

ایوان الکساندروویچ گانجیاریوف ۱۸ ژوئن ۱۸۱۲ در سیبری به دنیا آمد. کودکی اش را در خانه سنگی بزرگ گانجیاریوف های تاجر در مرکز شهری با ساختمان های بی شمار گذراند و اتفاقاً خاطرات همین خانه پدری و روزهای دور کودکی دستمایه نوشتن اتوبیوگرافی «در میهن» شد. گانجیاریوف هفت ساله بود که پدرش را از دست داد اما پس از پدر، پسر خوانده اش نیکلای نیکلاویچ ترگوف نقش مهمی در شکل گیری شخصیت درونی و سرنوشت ایوان کوچک بازی کرد...

سید جواد هاشمی در برزیل، تیم فنی در تهران

## تدوین «یار دوازدهم» آغاز شده است

شاید به جرئت بتوان گفت یکی از پر حاشیه ترین پروژه های چند وقت اخیر در سینمای ایران، پروژه «یار دوازدهم» بود. از همان ابتدا که جلسه نشست خبری این پروژه با حضور سید جواد هاشمی و محمدرضا گلزار برگزار شد، حرف و حدیث های فراوانی در خصوص سرانجام رسیدن این پروژه به وجود آمد. مدتی بعد هم داستان کنارگیری هنرمندان مختلف از این پروژه با واکنش های متعددی از سوی تهیه کننده و سرمایه گذار یار دوازدهم متوجه شد و حتی نزدیک بود که کار منتفی شود. اما سید جواد هاشمی با راهی کردن بیش از ده هنرمند به برزیل عملیات حرف و حدیث ها را کنار گذاشت. رفتن چهره های چون محسن تنابنده، سام درخشانی، کامران تفتی، محمدرضا شریفی نیا، سیاوش خیرابی، نرگس محمدی، محراب قاسم خانی، امیرحسین صدیق، رضا یزدانی، فاطمه گودرزی و لیندا کیانی که با هزینه های جواد هاشمی به این سفر رفته اند، نشان می دهد که هاشمی بر خلاف انتظار حاضر به کم آوردن در برابر حاشیه ها نشد. اما به گفته یکی از عوامل پروژه، فیلمبرداری این مجموعه از تهران آغاز شده و هم اکنون ایرج طایفه، تدوین قسمت هایی که در ایران گرفته شده است را آغاز کرده و قرار است برای این که کار هر چه سریع تر بعد از جام جهانی روانه شبکه نمایش خانگی شود تا بازگشت جواد هاشمی و هنرمندان به تهران، تدوین بخش ایران، به پایان خواهد رسید. اما نکته ای که طایفه در خصوص ویژگی اصلی این کار به صبا می گوید این است که قرار نیست بازیگران در این پروژه به شکل آرتیستیک جلوی دوربین بروند، بلکه تصاویر از لحظات کاملاً رئال و مستندگونه تشکیل شده و قرار است تمام اتفاق های رخ داده در ورزشگاه های برزیل حین بازی های ایران و تصاویر اختصاصی از تمرین ها و اردوهای تیم ملی ایران باشد. با این حال بعید به نظر می رسد، پروژه «یار دوازدهم» به تهیه کنندگی سید جواد هاشمی حاشیه هایش به این زودی ها تمام شود، چرا که هومن طالبی سرمایه گذار اولیه این پروژه در گفتگویی اعلام کرده حق پخش مجموعه یار دوازدهم در اختیار اوست و هاشمی حتی اگر تمام هزینه های این پروژه را تأمین کرده باشد ولی بدون اجازه او نمی تواند این مجموعه را در شبکه نمایش خانگی توزیع کند.



