



تهیه کننده «دریست» در گفتگو با صبا

«دریست» پای میز تدوین



یکی از فیلم اولی‌هایی که امسال قرار است فیلمش در جشنواره فیلم فجر حضور پیدا کند علی خامنه‌پور است. «دریست» اولین فیلم بلند این کارگردان جوان است که به تازگی فیلمبرداری آن در تهران به پایان رسیده است و تدوین آن توسط شاهین یارمحمدی آغاز شده است. حسن مصطفوی یکی از تهیه‌کنندگان این فیلم در خصوص تولید «دریست» به صبا می‌گوید: «فیلم دریست یک اثر اجتماعی با داستانی متفاوت است که تمامی سکانس‌های آن در طول مدت یک ماه و در خیابان‌های تهران فیلمبرداری شده است.» این تهیه‌کننده در ادامه به بازی‌های متفاوت بازیگران فیلمش در نقش‌هایی که تا به حال آن‌ها را تجربه نکرده‌اند اشاره کرد و در بریت را فیلمی پر از یکرگ دانست و اعلام کرد که اولین نمایش این فیلم در جشنواره فیلم فجر خواهد بود. اما شاید یکی از آن نقش‌هایی که احتمالاً مخاطبان بیش از همه منتظر دیدن آن هستند نقش احسان گرمی است که در این فیلم لباس یک روحانی را پوشیده است. از دیگر بازیگران این فیلم می‌توان به شقایق فراهانی، رضا ناجی، امیرحسین صدیق، فرزین صابونی، بیژن نبش‌نخواه، حسین سلیمانی، محسن افشانی، خاطره حاتمی، احسان گرمی، مهدی نصرتی، نیما شاهرخ‌شاهی، صادق هاتفی و ترنس محمدی اشاره کرد. احسان الهادی فیلمنامه «دریست» را به نگارش در آورده و حسن علیمردانی به عنوان تهیه‌کننده دوم این فیلم در کنار حسن مصطفوی تهیه‌کننده این فیلم را بر عهده دارد.

رقبای ویدئویی جشنواره مقاومت مشخص شدند



در حالی که حدود دو ماه و نیم تا آغاز سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت باقی مانده است ۱۴ عنوان فیلم سینمایی ویدئویی از میان ۳۱ اثر رسیده به دبیرخانه این جشنواره به بخش مسابقه راه یافتند. طبق اعلام روابط عمومی جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت هیئت انتخاب بخش فیلم‌های سینمایی ویدئویی جشنواره که متشکل از پرویز شیخ طادی، حبیباله کالسه‌ساز، علی شاه‌حاتمی، بهروز اثباتی و پوریا درخشنده بودند دیروز ۱۴ اثر را برای رقابت و حضور در بخش مسابقه این دوره جشنواره انتخاب کردند. بر پایه این خبر، عنوانین آثار سینمایی ویدئویی منتخب به این ترتیب است: «فریادهای خاموش» به کارگردانی جواد مزداآبادی، «روراید» به کارگردانی سیدروح‌اله حجازی، «مثل دریا» به کارگردانی جواد مزداآبادی، «سبز به رنگ زرد» به کارگردانی سیدروح‌اله حجازی، «رادپو آبادان» به کارگردانی حمیدرضا هنری، «آنچه گذشت» به کارگردانی سجاد امیر یزدانی، «در اعماق قلب» به کارگردانی اکبر منصور فلاح، «سکوت دریا» به کارگردانی سیامک صرافت، «ناشناس» به کارگردانی حمید بهمنی، «سایه بان» به کارگردانی مسعود تالور، «ذهن خاموش» به کارگردانی مهرداد خوشبخت، «شیخ شریف» به کارگردانی اسماعیل فلاح پور، «سال‌های حادثه» به کارگردانی سعید چاری، «شپیرو» به کارگردانی سیدوحید حسینی، شایان ذکر است در مجموع ۳۱ فیلم سینمایی ویدئویی برای این دوره دبیرخانه جشنواره رسیده است که ۱۶ عنوان آن از شبکه‌های مختلف صداوسیما تولید شده‌اند و تعداد ۱۵ اثر توسط سایر مراکز و تهیه‌کنندگان خصوصی تهیه و تولید گردیده‌اند.

غلامرضا آزاد منتظر دریافت مجوز نماند

از هول حلیم افتادن تو فیلمسازی!



