اینگمار برگمان

اینگمار برگمان چهاردهم جولای ۱۹۱۸ در شهر اوپسالا در سوئد به دنیا آمد. پدرش اسقف بود و رد تصاویر مذهبی در آثار برگمان هم از همین رو پیداست. او اولین فیلمش را به نام «بحران» در سال ۱۹۴۵ ساخت. بعد از ساخت فیلم «خانه‌بازی» در سال ۱۹۴۹ بود که برگمان به آفرینش شاهکارهای سینمایی‌اش پرداخت... اولین فیلم سینمایی تحسین‌برانگیز او «فریادها و نجواها» است و از دیگر فیلم‌های مشهور او می‌توان به «پرسونا» و «مهر هفتم» اشاره کرد.

خبر

در شب ولادت امام حسن مجتبی (ع)

دیدار صمیمانه شعرا با رهبر معظم انقلاب

شنبه شب، جمعی از شاعران جوان و پیشکسوت به مناسبت ولادت حضرت امام حسن مجتبی (ع) میهمان رهبر معظم انقلاب بودند و در پیشگاه ایشان چند بیت از شعرهای خود را قرائت کردند. در این دیدار تعدادی از شاعران فارسی زبان از کشورهای تاجیکستان، افغانستان و پاکستان هم حضور داشتند. رهبری در ابتدای فرمایشات خود به شیاطینی اشاره کردند که می‌خواهند به خلوت فکری شعرا نفوذ کنند و در این باره فرمودند: «شاعر وظیفه دارد همانند شعرای بزرگ تاریخ فارسی، با ورود هنرمندانه به این محدوده، خلوت مخاطبان خود را با معنویات و با دمیدن روحیه امید، نشاط و تحرک و پیشرفت غنی سازد و این عناصر را که سازنده هویت حقیقی ملت هستند، تقویت کند.» مقام معظم رهبری که خود دستی بر آتش شعر و ادبیات دارند درباره بیان اهمیت «هویت فرهنگی»، خاطرنشان کردند: «هویت فرهنگی همان «عقلانیت معنوی» و «خرد جمعی» است که اصل و منشأ حیات و امتیازات یک ملت است و انقلاب اسلامی و امام بزرگوار ما نیز ساخته و پرداخته همین هویت فرهنگی برخاسته از حکمت و اندیشه‌های والا هستند.» آیت‌الله خامنه‌ای بر این موضوع تأکید داشتند که: «واقعیت امروز دنیا، حمایت بی‌واهمه سلطه‌گران از هر بدی و پلشتی و فساد و نجاستی است که در خدمت منافعشان باشد و در مقابل با هر پاکی و قداستی است که با منافعشان سازگاری نداشته باشد، به طور وحشیانه برخورد و معارضه می‌کنند.» رهبری در پاسخ به این سؤال که شاعرِ برخوردار از «شعور و درک و فهم و قدرت بیان»، چه تکلیفی در قبال این واقعیات و شرایط دارد؟ خاطرنشان کردند: « شاعر باید با برخورداری از این امتیازات که در واقع نعمت و حجت الهی است، به یاریِ جبهه مظلوم برآید و حق و حقیقت را با شعر خود نشان دهد.» رهبر انقلاب در انتها با ابراز امیدواری از پیشرفت شاعران جوان و شعرهای انقلابی افزودند: «شرط اصلی ماندگاری و اثرگذاری شعر، علاوه بر مفهوم و مضمون خوب، برخورداری از ترکیب و شاکله هنری قوی است.»

علیرضا مهرام به صبا خبر می‌دهد

اولین سریال ضد تروریستی تلویزیون با کارگردانی سوری!