اعلام می کنم هرگز برای فیلمنامه ضعیف پول نندارد.» تکلیف خود با فیلمسازان جوانی که انتظار حمایت از مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی دارند را روشن می کند. آخرین نکته ای که با طباطبایی نژاد مطرح می کنیم بحث فعلی شرایط مرکز و شوراهای مختلف فعال در آن است که او آخرین وضعیت مجموعه مدیریت خود را این گونه توضیح می دهد: «در حال حاضر شرایط مرکز بسیار خوب است و شوراهای سینمایی مرکز فیلمنامه های سینمایی به صورت هفتگی دو یا سه فیلمنامه را بررسی می کنند. شوراهای مستند، سینمایی، مستند داستانی، انیمیشن و پژوهش ما هر هفته به طور مداوم جلسه دارند. آنچه که نقش پژوهشی بوده در شورای مستند بسیار خوب بوده و این خبر را اعلام کنم که برای جشنواره سینما حقیقت امسال ۴ تا ۵ عنوان تألیف و ترجمه را منتشر می کنیم. فصل نامه سینما حقیقت هم به کوشش امیرحسین ثنائی آماده نشر است و همین روزها منتشر می شود.»

صرف ساخت فیلم های پر هزینه سینمایی شده بود امسری طبیعی به نظر می رسد؛ با این حال طباطبایی نژاد نداشتن بودجه و عدم حمایت از فیلمسازان جوان به این علت را کاملاً رد کرده و می گوید: «ما هیچ وقت نگفتیم که بودجه نداریم اتفاقاً کاملاً بودجه لازم برای فعالیت هایمان را داریم. کسی که طرح و فیلمنامه خوبی داشته باشد و فکر خوبی برای ساخت اثر، در هر زمانی که باشد من وظیفه دارم از او حمایت کنم و هزینه مورد نیاز تولید فیلم را تأمین کنم. کما این که در حال حاضر تا به همین امروز چیزی بالغ بر ۵۰ فیلم در زمینه های مختلف مستند در حال تولید داریم و به تازگی بیش از ۵ یا ۶ فیلم دیگر نیاز تولید فیلم را تأمین کنیم. کما فیلم دیگر اقساط اولیه تولیدشان به صاحب اثر پرداخت شده است.»

البته با این که طباطبایی نژاد تأکید دارد که مشکل بودجه ندارند و فیلمنامه های خوب را قطعاً خواهند ساخت اما با گفتن این جمله که: «این را صراحتاً

پاسخ رئیس مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به دو حاشیه

## هیچ وقت نگفتم بودجه نداریم!

فیلمنامه هایشان را نمی دهد اما طباطبایی نژاد با تکذیب این مسئله به صبا گفت: «من و آقای رزاق کریمی بارها این مسئله را عنوان کردیم که اول هر فصل به مدت یک الی دو ماه بخش دریافت طرح سایت مرکز گسترش باز است و کسانی که طرح یا فیلمنامه ای دارند در این مدت می توانند نسبت به ارسال آثار خود اقدام نمایند. مدت زمان باز بودن سایت به حجم آثار بستگی دارد چرا که طرح های ارسانی باید توسط شورا بررسی شود. کسانی که می گویند سایت بسته است به این دلیل است که در فضای مستند نیستند و آشنایی با مرکز و نحوه فعالیت هایش ندارند. در حال حاضر برای فیلمسازی که این مشکلات را مطرح کرده بودند از این مدیر جدید سازمان سینمایی دریافت کنیم.»

اولین مشکلی که برخی از فیلمسازها به آن اشاره کرده بودند بحث بسته شدن بخش ثبت فیلمنامه سایت مرکز بوده است. این فیلمسازان معتقد بودند که مرکز به دلایل نامشخص اجازه ثبت

