ناصر تقوایی

امروز ۲۲ تیرماه زادروز ناصر تقوایی است. فیلمساز باتجربه‌ای که کم فیلم می‌سازد ولی باید او را از استادان سینمای ایران به شمار آورد. تقوایی که متولد آبادان است، سال ۱۳۴۴، قبل از آن که خودش پشت دوربین بایستد، جزو کارکنان فنی فیلم معروف «خشت و آیینه» ساخته ابراهیم گلستان بود و زیر و بم فیلمسازی را همان جا آموخت. ناصر تقوایی از معدود سینماگران ایرانی است که ادبیات را خوب می‌شناسد و به قول خودش عاشق ادبیات است. او دانش‌آموخته ناتمام رشته ادبیات فارسی است.

گلایه‌های حسین زندباف تهیه کننده سرشناس و قدیمی سینما

بیکار در خانه نشسته‌ام!

سی امین جشـــنواره فیلم فجر جایی بود که از حسین زندباف تدوینگر پیشکوست ســـینمای ایران به پاس یک عمر فعالیتش دراین زمینه تقدیر شد، فیلم تقدیر از زندبـــاف هم که کمـــال تبریزی ســـاخته بود بدون شـــک یکی از بهترین فیلم‌هایی بود که تا به حال برای بزرگداشت یک شخصیت سینمایی در جشنواره فجر ساخته شده بود امااین تقدیر و تشکر گویا خیلی برای حسین زندباف خوش‌یمن نبود؛ چرا که در چهار سال گذشته زندباف تنها چهار کار سینمایی را تدوین کرده است. تدوینگری که در کارنامه کاری‌اش تدوین بیش از ۷۵ فیلم ســـینمایی مختلف به چشم می‌خوردواین روزها بیکار مانده اســـت. وقتی هم که صبا به سراغ او می‌رود گلایه‌های زیادی دارد که البته ترجیح می‌دهد خیلی از آن‌ها رسانه‌ای نشود ولی او در خصوص آخرین وضعیتش به صبا می‌گوید: «آخرین کاری که انجام دادم دو فیلم کودک به نام‌های «باغ بهشت» و «قلب سفید قاصدک‌ها» به تهیه کنندگی و کارگردانی علی رویین بود و پس از آن دیگر کاری انجام نداده‌ام. یک زمانی بود که دفتر ما یکی از پرکارترین دفاتر ســـینمایی بود که در آن خودمان تولید می‌کردیم و خودمان کارها را راه می‌انداختیم. این که من الان در خانه نشسته‌ام مشکل سینماست و گاهی این اتفاق پیش می‌آید. سینمای ما یک نظام مشخصی ندارد که براساس اصول همه چیز پیش برود. الان در ســـینما یک سری‌ها بیکارند و یک عده‌ای وقت ســـر خاراندن هم ندارند و یک جو خاصی بر سینمای ایران حاکم است که نمی‌شود کاریش کرد. سینمای ایران همین است و تا زمانی که نظام‌مند نشود همین روال برای تک‌تک افراد سینما ممکن است اتفاق بیفتد.» زندباف در بخش دیگری از گلایه‌هایش هم به صبا می‌گوید: «متأسفانه امروز رابطه در سینمای ایران حرف اول را می‌زند و بسیاری از تهیه‌کننده‌ها ترجیح می‌دهند از آشنایانشان در کارها استفاده کنند و این که توانایی فنی آن فرد چقدر است اصلاً اهمیتی ندارد. از زمانی هم که تکنولوژی گسترده شده الان دیگر همه با یک نرم‌افزار خود را تدوینگر می‌دانند. هنر من تدوین اســـت و غیر از آن کار دیگری بلد نیستم انجام دهم. و اگر بیکار باشم هزینه زندگی‌ام را از راه دیگری نمی‌توانم تأمین کنم.» امـــا زندباف که چهار ســـال پیش فیلم ســـینمایی «زبان مادری» را به عنوان تهیه‌کننده کار کرده بود از بدهکاری‌اش به واسطه این فیلم می‌گوید: «ما هنوز برای فیلم زبان مادری مقداری به پخش فیلم بدهکاریم و با این هزینه‌هایـــی که فیلم‌ها بر می‌دارند، چه در زمینه دستمزدها و چه در بخش تبلیغات تهیه کنندگی هم بسیار سخت است.» البته زندباف در پایان به این نکته اشـــاره می‌کند که فعـــلاً در حال نگارش فیلمنامه‌ای است که تا پایان نگارش نمی‌تواند اطلاعات بیشتری درباره آن بدهد.