در حالی که قرار بود او اخیراً خرداد فهرست مجوزهای پروانه ساخت فیلم اولی‌ها اعلام شود اما انقدر اعلام این فهرست به تأخیر افتاد که یکی از کارگردان اولی‌ها ترمز بریده و بدون گرفتن مجوز کار ساخت فیلم اولی‌ها را در اصفهان آغاز کرده است. این فیلم «ب ۱۲» نام دارد و امید نیاز به عنوان اولین تجربه کارگردانی‌اش پشت دوربین آن قرار گرفته است. این فیلم که فریاد بهزاد تهیه‌کنندگی‌اش را به عهده دارد و غلامرضا رضایی به عنوان مدیر فیلمبرداری در آن حاضر است از چند روز پیش با حضور محبویه بیات، اصغر همت و سه بازیگر کودک در اصفهان کلید خورده. آزادی در خصوص شروع کار بدون پروانه ساخت به صبا می‌گوید: «ما مدارک خود را به ارشاد تهران داده بودیم و قرار بود تا خرداد به ما جواب بدهند که هنوز هم جواب ندادند، و چون ما می‌خواستیم برای جشنواره کودک اصفهان کاری با کیفیت عرضه کنیم، منتظر پروانه ساخت آن نماندیم فیلم را در لرندگان اصفهان کلید زده‌ایم تا پروانه ساخت آن صادر شود.» این فیلم با موضوع صنعت دارو ساخته می‌شود. اما باید دید واکنش سازمان سینمایی به ساخت اینگونه فیلم‌ها که در گذشته به شدت باعث در دسترس مدیران قبلی شده بود چیست. از یک طرف فیلمساز حق دارد که خیلی پشت در سازمان سینمایی نماند و از آن طرف سازمان سینمایی هم باید حواسش باشد که این مسئله تبدیل به عادت در بین فیلمسازان جوان نشود.

مجیدرضا مصطفوی در گفتگو با صبا اعلام کرد

انارهای نارس فیلم چهارم هالیوود ریپورتز!



فیلم «انارهای نارس» به کارگردانی مجیدرضا مصطفوی که سال گذشته به عنوان جوان‌ترین کارگردان جشنواره فیلم فجر لقب گرفت این روزها در اکران‌های بین‌المللی مختلف به سر می‌برد و به تازگی حضورش در جشنواره فیلم مسکو به پایان رسیده است. مصطفوی کارگردان این فیلم در خصوص آخرین وضعیت حضورهای بین‌المللی این فیلم به صبا گفت: «فیلم از بازده جشنواره درجه A دنیا پیشنهاد دارد و خود من به تازگی از جشنواره مسکو به ایران آمده‌ام.» او در خصوص بازخوردهایی که در جشنواره مسکو نسبت به فیلمش دیده می‌گردد، «جشنواره مسکو ۲۰۱۳، ۱۶ فیلم را برای بخش مسابقه انتخاب می‌کند که یکی از آن‌ها فیلم «انارهای نارس» بود و این برای من بسیار مهم و باارزش است. جالب است بدانید که فیلم من از نظر منتقدان بین‌المللی «هالیوود ریپورتز» از بین ۱۶ فیلم بخش مسابقه این جشنواره رتبه چهارم را به دست آورد.» اما بحث اکران فیلم نکته دیگری بود که با مصطفوی در میان گذاشتیم که او در پاسخ به صبا گفت: «صحبت‌های اولیه با حوزه هنری انجام شده که احتمالاً در آبان این فیلم را اکران می‌کنیم، با توجه به شش‌رابطه فیلم که خیلی هم عامه‌پسند نیست، و از آنجا که موضوع در فصل سرما ساخته شده است، به نظر من آبان زمان خوبی برای اکران آن است.»

کارگردان «انارهای نارس» درباره آخرین فعالیت‌های خود در زمینه فیلمسازی گفت: «در حال حاضر تمام تمرکز من روی جشنواره بین‌المللی است اما بعد از اکران داخلی در مورد کارهای جدید هم تصمیم‌گیری خواهم کرد.» «انارهای نارس» داستان زوجی به نام انسی و ذبیح است که در حاشیه شهر و در خانه‌ای اجاره‌ای زندگی می‌کنند. انسی از زنی سالخورده پرستاری می‌کند و ذبیح در شمال شهر کارگر ساختمانی است. آن‌ها آرزو دارند بچه‌دار شوند. آن‌ا نعتی، پژمان بازغی، پیمان جیبی، قطب‌الدین صادقی، رامبه مدنی، شبنم معزی، ساقی ریثتی، مجید مشیری و شیوا خسرو مهر بازیگران اصلی این فیلم در سری و دومین جشنواره فیلم فجر نامزد دو سیمون بلورین شده بود.