### ۱۲ طائر پور به صبا خبر داد

## سینماگران تاسی تیر فرصت معاف شدن از مالیات دارند

فرشته طائر پور این روزها به شدت درگیر کارهای صنفی است و همین باعث شده تهیه کننده خوش سابقه سینمای ایران فعلاً در تهیه تدارک کار جدید نباشد. البته طائر پور در حال حاضر سه فیلمنامه را در حال مطالعه دارد: «در این دوران رکود سینما سه فیلمنامه به دستم رسیده اما به دلیل درگیری های مسئله مالیاتی هنرمندان فعلاً تصمیمی درباره آن ها نگرفته ام.» اما بحث معافیت مالیاتی سینماگران از آن بحث های پر حاشیه ای یکی دو سال اخیر بوده که حتی چند جلسه بحث های تند و تیزی در این خصوص در برنامه هفت هم شکل گرفت. به گفته طائر پور این روزها او مشغول برقراری ارتباط با هنرمندانی است که باید تا زمان مقرر فرم خود را تحویل خانه سینما دهند: «باید به هنرمندان این هشدار را بدهم که پایان تیر آخرین مهلت برای ارسال اظهارنامه مالیاتی شان است و اگر تا زمان مقرر این اظهارنامه را نفرستند از معافیت مالیاتی بر خورار نخواهند بود.» البته طائر پور معتقد است بعضی از دوستان سینمایی از چگونگی پر کردن و ارائه این اظهارنامه مالیاتی اطلاعات کافی ندارند که اعضای مطلع خانه سینما در حال کمک به این سینماگران هستند: «به تازگی برای آن هایی که اشرف به چگونگی ارسال این اظهارنامه ها ندارند و یا بلد نیستند، شرایطی را در خانه سینما فراهم کردیم تا افراد دیگر این سینماگران را راهنمایی کنند.» آخرین حضور طائر پور در سینما به پنج سال پیش و تهیه کنندگی دو فیلم «اینه های رو به رو» و «خوددی» برمی گردد.

رونمایی از یک دفترچه جدید سیاست گذاری

## ایوبی هم برنامه هایش را اعلام کرد



در حالی که نزدیک به نه ماه از زمان ریاست حجت... ایوبی بر سازمان سینمایی می گذرد بالاخره دفترچه بسته حمایتی دولت تدبیر و امید از سینماگران ایرانی منتشر شد. این دفترچه سینمایی که به نام «رویکردها، راهبردها و سیاست های سازمان سینمایی» دولت تدبیر و امید به اهتمام رضاعلی حیدری خلیلی مشاور راهبردی سازمان سینمایی و به سفارش اداره کل روابط عمومی این سازمان منتشر شده شامل پنج هدف اصلی است. «معنالی سازی و رشد کیفی محصولات سینمایی و سمعی و بصری در جهت اهداف اولویت ها»، «فراپیش مخاطبان سینمای ایران»، «به رسمیت شناخت و سیاحت از سرمایه گذاری بخش خصوصی»، «شفاف سازی شیوه های اعمال حمایت» و «اولویت حمایت از سرمایه گذاری و فعالیت های زیرساختی و توسعه سینما». رئیس سازمان سینمایی در آغاز مقدمه ای که بر این دفترچه نوشته آورده است: «چند ماهی از دوران تازه سینمای ایران گذشت؛ ماه هایی پرماجرا. مرور آنچه گذشت، بازگویی قصه های تلخ و شیرین است که جایش این جا نیست. اما در یک جمله می توان چند ماه گذشته را مانند دوران پیش رو، دوران بیم و امید دانست؛ هول و هراس از سختی راهی که در پیش است.» ایوبی با ذکر تمامی غدغه ها و سختی هایی که در این مدت همراه همیشگی اش بوده اظهار امیدواری کرده که این دفترچه بتواند اتفاق خوب مهمی در سینمای ایران رقم بزند. در این دفترچه بعد از مقدمه عنوان پنج فصل آورده شده، فصل اول حمایت از تولید و عرضه آثار سینمایی و سمعی و بصری (داستانی، مستند، کوتاه و بلند)، فصل دوم توسعه فضای نمایش سینما (سالن سینما)، فصل سوم توسعه شبکه نمایش خانگی، فصل چهارم حضور بین المللی سینمای ایران و فصل پنجم ارکان، توزیع و عرضه حرفه ای محصولات سینمایی و سمعی و بصری. در دوره قبلی هم جواد شمقدری چنین دفترچه ای برای رویکردهای سازمان متبوعش ارائه کرده بود. دفترچه ای که در عین اهمیت از لحاظ هدف گذاری های کلان می تواند سندی باشد برای آن که وقتی دوران ریاست رئیس سازمان سینمایی به پایان رسید بتوان بر مبنای آن عملکرد او را بررسی کرد. عملکردی که می تواند شامل عملی شدن اقدامات تعریف شده در آن باشد و یا نتیجه گیری نهایی از آن صرفاً به این منجر شود که یک سری شعار داده شده و هیچ اتفاقی هم نیفتاده است. باید منتظر ماند و دید بررسی این دفترچه توسط رسانه ها و کارشناسان در پایان دوره ایوبی به کدام یک از نتایج گفته شده منتهی خواهد شد.