از طرف دادسرای فرهنگ و رسانه صورت گرفت

احضار مدیرمسئول صبا به‌دلیل انتشار یک گزارش

روز گذشته از طرف دادسرای فرهنگ و رسانه برای محمد رضا شفیعی مدیر مسئول صبا احضاریه‌ای فرستاده شد و وی را برای ادای توضیحات بابت شکایتی که به جهت انتشار گزارشی درباره مناسبات مالی بابک زنجانی در سینما و حواشی آن فرا خوانده‌اند.
به همیـــن دلیل مدیر مســـئول صبا جهت ارائه توضیحـــات و نیز اســـناد و مدارک در اختیار و فایل صوتی مصاحبه‌های منتشره در دادسرای فرهنگ و رسانه حضور خواهد یافـــت. صبـــا در روزهای آینـــده جزئیات و گـــزارش آن را برای مخاطبانش منتشـــر خواهد کرد.

«آقازاده» فیلم جدید حبیب‌اله کاسه‌ساز در مرحله پیش تولید

منتظر جواب گلزار هستیم!

در بین فیلم‌هایی که به تازگی مجوز پروانه ســـاخت گرفته‌اند نام فیلم «آقازاده» به تهیه کنندگی و کارگردانی حبیب‌اله کاسه‌ساز و نویسندگی رسول کاسه‌ساز به چشم می‌خورد. اما زمانی که برای گرفتن اطلاعات بیشتر در خصوص زمان آغاز تولید این فیلم به سراغ کاسه‌ساز رفتیم متوجه شدیم که در حقیقت رسول کاسه‌ساز هم فیلمنامه را نوشته و هم کار را تهیه خواهد کرد. رسول کاسه‌ساز در حالی تهیه کننده این فیلم است که همان گونه که گفتیم نامش در پروانه ساخت صادر شده وجود ندارد و نام پدرش حبیب‌اله کاسه‌ساز به عنوان تهیه کننده و کارگردان ذکر شده اما گویا در پروانه ساختی که سه سال پیش در دوره مدیریت قبلی سینما برای این فیلم صادر شده بود رسول کاسه‌ساز تهیه کننده و حبیب‌اله کاسه‌ساز کارگردان این فیلم بود و به همین دلیل هم او همچنان تهیه کننده کار محسوب می‌شود. رسول کاسه‌ساز که پیشتر به عنوان تهیه کننده فیلم سینمایی محافظ در سال ۸۶ معرفی شده بود در گفتگو با صبا در خصوص مراحل تولید فیلم سینمایی «آقازاده» می‌گوید: «در حال حاضر مراحل پیش تولید «آقازاده» را شروع کردیم اما نه به صورت جدی چرا که در حال رایزنی با بازیگران هستیم. به دلیل این که الان فصل کار است اکثر بازیگران مد نظر ما سر کار هستند.» کاسه‌ساز در خصوص ترکیب احتمالی بازیگران این فیلم هم می‌گوید: «ما قبلاً یک‌بار این فیلم را به پیش تولید رساندیم که در آن زمان با آقای گلزار قراردادی برای بازی در نقش اول فیلم منعقد کردیم اما فیلم در همان پیش تولید متوقف شد. و آن قرار داد امروز فسخ شده است. باز هم مذاکراتی را با گلزار انجام می‌دهیم که اگر شرایط هر دو طرف مناسب باشد دوباره قرارداد می‌بندیم و اگر هم به نتیجه نرسیم چند گزینه جایگزین برای گلزار داریم که با آن‌ها وارد مذاکره شویم. تلاش می‌کنیم تا هفته آینده تکلیف این موضوع را روشن کنیم، اوایل شهریور این فیلم را کلید می‌زنیم تا اولین نمایش «آقازاده» در جشنواره سی و سوم باشد.» حبیب‌اله کاسه‌ســـاز تا کنون بیشتر به عنوان تهیه کننده و مدیر تولید مطرح بوده و مهم‌ترین کارش در زمینه فیلمسازی تکمیل کار ناتمام رضا اعظمیان در فیلم «کارناوال مرگ» بوده است و «آقازاده» اولین فیلم سینمایی مستقل او محسوب می‌شود.