فیلم غافلگیرکننده جشنواره فجر در راه اکران

حوزه هنری و چند متر مکعب عشق!



«پسری ایرانی است که در حاشیه تهران و در کارخانه‌های بین‌مهاجران افغانی کار می‌کند و دلپسند دختری افغانی است، آن‌ها برای صحبت کردن با هم به انبار مترو که‌ای که پر از کانتینر است می‌روند، به دلیل اصرار پلیس برای بازگشت مهاجران غیرقانونی به افغانستان پدر دختر تصمیم به ترک ایران می‌گیرد، پسر برای خواستگاری از مدیر کارخانه کمک می‌گیرد اما پدر مخالف ازدواج دخترش با پسری ایرانی است. در پایان پسر و دختر در یک کانتینر زنده به گور می‌شوند.» فیلمی با این خلاصه داستان می‌توانست خیلی شعاری یا کم کیفیت‌تر از کار در آید به خصوص وقتی بدانید شناخته‌شده‌ترین بازیگران فیلم ساعد سهیلی پسر سعید سهیلی است اما فیلم «چند متر مکعب عشق» به کارگردانی جمشید محمودی همه را غافلگیر کرد. فیلمی که توانست سیمون بلورین بهترین فیلم و کارگردانی اول را از سی و دومین جشنواره فیلم فجر به دست آورد و حسیباً ابراهیمی هم نامزد دریافت بهترین فیلم‌ساز شود. اما این فیلم مدتی است پروانه نمایش خود را دریافت کرده و تهیه‌کننده فیلم منتظر زمان مناسبی برای اکران آن است. نوید محمودی، تهیه‌کننده «چند متر مکعب عشق» در خصوص آخرین فعالیت‌های فیلم به صبا می‌گوید: «با توجه به این که فیلم «چند متر مکعب عشق» در جشنواره حضور موفق داشته، علاقه‌مند بودیم که بخش و زمان اکران مناسبی بگیریم و در همین رابطه صحبت‌هایی را با حوزه هنر انجام دادیم که به احتمال زیاد این فیلم به زودی توسط حوزه هنری بخش خواهد شد.» به گفته محمودی قرار است طی این هفته یا حداکثر هفته آینده صحبت‌ها با حوزه هنری به نتیجه قطعی برسد.



فیلم افتاد.» به گفته این تهیه‌کننده او تا کنون نزدیک به یک میلیارد و سیصد میلیون تومان برای این فیلم هزینه کرده و امیدوار است همه دست به دست هم دهند تا این فیلم جمع شود: «۵۰ درصد اول برای شروع دوباره من و بهرامیان هستیم و ۵۰ درصد دیگر بازیگران فیلم که هر کدامشان که نباشد فیلم زمین می‌خورد. من از وزارت فرهنگ خواستم تا عنوان حکم حکمیت کند و از بازیگران و عوامل دعوت کند تا در جلسه‌ای در ارشاد به اختلافات خاتمه دهیم. این فیلم کیفیت بالایی دارد و می‌خواهم بهترین اتفاق‌ها برایش بیفتد. من نمی‌خواستم این فیلم بدون نام بهرامیان اکران شود و امیدوارم آقای بهرامیان با خواندن این مصاحبه بیایند و همدلی کنند و کار را تمام کنیم. من زحمت کشیدم، هزینه کردم، بازیگران خوب را کنار هم جمع کردم. همه لوکیشن‌های فیلم را دو کور ساختم امیدوارم حداقل با کمک همه این فیلم پولش را در اکران در بیازورد.» اما نکته آخری که با کمالی پور مطرح می‌کنیم این است که نقش داریوش بابائیان این وسط چه خواهد بود، چرا که در خبرها آمده بود بابائیان قرار است ادامه کار را جلو ببرد اما کمالی پور در این خصوص ترجیح می‌دهد توضیح زیادی ندهد و تنها به این نکته بسنده کند که: «هنوز هیچ چیز راجع به این فیلم مشخص نیست و نمی‌توانیم بگوییم فیلمی که هنوز ساخته نشده را آقای بابائیان تهیه می‌کنند یا پخشش را به عهده می‌گیرند. در حال حاضر ایشان برای سامان یافتن فیلم به من کمک می‌کنند.» حالا باید دید بهرامیان که این روزها مشغول تصویربرداری سریال «جاده قدیم» است و رضا عطاران که قرار است به زودی ساخت فیلم سینمایی «بر باد رفته» را آغاز کند در کنار باقی بازیگران مطرح این فیلم حاضر خواهند شد یا این بار دیگر مقابل دوربین این فیلم نیمه کاره قرار بگیرند و بالاخره «آینه شمعدون» عاقبت به خیر شود یا نه.