### چهره ها گفتند

خسرو سینایی: شورای عالی سینمایی می تواند تأثیرات مثبتی داشته باشد



در شورا عالی سینما بیشتر بحث همفکری در میان است و اعتقاد دارم که می توان بر جریانات تأثیرات مثبتی گذاشت اما نظر کلی را می توان بعد از حضور در شورا اعلام کرد که فکرهایی را برای آن در نظر گرفته ام باید دید تا چه حد می تواند تأثیرگذار باشد. به دلیل اینکه برای فیلمبرداری «جزیره نرگین»، به جنوب کشور سفر کرده بودم و همسر هم در سفر بودند متوجه اولین جلسه این شورا نشدم. به همین دلیل در جلسه اول نبودم. فیلمبرداری این فیلم مدتی پیش به پایان رسید. امیدوارم اولین نمایش «جزیره نرگین» در جشنواره فیلم فجر باشد. (سینماپرس)

انوشیروان ارجمند: نگاه دوباره به بودجه ستاره شرقی بیانداز بد از همه خواهش می کنم نگاه دوباره ای به بودجه «ستاره شرقی» اولین تله فیلم تاریخی بیانداز بد ویدانید این کار با مشکل عریضه ای رو به رو است. مجید میرفخرایی یکی از بزرگترین طرفداران سینمای ایران است. هرچا برپرویت در تمام فیلمها و سریال های بزرگ تاریخی کار ایشان به چشم می خورد. حال با چه میزان بودجه، تمدن در حال حاضر نیز باشرایطی که حکم است عوامل از هیچ کوششی چشم پوشی نکردند تا کار از ویژگی های تله فیلم فراتر باشد. این بار یک فیلم تاریخی است اگر نگاه دوباره ای به بودجه آن صورت بگیرد شاید قدم خوبی برای کارهای دیگر باشد. (ایستا)

بهرورث غریب پور: طاهری نام نیک رفتگان را ضایع نکند به آقای طاهری باید بگویم علی منتظری (مدیرکل سابق هنرهای نمایشی) واقعا خودش را به آب و آتش می زد تا خانواده ناتوان مشکلات معنوی و مادی شان به حد اقل برسد. نام نیک رفتگان ضایع نکن. خوشبختانه من جز کسانی هستم که در دوره مدیریت علی منتظری در مرکز هنرهای نمایشی علی رغم دعوت ایشان کاری نکردم. حتی زمانی که قصد داشتم نمایشی را به صورت عروسکی کار کنم، او آب پاکیزه را روی دست من ریخت و من مجبور شدم یک سال بروم و در اسفهان کار کنم. بنابراین اصلاً مدیون علی منتظری نیستم که بخوام از او فدا کنم. (فارس)



### ۱۲ پولاد کیمیایی در گفتگو با صبا از حاشیه های این روزهای پدرش می گوید

## خواستیم شکایت کنیم ولی نکردیم

این روزها بیشتر از آن که فیلم متروپل به کارگردانی مسعود کیمیایی باعث شود نام این کارگردان بر سر زبان ها باشد مصاحبه و اظهارات جنجالی او در خصوص اتفاقات گذشته باعث شده واکنش های متعدد حرف و حدیث های فراوانی پیرامون این کارگردان قدیمی ایجاد شود. در این مدت چهره های مطرحی از طیف های مختلف به اظهارات کیمیایی واکنش نشان دادند اما تنها کسی که در این مدت سکوت اختیار کرده و ترجیح داده بود وارد این حاشیه ها نشود پولاد پسر مسعود کیمیایی بود. او در گفتگو با صبا همچنان بر موضع صحبت کردن در این زمینه پافشاری کرد. با این حال در اظهارنظری کوتاه به صبا گفت: «چند وقتی است که از طریق یک رسانه که به تندی و با ادبیات که در حد یک اثر هنری و یک هنرمندی که تمام عمر خودش را صرف فرهنگ و هنر کشور گذاشته به انتقاد ناجوانمردانه قرار داد که ما خواستیم این قضیه را از طریق مراجع قضایی پیگیری کنیم که پس از بررسی درباره آن رسانه متوجه شدیم که این از تصمیم صرفه نظر خود و در حال حاضر در پی راه و چاه جدیدی هستیم که بتوانیم این حواشی را در حد امکان کاهش دهیم و امیدوارم دیگر این اتفاقات رخ ندهد.» البته پولاد کیمیایی تا تأکید بر این نکته که همچنان از جهات مختلف پیگیر اتفاقاتی است که در این مدت برای پدرش رخ داده گفت: «باید عرض کنم با پس نگذاشتن و مسائل در حال پیگیری است و من فکر می کنم مسائلی که به وجود آمد کذب است و دوست ندارم به آن دامن زده شود.» پولاد کیمیایی در حالی که این روزها به عنوان یکی از بازیگران اصلی فیلم متروپل در سینماها دیده می شود در خصوص فعالیت های جدیدش هم گفت: «در حال حاضر با ۳ پیشنهاد در رو به هستیم که در حال بررسی و خواندن فیلمنامه ها برای انتخاب هستیم که به زودی و پس از مشخص شدن آن را به اطلاع می رسانم.»