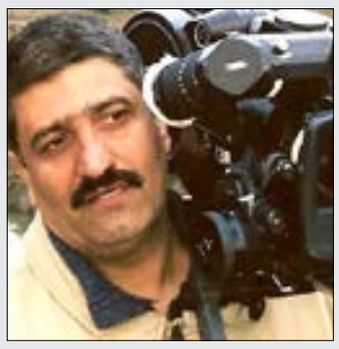
بهاره رهنما از دیدار با پیشکسوتان می‌گوید

در ارشاد نمی‌دانستند خانم ریاحی زنده است یا نه!

بهاره رهنما نویسنده و کارگردان نمایش «شکسپیر و زنان عاشق» که قرار است از یازده مرداد ماه این نمایش را روی صحنه ببـــرد از مدتی پیش همراه با گروه بازیگرانش (مهناز افشار، سحر دولت شاهی، بهنوش بختیاری، نسیم ادبی، لیلی رشیدی، سپیده گلچین و کمند امیر سلیمانی) به دیار پیشکسوتان بازیگری سینما و تئاتر می‌روند. اتفاق جالبی که در سال‌های اخیر کمتر نمونه‌ای از آن را شاهد بودیم. آن‌ها در اولین دیدار به سراغ شهلا ریاحی رفته بودند و چند روز پیش هم از ناصر ملک مطیعی دیدار کردند. اما رهنما به چه علتی این کار را انجام می‌دهد سؤالی است که رهنما در پاسخش به صبا می‌گوید: «ما خیلی دوست داریم که هم احوالی از آن‌ها بپرسیم هم آن‌ها را به تئاتر دلگرم کنیم برای همین هربار به سراغ یکی از این هنرمندان پیشکسوت می‌رویم این اتفاق برای ما یک افتخار است که اسم‌مان کنار این عزیزان قرار بگیرد و قصد داریم فرهنگ‌سازی کنیم تا بازیگران، خبرنگاران و جوانان و... یادشان نرود که این هنرمندان روزی سوپراستارهای بازیگری این کشور بوده‌اند و نباید حضورشان را فراموش کرد.» رهنما که به شدت از بی‌توجهی به بازیگران پیشکسوت گلایه دارد خاطره جالبی را از دیدار با شهلا ریاحی تعریف می‌کند: «زمانی که با خانم شهلا ریاحی صحبت می‌کردیم به ما گفتند که دو سال پیش از وزارت ارشاد با فرزندشان تماس گرفتند و از او پرسیده‌اند که خانم ریاحی زنده هستند که مســـتمری ایشان ادامه پیدا کند یا نه و واقعاً جای تأسف است که دوستان ما در ارشاد حتی اطلاع ندارند که هنرمندان پیشکسوت زنده هستند یا نه. این بی‌خبری اذیت می‌کند مگر ما چند تا شهلا ریاحی و ناصر ملک مطیعی داریم» به گفته رهنما بازیگران تئاتر «شکسپیر و زنان عاشق» قرار است در ادامه دیدارهایشان با پیشکسوتان، به سراغ ژاله علو دوبلور و بازیگر قدیمی تئاتر هم بروند. خبر دیگر در مورد این دیدارها این است که رهنما قصد دارد در مذاکره با مدیران سینمایی گزارش تصویری از زندگی این پیشکسوتان را تهیه کند.

ستاره‌های لبنانی جلوی دوربین عباس رافعی

«آواز سرزمین من» در لبنان



بالاخره پروژه جدید عباس رافعی رنـــگ و بوی جدی‌تری به خود گرفت. فیلم سینمایی «آواز سرزمین من» به تهیه کنندگی امیر حسین شریفی و کارگردانی عباس رافعی به زودی به مرحله پیش تولید خواهد رسید. شریفی در این خصوص به صبا گفت: «قرار بود چهارشنبه گذشته پروانه ساخت این فیلم صادر شود اما هنوز ارشاد به ما خبری مبنی بر صادر شدن پروانه اعلام نکرده.» به گفته شریفی این فیلم در رابطه با مسائل روز لبنان است که تماماً در لبنان فیلمبرداری خواهد شد و تمام بازیگران این فیلم هم لبنانی خواهند بود. این فیلم به سفارش بخش بین‌الملل سازمان صدا و سیما تولید خواهد شد و شریفی این هفته عازم لبنان خواهد شد تا مذاکرات لازم را برای تولید فیلم آغاز کند.» اما در چند سال اخیر که استفاده از بازیگران لبنانی در چند فیلم مطرح بود هیچگاه سینماگران ایران به سراغ بهترین‌ها یا به اصطلاح سوپراستارهای سینمای لبنان نرفته بودند که گویا در «آوازهای سرزمین من» قرار است این سنت شکسته شود: «با بازیگران مطرح لبنانی برای حضور در این فیلم در حال مذاکره هستیم و قطعاً از بازیگران مطرح این کشور در این فیلم استفاده می‌کنیم.» البته این روزها اوضاع احوال منطقه لبنان و فلسطین به واسطه آغاز جنگ دوباره رژیم اشغالگر قدس علیه غزه به شدت خطرناک است و باید دید آیا گروه تولید «آواز سرزمین من» در این شرایط منطقه می‌توانند کار پیش تولید و ساخت فیلم را آغاز کنند یا نه. «فصل فراموشی فریبا» آخرین ساخته رافعی است که قرار است اکران دوم عید فطر روی پرده سینماها برود.