در سال‌های اخیر و به واسطه اقدامات تروریستی گسترده‌ای که در ایران صورت گرفته که بعضی‌ها ناکام بوده‌اند و برخی هم متأسفانه منجر به شهادت دانشمندان اتمی و چهره‌های سرشناس نظامی کشور شده بودند جای خالی فیلم و سریال‌هایی با این محوریت بسیار خالی است. این در حالی است که در امریکا هر سال چندین و چند فیلم سینمایی و سریال با مفهوم اقدامات ضد تروریستی ساخته می‌شود و متأسفانه در کشور خودمان یا فیلم‌ها و سریال‌هایی از این دست ساخته نمی‌شوند یا کیفیت مطلوبی برای جذب مخاطب ندارند اما در آخرین اقدام قرار است یک سریال ۲۶ قسمتی به نام «سراب» در تلویزیون ساخته شود که موضوعش ارتباط مستقیم با مسئله تروریسم دارد. علیرضا مهرام سرپرست نویسندگان و تهیه کننده سریال سراب از پایان نگارش فیلمنامه این سریال به صبا خبر می‌دهد و می‌گوید: «سراب سریالی است که در ژانر سیاسی، اجتماعی، پلیسی تولید خواهد شد. نگارش سریال سراب بیش از یکسال زمان برده است و در حال حاضر در صدد تأمین منابع مالی پروژه هستیم و به محض تأمین منابع مالی وارد مراحل پیش تولید خواهیم شد.» به گفته مهرام ۶۵ درصد لوکیشن‌های این سریال در خارج از کشور و در کشورهای چون امارات، لبنان و عمان خواهد بود و تهران و کیش لوکیشن‌های این فیلم در ایران هستند. داستان سریال سراب تلفیقی از برخی پرونده‌های امنیتی و تخیل ذهنی نویسندگان فیلمنامه سریال است، دلیل این مسئله هم وجود برخی خط قرمزها برای به تصویر کشیدن یک سری اقدامات امنیتی است که البته باتوجه به حساسیت موضوع یک ناظر کیفی از ارگان‌های ذی‌ربط و سه کارشناس اجتماعی، مذهبی و انتظامی در کنار این پروژه خواهند بود. داستان این سریال ۲۶ قسمتی هم در خصوص یک عملیات برون‌مرزی است. اما یکی از مهم‌ترین نکاتی که مهرام به آن اشاره می‌کند بحث کارگردان این مجموعه است. به گفته مهرام دو کارگردان قرار است این کار را جلوی دوربین ببرند یکی ایرانی و یکی غیرایرانی. در خصوص کارگردان ایرانی که قرار است کار تصویربرداری یک ماهه سریال در ایران را انجام دهد تیم تولید هنوز به نتیجه‌ای نرسیده‌اند اما در خصوص کارگردان خارجی مهرام خبر از مذاکره نهایی با فهد میری کارگردان سوری می‌دهد. کارگردانی که کارگردانی سریال «باب المراد» دیگر کار مشترک ایران و سوریه را بر عهده داشته است. بحث بازیگران این سریال هم از نکات مهمی است که مهرام در این خصوص می‌گوید: «تمام بازیگران این فیلم که حدود ۶۰ نفر می‌شوند چهره‌های سرشناس سینما و تلویزیون ایران هستند و فقط برای چند نقش که فرماندهی گروه‌های تروریستی را در این سریال به عهده دارند از بازیگران خارجی استفاده خواهد شد.» به گفته مهرام در سریال «سراب» هدف اصلی نشان دادن فداکاری‌ها و رشادت‌های سربازان گمنام امام زمان(عج) در مبارزه با تروریسم است و او ابراز امیدواری می‌کند این سریال درهای ساخت این گونه سریال‌ها در تلویزیون را بیش از پیش باز کند. اواخر تابستان قرار است پیش تولید سریال سراب آغاز شود.

تهیه کننده فیلم به صبا خبر می‌دهد

حاضرم کالسکه را با هر شرایطی اکران کنم

مدتی طولانی است فیلم سینمایی کالسکه به کارگردانی آرش معیریان به پایان رسیده و صحبت‌هایی پیرامون حضور در جشنواره فیلم فجر سال گذشته از سوی تهیه کننده این فیلم به گوش می‌رسید که در نهایت خبری از آن در جشنواره نشد پس از آن به تعداد مکرر خبر از اکران کالسکه در خروجی رسانه‌ها دیده می‌شد ولی هیچ کدام رنگ و بوی حقیقت به خود نگرفتند و تازه‌ترین فیلم معیریان که مثل فیلم‌های چند سال اخیرش رنگ و بوی کمدی دارد هنوز فرصتی برای دیده شدن پیدا نکرده است. محسن وزیری در گفتگو با صبا نبودن سینما را دلیل اصلی اکران نشدن فیلم معیریان می‌داند و می‌گوید: «با وجود آماده بودن فیلم، اما سینما برای اکران این فیلم موجود نیست و نمی‌توانیم «کالسکه» را اکران کنیم. در حال حاضر ما ۵ سرگروه برای اکران فیلم‌های سینمایی داریم که ۴ سرگروه دولتی است و ما شنیدیم سینما قدس هم با قراردادی که بسته است خصوصی شده که در این شرایط با تعداد فیلم‌هایی که پروانه نمایش گرفته‌اند، بسیاری از فیلم‌ها در نوبت اکران هستند و همچنین فیلم‌هایی که فروش خوبی دارند و همچنان اکران آن‌ها ادامه دارند فرصت برای اکران فیلم‌های دیگر به وجود نمی‌آید؛ این اتفاق خوبی نیست و کاری هم نمی‌توانیم انجام دهیم فقط باید امیدوار باشیم شرایط برای همه فیلم‌ها یکسان شود تا فرصت برای تمامی آثار که پروانه نمایش گرفته‌اند به وجود آید. من در اینجا اعلام می‌کنم با هر شرایطی در اولین زمان فیلمم را به نمایش بگذارم.» فیلم «کالسکه» با بازی دانیال عبادی، مهران غفوریان، بهنوش بختیاری و سارا منجزی داستان زندگی زوج جوانی است که برای رفتن و یا ماندن در ایران دچار مشکل هستند. البته وزیری از مدتی پیش قصد داشته فیلم «خانه کنار دریا» را هم با معیریان بسازد. فیلمی که قرار است در آینده‌ای نزدیک پیش تولید آن آغاز شود: «با فیلمنامه‌ای که به دستمان رسید تصمیم گرفتیم «خانه کنار دریا» را با آرش معیریان بسازیم که به نظرم قصه متفاوت آن می‌تواند مخاطبان زیادی را به سوی سالن‌های سینما بکشاند.» در این مدت بارها قرار بود این فیلم به مرحله تولید برسد که هر بار به دلایلی این اتفاق رخ نداد. هر چند وقت یک بار هم اسامی بازیگران مختلفی به عنوان بازیگران اصلی این فیلم سینمایی رسانه‌ای می‌شود که وزیری همه این خبرها را تکذیب کرده و می‌گوید: «چند وقتی است که مجموعه اطلاعاتی از سوی رسانه‌ها به چشم می‌خورد که غیر واقعی است. آرش معیریان در حال حاضر سر فیلمبرداری فیلم «شانس، عشق، تصادف» است که به احتمال زیاد تا ۲ هفته دیگر به طول خواهد انجامید، در این رابطه ما با چند بازیگر و عوامل صحبت کردیم ولی در حال حاضر قراردادی با آن‌ها نبستیم و به احتمال زیاد تا اواخر هفته آینده خبر قطعی آن را اعلام می‌کنیم.» به گفته وزیری «خانه کنار دریا» یک ملودرام اجتماعی با زمینه‌های حادثه‌ای و دلهره‌آور است که در شمال کشور و در کلبه‌ای در کنار دریا رخ می‌دهد.