آقای عطاران قول‌هایی را به من داده‌اند و آقای تنابنده هم در کار جدیدم با آقای افخمی حضور دارند که صحبت‌های اولیه با او را هم انجام دادیم. امیدوارم همه عوامل یک بار دیگر دست به دست هم دهند تا بتوانیم این پروژه را به سر انجام برسانیم.» او در خصوص اختلافی که با کارگردان فیلم داشت و منشأ بسیاری از حاشیه‌های ایجاد شده برای فیلم بود به صبا گفت: «ما تصمیم گرفتیم در این ماه مبارک رمضان اختلافی که بین من و آقای بهرامیان پیش آمد را برطرف کنیم. امیدوارم هر چه زودتر این ارتباط برقرار شود. یک مقداری خودرود بدهی مربوط به عوامل پشت صحنه باقی مانده که قصد دارم بعد از نوسویه حساب کامل آن‌ها دوباره با صفا و بدون بدهی شروع کنیم. البته همه این‌ها بستگی به این دارد که آقای بهرامیان بر گردند و بیایند سر تدوین تا ببینیم حضور دوباره کدام بازیگران برای ادامه فیلمبرداری الزامی است چون این فیلم یک بار بدون حضور کارگردان توسط خانم صفی یاری تدوین شده اما نظر و نگاه کارگردان در تدوین فیلم به بهتر شدن نتیجه کمک می‌کند.»

همه پولشان را گرفته‌اند اما یکی از مهم‌ترین نکات بحث فیلمنامه‌ای است که در مدیریت قبلی سازمان سینمایی ادعا شده بود این فیلمنامه با آنچه

محمد کمالی پور در گفتگو با صبا از آخرین وضعیت «آینه شمعدون» می‌گوید

امیدوارم این مصاحبه باعث همدلی کارگردان شود

تمام شده و حتی می‌خواست نسخه‌ای از آن را به جشنواره سی و دوم ارائه دهد اما این اتفاق هرگز رخ نداد. در این مدت بارها خبر آغاز به کار دوباره فیلم شنیده می‌شد اما هر بار همه چیز در حد حرف باقی می‌ماند اما چند روز پیش خبری آمد مبنی بر این که قرار است فیلمبرداری این فیلم مجدد آغاز شود اما این بار به کمک داریوش بابائیان، این خبر در حالی اعلام شد که مشغول عوامل اصلی این فیلم از جمله کارگردان و بازیگرانش مشغول پروژه‌های دیگری هستند که امکان آوردن آن‌ها در این مقطع سر این پروژه حساس در ظاهر کاملاً نامحتمل و امکان‌ناپذیر است. همه این‌ها پنهانی است که به سراغ محمد کمالی پور تهیه‌کننده این کار برویم تا ببینیم واقعاً داستان این خبر چیست و قرار است چه اتفاقی برای این فیلم بر حاشیه رخ دهد. نکته مهم اینجاست که از دو روز پیش که این خبر رسانه‌ای شد تا امروز محمد کمالی پور در دسترس هیچ کدام از اهالی رسانه نبود و صبا پس از پیگیری‌های فراوان به این تهیه‌کننده که خیلی از اهالی سینما به عملکردش انتقاد دارند دسترسی پیدا کرد.