با همکاری جمال رحمتی کاریکاتوریست معروف و علی معلم

ملانصرالدین هم سینمایی شد

ملانصرالدین، طناز شـــناخته شـــده فرهنگ ایرانی و شرقی، قرار است به یاری هنر انیمیشن با پاهای خودش، روی پرده سینما برود و حکایت‌ها و ماجراهایی تازه را رقم بزند. تهیه‌کنندگی این انیمیشن اپیزودیک که به ۲۳ حکایت از ملانصرالدین می‌پـــردازد بر عهده علی معلم اســـت، اما دمیدن جانی دوباره به این شخصیت قدیمی، با طرح‌های کاریکاتوریست معروفی ممکن شده است که هنوز خاطره کارهایش در کیهان کاریکاتور، در مواجهه با موضوعات اجتماعی لبخندی بر گوشـــه لب‌ها می‌نشـــاند. جمال رحمتی را آنطور که خودش می‌خواهد و تجربه‌اش در نشریاتی مثل دنیای تصویر، همشهری، شرق، توانا، ایران، زن، زنان فردا، روز هفتم، عصر آزادگان، جامعه، توس و نشاط نشان می‌دهد، به عنوان کاریکاتوریست می‌شناسیم، اما این هنرمند که دانش آموخته انیمیشن از دانشگاه هنر تهران است، از سال ۱۳۷۴ به صورت حرفه‌ای در ساخت انیمیشن‌های کوتاه و بلند و تیزرهای تبلیغاتی حضور داشته و کارنامه بلند بالایی در این حوزه دارد. از جمله انیمیشـــن‌های این کاریکاتوریست و انیماتور می‌توان به «پنجره‌های روبه‌رو»، «سماع»، «آغوش»، «بازی»، «پایان جنگ» و سریال‌های «هرمز و افسانه‌های گمشده» و «هرمز و دلاوران کشتی خورشید» اشاره کرد. البته انیمیشن سیزده قســـمتی «پیمان» آخرین کاری است که این هنرمند به تهیه کنندگی مؤسسه صبا، دست گرفته و هر قســـمت آن در حدود ده دقیقه است. داستان این انیمیشن، درباره پسربچه‌ای اســـت که سر از دنیایی زیرزمینی در می‌آورد، اما برای بازگشت باید گمشده‌ای را بیابد که در این راه با اتفاقاتی روبه‌رو می‌شود. این‌ها اطلاعاتی بود که جمال رحمتـــی در گفتگو با صبا از این ســـریال آخرش داد، اما در انیمیشن سینمایی و اپیزودیک ملانصرالدین، او به عنوان کارگردان حضور دارد و کار اصلی پروژه را دفتر پویانگار که همان شرکت انیمیشن‌سازی جمال رحمتی است با سرمایه‌گذاری علی معلم انجام داده است. از او درباره شکل‌گیری ایده اولیه ملانصرالدین، با توجه به این که معلم کتابی در این مورد دارد، پرسیدیم که پاسخ داد: «در مدتی که قرار بود ایده را قطعی کنیم، صحبت‌های دو نفره زیادی با آقای معلم داشتیم، البته از ابتدا می‌دانستم که علی معلم، به طنزی که نفوذ کلام داشـــته باشد علاقه‌مند است، اما پس از این صحبت‌ها و شروع کار بود که به این کتاب مراجعه کردم، در نهایت نیز چند حکایت برگرفته از آن، در این کار آمد.»