### ۱۲ عبدالرضا اکبری در گفتگو با صبا

## «معمای شاه» با وسواس جلو می رود

مدت هاست ساخت سریال «معمای شاه» به عنوان یکی از پروژه های الف ویژه تلویزیون آغاز شده اما در این مدت بارها و بارها خبر از توقف و نیمه کار ماندن تولید سریال در رسانه ها به گوش می رسد در حال حاضر هم ساخت سریال همچنان متوقف است اما به نظر می رسد قرار نیست سرنوشت «معمای شاه» چیزی شبیه سرنوشت فصل های دو و سه سریال سرزمین کهن باشد. عبدالرضا اکبری یکی از بازیگران اصلی معمای شاه در گفتگو با صبا خبر از آغاز فریب الوقوع تصویربرداری مجدد کار می دهد: «از سال گذشته که کار سریال معمای شاه نیمه کاره به پایان رسید خبری از سریال نداشتیم اما در حال حاضر اطلاع دارم به زودی و پس از ساخته شدن لوکیشن های جدید تصویربرداری این کار از سر گرفته می شود.» اما نکته جالب در صحبت های اکبری امید او به موفقیت سریال در جذب مخاطب است. به گفته او محمدرضا ورزی با وسواس زیادی در حال ساخت کار است و این بدین معناست که قرار است مخاطبان با مجموعه ای مواجه شوند که دوران ۳۲ ساله حکومت محمدرضا پهلوی در ایران را به خوبی به تصویر بکشد. اتفاقی که شاید مدت هاست خیلی ها منتظر آن هستند. اکبری که در سریال «معمای شاه» نقش سرلشگر زاهدی را بازی می کند، این روزها مشغول بازی در سریال فاخته است. اکبری در این سریال نقش دکتر منصور صادقی را بازی می کند. این سریال که به کارگردانی محمود معظمی در حال تصویربرداری است قرار است ماه رمضان از شبکه دو روی آنتن برود و اکبری در آن باثریا قاسمی، کمند امیرسلیمانی، فرخ نعمتی، شهرام عبدلی، رحیم نوروزی، متین ستوده و نگین معتمدی همبازی است.

جمال شورجه: سینما در تبلیغ و ترویج حجاب ضعیف عمل کرده است موضوع حجاب همچنان معضل و مشکل است که در سینما دچار آن هستیم و آن گونه که باید و شاید به مسئله حجاب اسلامی به طور کامل پرداخته نمی شود و همچنین متأسفانه تبلیغ و ترویج درستی در حقوق رعایت حجاب، عفاف و پاکدامنی صورت نمی گیرد و این معضل همچنان باقی است. به نظر من باید در این زمینه یک سیاست گذاری لازم و جدی صورت گیرد تا فیلمسازان و تهیه کنندگان ما ملزم به پر دخت مسئله حجاب به صورت جدی شوند. در صدا و سیما در مواردی شخصیتهای خوب و مثبت نان محببه داشته ایم، به انضمام این که پاره ای از تهیه کنندگان و کارگردانان خود مقید به این امر و رعایت حجاب هستند و این خود جای تشکر و تقدیر دارد. (باشگاه خبرنگاران جوان)