رفع اختلافات به احترام ماه رمضان کمالی پور ضمن تأیید خبر از سرگیری ساخت فیلم «آینه شمعدون» به صبا می‌گوید: «در حال حاضر در حال مذاکره‌ای هستیم تا در گفتگو با آقای بهرامیان به نتایج خوبی برای ادامه فیلمبرداری آینه شمعدون برسیم. برای گرفتن صحنه‌های باقی مانده فیلم قطعاً باید در فصل پاییز فیلمبرداری را انجام دهیم چرا که صحنه‌های باقی مانده را اگر در اردیبهشت و در فصل پاییز باشد. این فیلم یک فیلم پر بازیگر بود و حدود سی بازیگر اصلی داشت اما در بیست‌روزه که از فیلمبرداری باقی مانده حضور آقای عطاران و تنابنده بهرامیان بسیار مهم است. هم‌زمان راژرتی با این دو بازیگر را برای حضور مجدد در ادامه کار آغاز کردیم.

چهره‌ها گفتند

جواد هاشمی: گول خوردیم!

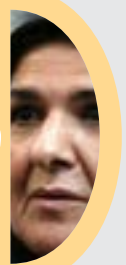


با بودجه شخصی همه را به برزیل بردم و گول اسپانسر قبلی را خوردیم. من خانه‌ام را فروختم و با پول شخصی‌ام یکسری هنرمندان را به برزیل بردم تا کاری را که دوست داشتم انجام بدهم. اسپانسر کلایبر در آمد و قصبه‌های هزار و یک شنبک دارد. واقعا گول خوردیم! ما آنجا چچه‌های تیم ملی را می‌دیدیم، چون هتل بودیم اما جلایری نه. آخر حمایت یعنی چه؟ در جام جهانی برزیل، هنرمندان بیش از ۱۰ هزار دلار عکس با مردم از سر اسپر دنیا گرفتند. حمایت به چه معناست؟ من می‌خواهم بگویم به ما اصلاً احترام گذاشته نشد. (ایسنا)



فرخ نعمتی: یکی از مثبت‌ترین نقش‌های مملکت را من بازی کردم

می‌خواهم یک چیز کلی درباره نقش‌های منفی و مثبت بگویم. من یکی از مثبت‌ترین نقش‌های این مملکت را تا به حال را بازی کرده‌ام. تنها نقشی که یک علی‌السلام پشت عنوان آن وجود دارد اما به عنوان یک بازیگر، پس از ایفای آن نقش در دو اثر حسن فتحی ایفای نقش‌های منفی را قبول کردم. با وجود این‌که فتحی به دلیل لطفی که به من داد، مرا در انتخاب نقش مختار کرده بود، می‌خواستم بگویم نقش منفی را هم می‌شود با باور بازی کرد. یک شخصیت منفی هیچ وقت خودش را منفی نمی‌داند. (مه‌ر)



انسیه حاسینی: در «به کودکان شلیک نکنید» اکشن حرف اول را می‌زند

به نظر من بیش از هر چیزی قصه در یک فیلم مهم است. برخی فیلمسازان به تکنیک بیشتر از قصه اهمیت داده‌اند و با پایان خوش آنچه در ذهن داشته‌اند تنها و تنها باعث فرار، گریز و پس زدن مخاطب از فیلم‌هایشان شده‌اند چرا که مخاطب پس از دیدن چند صحنه خوش‌نماد و گاه اشیاع شده و دیگر برایش زندگی و سرنوشت کاراکترهای فیلم‌ها معنا ندارد. فیلم «به کودکان شلیک نکنید» اکشن حرف اول را می‌زند حتی در شش‌ترین لحظات هم فضای انسانی و عاطفی در فیلم وجود خواهد داشت تا تأثیر لطف آن بر مخاطبان احساس نشود. (سینماپرس)



مهرشاد کارخانی: فیلم‌های من اساساً جهانی مردانه دارند

متأسفانه سطح دانش و سلیقه مخاطب عام امروز سینما پایین آمده است. سریال‌های تلویزیونی و فیلم‌های تازیل سینمایی باعث تنزل سلیقه و حتی خولوت شدن سالن‌های سینما شده است. در چنین شرایطی دیگر نمی‌توان انتظار داشت این مخاطب به تماشای «دریست آژادی» بنشیند. شخصیت‌های خیابانی معمولاً پیچیده‌اند اما مجهولاتی در آن‌ها وجود دارد که برای تماشاگر سؤال ایجاد می‌کند. جنس شخصیت‌های این سینمای خیابانی با سینمای کلاسیک متفاوت است. ضمن این‌که فیلم‌های من اساساً جهانی مردانه دارند. زن‌های فیلم‌های من معمولاً به فیلم مقابل دوربین این داستان سهیم دارند. (هنر آنلاین)