ملانصرالدین سبک طرح‌های دستی‌ام را در خود دارد

جمـــال رحمتی دربـــاره نحوه ســـاخت انیمیشـــن ملانصرالدین می‌گوید: «تکنیکی که در این انیمیشن به کار رفته است، (cutout) یا انیمیشن مفصلی نام دارد، مانند آنچه در نمونه‌هایی از تلویزیون دیده‌اید، در این تکنیک حرکت دادن به شخصیت‌ها به وسیله نرم‌افزار (3DMAX) انجام می‌شـــود.» این هنرمند همچنین، در این خصوص کـــه چقدر از طرح‌های دســـتی او در ساخت این پروژه استفاده شده است، می‌افزاید: «چون قصد داشـــتم، تکنیک دســـت خودم در طرح‌های این انیمیشن هم وجود داشته باشد و سبک خودم را در آن به جا بگذارم، طرح‌های دستی‌ام را آنطور که همیشه کار می‌کنم یعنی با استفاده از روان‌نویس و راپید، روی کاغذ پیاده کردم، بعد این طرح‌ها اسکن و به کامپیوتر منتقل شد، پس از آن مراحلی مانند رنگ‌آمیزی، مفصل‌بندی و حرکت دادن به کاراکترها، با استفاده از نرم‌افزارهای کامپیوتری صـــورت گرفت.» رحمتـــی، همچنین در پاسخ به این سؤال که در رسانه‌ها چند بار از پایان یافتن و اکران این انیمیشـــن صحبت شـــده، اما تاکنون خبر قطعی این اکران مشخص نشده است و وعده‌های قبلی تحقق نیافته، توضیح داد: «تغییراتی باید در قسمت‌های مختلف این کار صورت می‌گرفت، از جمله این تغییرات، در بخش دوبله و انیمیت بود کـــه باعث به وجود آمدن این تأخیرها شـــد.» این هنرمنـــد، در بخش دیگری از صحبت‌هایش با اشاره به این که طراحی تمام کاراکترها به عهده خودش بوده است، گفت: «در بخش طراحی فضا نیز گروهی از طراحان به پروژه کمک کردند، اما طرح‌ها و اسکیس‌های اولیه را خودم زدم، اما از جمله هنرمندانی که در طراحی فضا به ما کمک کردند می‌توانم افســـانه صانعی، سجاد میر معینی و سروناز ساکی را نام ببرم.»
روایت‌های ملانصرالدین را می‌توانید دور و برتان ببینید
کارگردان ملانصرالدین درباره این که چقدر ماجراهای این انیمیشـــن امروزی هســـتند، می‌گوید: «به جرئت می‌توانم بگویـــم، بســـیاری از ماجراهای انیمیشـــن ملانصرالدین را هر کســـی می‌تواند بـــه راحتی دور و برش ببیند و البته لطف بیان طنز این روایت‌ها بر لطف آن‌ها می‌افزاید و به همین خاطر با پذیرش بیشتری هم همراه خواهد بود، در کل این ماجراها شـــکلی امروزی دارنـــد.» رحمتی ادامـــه می‌دهد: «گویش‌هـــا در این انیمیشن مبتنی بر طنز است و سعی کرده‌ایم، چندان به جغرافیای خاصی تعلق نداشته باشد، در این‌باره بهتر اســـت محمدرضا علیمردانی، مدیر دوبلاژ کار توضیح بدهد.» رحمتی در صحبت‌های پایانی‌اش ابراز امیدواری می‌کند طبق محاسباتی که بر اساس شخصیت شناخته شده این پروژه و اتفاقات خوب در انیمیشن آن رخ داده است، این پروژه با اقبال و موفقیت تجاری روبه‌رو شود.

هنر پیشه فقط وقتی خوب آموزش ببیند صدا پیشه می‌شود!

