست خبری به سوالات خبرنگاران در زمینه‌های مختلف پاسخ دادند. گزارش کامل صبا از سوالات اهالی رسانه و پاسخ‌های میری و بزگرگنیا را در ادامه می‌خوانید.

### رقابت فقط میان فیلم‌های اکران شده

در ابتدای این نشست، محمد بزگرگنیا، با ابراز خوشحالی از برگزاری این جشن آن هم پس از سه سال وقفه، جمع شدن دوباره خانواده سینمای ایران را ویژگی جشن امسال دانست و گفت: «طبق تصویب شورای سیاست‌گذاری، آثار تولید شده در سال‌های تعطیلی خانه سینما و سال گذشته، مورد بررسی و داوری قرار گرفته‌اند که البته حجم بالایی



اسمال از مهم‌ترین سوالاتی بود که خبرنگاران به دنبال پاسخ برای آن بودند. بزگرگنیا هم در توضیحی مسسوط در این زمینه و این که کلاً جشن به چه صورت برگزار خواهد شد گفت: «تاکنون یازده صنف دارای تندیس، هر کدام ۵۰۰ دلار خود را به دبیر خانه معرفی کرده‌اند، که مثل سال‌های گذشته هر صنف نامزدهای حوزه خود را در این جشن معرفی می‌کند و در مرحله دوم نیز همه داوران قرار است در مورد این نامزدها قضاوت کنند. البته در بخش بهترین فیلم و بهترین کارگردانی، سرگروه همه صنف به همراه دو نماینده از انجمن دستیاران و انجمن تصویربرداران به قضاوت می‌نشینند. همچنین در بخش عکس، پوستر و انونس فرمت بر اساس صنف جدید تبلیغات و گرافیکی که ریاست آن را ابراهیم حقیقی بر عهده دارد، داوری‌ها را انجام می‌دهند. انتخاب‌های دو داور کانون عکاسان به همراه داوری بخش مستند، آغاز انتخاب آثار خواهد بود و هیئت انیمیشن نیز دو هفته بعد از آن‌ها انتخاب شدگان را اعلام خواهند کرد. همچنین، جشن بزرگداشت‌ها با انتخاب سه عزیز و اهدای تندیس سیف‌الله داد برپا می‌شود. در واقع در این دوره، از ۸ تا ۲۱ شهریور هر چهار روز، یک جشن خواهیم داشت و در پایان نیز جشن بزرگ خانه سینما برگزار می‌شود.»

قانون جدید برای داوری که خودشان فیلم دارند اما همیشه خانه سینما در دوره‌های مختلف برگزار می‌شود توجه زیاد سینماگران بوده و حتی



این که مورد داوری قرار بگیرند خبر داد: «فیلم‌هایی که نمایش داده نشده‌اند، می‌توانند با هماهنگی مسئول دبیرخانه، سیمون سیمونیان، در طی جشن خانه سینما به نمایش درآیند، البته این فیلم‌ها، همان طور که گفته شد داوری نمی‌شوند، اما می‌توانیم با استفاده از این فرصت، کمک کنیم به نمایش درآیند. البته، آثار فقط در سالن‌های جشن خانه سینما و برای اهالی سینما به نمایش در خواهند آمد. میری همچنین اعلام محل جشن را به فرصت‌های بعدی موکول کرد.»

### جشنی یک هفته‌ای برای سینما

در بخش دیگری از این نشست میری به عنوان دبیر جشنواره در خصوص آخرین فرمت بر کردن فرم سینماگران برای حضور در جشن شانزدهم گفت: «فراخوان بخش مستند، کوتاه و سینمایی منتشر شده که در بخش فیلم مستند، مهلت ارسال آثار از ۲۰ خرداد تا ۱۵ تیر، در بخش فیلم کوتاه از ۲۴ خرداد تا ۹ تیر و برای فیلم‌های بلند از ۲۵ خرداد تا ۱۵ تیر اعلام شده است.» بزگرگنیا هم در تکمیل صحبت‌های میری اضافه کرد: «امسال برای تمام کسانی که فیلم‌هایشان در مدت مورد نظر جشنواره نمایش داده شده، از طریق نامه فرم تقاضای شرکت در جشن سینمای ایران فرستاده شده است که فرصت دارند تا ۱۵ تیر این فرم را به دبیرخانه برسانند، البته این زمان برای فیلم‌های انیمیشن تا ۳۱ خرداد خواهد بود.» اما بحث داوری جشنواره