در ادامه ایـــن گفتگـــو، محمدرضـــا علیمردانی نیز اطلاعاتی درباره صداپیشـــگان این مجموعه به صبا داد و گفت: «مجید آقا کریمی، بازیگـــر و گوینده با سابقه‌ای که نقش باب در هیولاها علیه بیگانگان را ایفا می‌کرد، به جای شخصیت اصلی قصه، ملانصرالدین صحبت کرده و باقی شخصیت‌ها، همه گذری هستند، البته چند شخصیت را نیز خودم در این کار گویندگی کرده‌ام.»
این دوبلر با ســـابقه در پاسخ به این ســـؤال که مانند انیمیشن‌های بزرگ خارجی، شما نیز از هنرپیشگان معروف اســـتفاده کرده‌اید؟ پاســـخ داد: «وقتی آنجا این تصمیمات گرفته می‌شـــود، تنها از روی شهرت بازیگران نیست، بلکه این بازیگران کسانی هستند که آموزش دیده‌اند و به خوبی از عهـــده کار بر می‌آیند، من معتقدم که بازیگران داخلـــی اگر آموزش ندیده باشـــند، نه تنها رؤیای تهیه‌کنندگان را برای فروش فیلم برآورده نمی‌کنند بلکه به کار نیز لطمه می‌زنند، در کارهایی هم که من مدیر دوبلاژ آن‌ها هســـتم اگر بخواهم از بازیگری استفاده کنم، حتماً آموزش‌های لازم را به او خواهـــم داد بعد او را پشـــت میز دوبله خواهم فرستاد.»

چهره‌ها گفتند

شهرام ناظری: نسل جدید فکر دیگران را می‌دزدد
نســـل جدید وقیح اســـت، ســـرقت می‌کند و فکر دیگران را می‌دزدد. این برای هنر خوب نیست. همین گونه است که اثر هنری خوب به وجود نمی‌آید. جوانان این روزها به تقلید روی می‌آورند، البته گناهی هم ندارند. شـــاید به خاطر این است که به ما چیزی یاد ندادند. نسل قدیم همه دلپذیر بودند اما نســـل، هر چه به جلو می‌آید فضا بدتر می‌شـــود. در آن نسل صفاتی وجود داشـــت که دیگر دیده نمی‌شـــود. همه از پاکی بیکران برخوردار بودند. البته نســـل ما هم مثل نســـل قبل نیست بلکه ۳۰ درجه‌ای افت داشـــته‌ایم. یک هنرمند باید رها و عاشقانه حرکت کند. (ایسنا)

مجید مجیدی: مرگ و نفرین بر محافل حقوق بشری
مرگ و نفرین بر محافل حقوق بشری که چشم و گوش‌شان کر شده و نمی‌بینند این همه ظلمی را که به یک ملت می‌رود، حتما از نگاه بی‌فروغ آن‌ها این همه زن و کودک بی‌دفاع که کشته می‌شوند انسان نیستند! البته روی سخن من نه محافل حقوق بشری، نه دولت‌های غربی و نه دولت‌های عربی که اگر غیرتی داشـــتند امروز صهیونیزمی نبود، بلکه روی سخن من مردم آزاده جهان است. چطور می‌توان شاهد بود که ده‌ها تن بمب بر سر ملتی بی‌دفاع و مظلوم ریخته شود و جهان در یک سکوت مرگبار فرو رود! بیاییم همگی ندا دهیم که مردم غزه، آغوش ما پناه شماست. (مهر)

امیرحسین قهرایی: بچه‌ها مثل گذشته علاقه‌ای به تلویزیون ندارند
بچه‌ها این روزها به سینما و تلویزیون علاقه‌ای نشان نمی‌دهند و به نوعی به سینما نمی‌روند. کودکان امروز دنیال سرگرمی مطابق با هیجانات خود هستند و بیشتر وقت‌شان را با کامپیوتر می‌گذرانند. بچه‌ها از لحاظ تکنیکی چیزهایی را می‌بینند که ما در ایران قادر به ساخت آن‌ها نیستیم. اگر هم بتوانیم بسازیم هزینه زیادی دارد که آن هم توجیه اقتصادی ندارد. بـــازار فیلم کودک در ایران از بین رفته است. به عنوان نمونه برنامه «کله قرمزی» برای بچه‌ها نیست، برای بزرگســـالان است، چون شـــب پخش می‌شود و آن ساعت زمان کودک نیست. این برنامه نوســـتالژیک بزرگسالان است. (سینماپرس)