### پرویز تناولی: انعکاس جهانی حراجی تهران خیلی خوب و عالی بود

خبرهایی که از حراج تهران رسید بسیار خوب و خوشایند بود؛ آن را یک رویداد بسیار موفقیت‌آمیزی می‌بینم؛ به خصوص انعکاس جهانی‌اش خیلی خوب و عالی بود و من باور نمی‌بخشم که این قدر از حراج استقبال شود. مثلاً اثر سهراب سپهری، قیمت دلاری‌اش با ریالی‌اش با پشتوانه حراج تهران در حال برابری است؛ این خیلی خبر خوبی برای مارکت بین‌المللی ماست. برای این که تا قبل از این اگر اثر سپهری در لندن و یا دوبی پرخته می‌شد اگر خریدار آن خبر داشتند که در ایران می‌شود با یک سوم قیمت این اثر را خرید، خوب، در حراج نمی‌فروختند. (شرق)

### نیکی کریمی: دوست داشتنی همراه تیم ملی باشم

مسلم است که این روزها فوتبال جام جهانی نقل محافل باشد، آن‌هایی که ایرانی هستند حتی اگر فوتبال هم دوست نداشته باشند باز هم با خاطر عری‌که به کشورشان دارند قطعاً این فوتبال‌ها را پیگیری می‌کنند. به خاطر این که تیم هم در گروه قرار می‌گیرند و نتیجه‌ای که کسب می‌کنند در نهایت بر ای تیم ملی کشور ما حائز اهمیت است و همین مسئله باعث می‌شود ما بازی‌تیم‌های دیگر را هم تماشا کنیم. واقعاً دوست داشتم همراه تیم ملی باشم اما مسائل مربوط به مشکلات داوری‌ام در یکی از فستیوال‌ها مانع از همراهی‌ام شد. (برنا)

### حبیب‌ایل بیگی: ایجاد باتوق‌های فرهنگی ضروری است

باید فضایی وجود داشته باشد که اعضای انجمن سینمای جوانان بتوانند با یکدیگر به گفتگو و تبادل نظر بپردازند و برای این منظور ایجاد باتوق‌های فرهنگی ضروری بوده که این امر توجه مسئولان را به مطلب، برای این منظور باید همه دفترهای انجمن سینماگر در همه‌ی‌های عکاسان و فیلمسازان قدیم و جدید را تشکیل دهند. در دولت یازدهم موفق شدیم فعالیت‌های صورت گرفته در انجمن سینمای جوان را در زمینه‌های گوناگونی چون برگزاری جشنواره، آموزش و تئوری مورد ارزیابی قرار داده و آسیب‌شناسی کنیم. (برنا)



### پری ملکی: می‌توانم در کنار رود را این بایستم

و دشتی بخوانم! من یک هنرمند هستم و باید در وطنم باشم. چطور می‌توانم در کنار رود را این بایستم و دشتی بخوانم؟ چطور می‌توانم در آن دنیای مدرن غرب‌بویا آن شرایط، سستی بخوانم. مورد مهم‌تر این است که من در ایران می‌توانم تأثیرگذار باشم و اگر به غرب بروم، یکی می‌شوم مانند بقیه مردم. تجربه نشان داده تمام هنرمندانی که از این‌جا رفتند، به تدریج از ذهن‌ها هم پاک شدند. آن‌جا دنیای عجیب و غریبی است و با کشور ما و خلق‌خوئی ما کاملاً فرق دارد. (هنر آنلاین)



### پری ملکی: می‌توانم در کنار رود را این بایستم

و دشتی بخوانم! من یک هنرمند هستم و باید در وطنم باشم. چطور می‌توانم در کنار رود را این بایستم و دشتی بخوانم؟ چطور می‌توانم در آن دنیای مدرن غرب‌بویا آن شرایط، سستی بخوانم. مورد مهم‌تر این است که من در ایران می‌توانم تأثیرگذار باشم و اگر به غرب بروم، یکی می‌شوم مانند بقیه مردم. تجربه نشان داده تمام هنرمندانی که از این‌جا رفتند، به تدریج از ذهن‌ها هم پاک شدند. آن‌جا دنیای عجیب و غریبی است و با کشور ما و خلق‌خوئی ما کاملاً فرق دارد. (هنر آنلاین)