فریده سپاه منصور: تئاتر با پیشکسوتان مهربان‌تر است
متاســـفانه تنها با کار در تئاتر امورات زندگی مـــا نمی‌گذرد و گاهی مجبور به قبول بـــازی در نقش‌هایـــی ضعیف بـــا فیلمنامه‌هایی نه چندان خوب می‌شـــویم. در تئاتر و به خصوص در نمایشـــنامه‌های خارجی بـــر عکـــس ســـینما و تلویزیـــون و حتـــی تئاتر ایـــران اکثر نقش‌ها برای خانم‌های چهل ســـال به بالا نوشـــته می‌شوند و برای هر رده ســـنی همـــواره نقـــش وجـــود دارد. در کل تئاتـــر برخورد مهربانانه‌تری با پیشکســـوت‌های ســـینما دارد. هر چند این روزها به واســـطه پیشـــنهادهای ضعیف در ســـینما و تلویزیون بیشتر در تئاتـــر فعالیت می‌کنـــم اما این عرصه نیز مشـــکلات خـــود را دارد. (سینماپرس)

چهره‌ها گفتند

عزت‌اله ضرغامی: یکی از علل بدحجابی، عدم عرضه مانتوهای وزین است
امروز مسئله پوشش در جامعه به دغدغه‌ای برای مردم و مسئولان تبدیل شده است. به نظر می‌رسد به جای فرافکنی و متهم کردن یکدیگر و پیچیده‌کردن مسائل، باید عوامل اصلی را مورد شناسایی قرار داد. معتقدم یکی از علل اصلی بدلباسی و بدحجابی، عرضه نشدن مانتوهای وزین، زیبا و ارزان است که سال‌ها مورد غفلت بوده است. دستگاه‌های مختلف فرهنگی نیز در حوزه حجاب و عفاف مشغول تلاش‌اند. در صدا و ســـیما نیز یکی از محورهای مهم که در قالب گفتگو یا برنامه‌های نمایشـــی و سریال‌ها به آن پرداخته می‌شود، همین موضوع حجاب و معرفی الگوهای مناسب به جامعه است. (جام جم)

سهراب سلیمی: عضویتی در شورای هنری تئاتر شهر ندارم
چند روز پیـــش مدیر مجموعه «تئاتر شـــهر» تماســـی با من داشـــت و مرا برای عضویت در شـــورا دعوت کـــرد، من نیز در پاسخ به ایشـــان گفتم نمی‌توانم فعلاً تصمیم بگیرم. به خاطر احترام و حرمتی که برای ایشان قائل بودم، گفتم بعداً با یکدیگر صحبـــت کنیم اما هیچ توافقـــی نکردیم و ناگهان متوجه شدم، نام من به عنوان یکی از اعضای شورا معرفی شده است که بسیار تعجب کردم. تا زمانی که توافقی انجام نشده باشـــد و موضوع به صورت مکتوب و رسمی مشخص نشده باشد درج چنین خبری درست نیست و هیچ توافقی میان ما انجام نشد. (ایسنا)

هادی منبتی: ضعف سریال‌ها به نفع سینما
امســـال فیلم‌های قابل قبولی برای اکران در این فصل داریم و همین به جـــذب مخاطب کمک کرده، البته ضعف ســـریال‌های تلویزیونی هم در این امر دخیل بوده است، من تنها چند قسمت یکی از سریال‌های مناسبتی را دیدم و برای دیدن آن چندان راغب نشدم. البته تلویزیون جای خود را دارد و برنامه‌هایی که برای این ایام در نظر دارد همه از ویژگی‌های خاصی برخوردارند، ولی وقتی مردم رضایت چندانی از برنامه‌های سرگرم‌کننده مثل سریال نداشته باشند دلیلی برای خانه‌ماندن و سرگرم شدن با تلویزیون ندارند و ترجیح می‌دهند این شب‌ها بیرون بیایند و طبیعتا یکی از گزینه‌هایشان رفتن به سینماست. (سوره سینما)

بهروز غریب‌پور: هنرمندان با شهرت بی‌مکنت را دریابیم
برگزاری مراسم افطاری با یک پذیرایی حداقل نه تنها بد نیست که خوب هم هست اما جایی که مراسم‌ها با تجمل همراه باشند من شخصا به شدت مخالف آن هستم و در طول دوران مدیریتم هرگز تن به این ماجرا ندادم. هر چند وقتی کسی امری متعارف را انجام نمی‌دهد در مظان اتهام قرار می‌گیرد اما من باز هم به مراسم‌های پرتشـــریفات تن ندادم چون معتقد بودم وقتـــی حقوق کارمندانم را با هزار بدبختی تأمین می‌کنم دلیلی ندارد جلوی چشـــم آن‌ها به جمعیتی میهمانی بدهم. پیشـــنهادم این است که در خانواده تئاتر کسانی که شهرت دارند اما مکنت ندارند را دریابیم. (شرق)