امیر پورکیان به صبا خبر می‌دهد

دریا و ماهی پرنده در سن سباستین

آخرین خبرها حاکی از آن است که فیلم «دریا و ماهی پرنده» به جشنواره «سن سباستین» اسپانیا راه یافت. «دریا و ماهی پرنده» به تهیه کنندگی امیر پورکیان و کارگردانی مهرداد غفارزاده که تولید آن در اسفند ماه سال گذشته به پایان رسیده بود با پشت سر گذاشتن مراحل تدوین، صداگذاری و موسیقی آن در خردادماه، برای شرکت در جشنواره بین‌المللی سن سباستین، به کشور اسپانیا ارسال شد. پورکیان، مدیرعامل خانه فیلم پرواله در گفتگو با صبا از از عدم حمایت‌های مراجع سینمایی از این فیلم گله‌مند بود و گفت: «متأسفانه تاکنون هیچگونه حمایت مادی و معنوی از این اثر کاملاً هنری و غیر تجاری صورت نگرفته است و با بودجه صد در صد خصوصی آن را ساخته‌ایم که قرار شد بنیاد سینمایی فارابی برای جشنواره کودک و نوجوان اصفهان از این فیلم حمایت نماید که این اتفاق هم تاکنون صورت نگرفته است. پورکیان در ادامه افزود: «قصد داشتیم در جشنواره امسال کودک و نوجوان داخلی شرکت کنیم که باتوجه به بی‌مهری‌های صورت گرفته به این اثر سینمایی، امکان دارد در این تصمیم تجدید نظر نماییم.» اما به گفته پورکیان قرار نیست حضور بین‌المللی فیلم «دریا و ماهی پرنده» به جشنواره سن سباستین ختم شود: «شرکت در جشنواره‌های تسالونیکی، مسکو، پوسان و همچنین جشنواره فیلم جیفونی که بزرگ‌ترین و معتبرترین جشنواره کودک و نوجوان جهان است، در دستور کار این مؤسسه است.» فیلم سینمایی «دریا و ماهی پرنده» با موضوع بچه‌های بزهکار ساخته شده و نیوشا ضیغمی، پژمان بازغی، امیرحسین رستمی و همایون ارشادی بازیگران اصلی آن هستند و علی اکبر صحرایی هم بازیگر نوجوان کر و لال این فیلم سینمایی است. غفارزاده پیش از این فیلم سینمایی «گیرنده» را ساخته بود.

تهیه کننده فیلم «موقت» در گفتگو با صبا

حمایت نکردند خودمان دست به کار شدیم!

روز شنبه در خبرها آمده بود پگاه آهنگرانی، نگار جواهریان، نازنین فراهانی و بابک کریمی به زودی در فیلم سینمایی «موقت» به کارگردانی امیر عزیزی و تهیه کنندگی حسن آقاکریمی جلوی دوربین خواهند رفت. اما نکته جالب توجه فیلم این بود که امیر عزیزی در حالی به عنوان کارگردان اولی این فیلم را جلوی دوربین می‌برد که نام او در فهرست اعلامی سازمان سینمایی برای صدور مجوز پروانه ساخت فیلم اولی‌ها وجود نداشت و این مسئله این شائبه را به وجود می‌آورد که شاید این فیلم قرار است بدون مجوز اولیه ساخته شود. به همین دلیل هم به سراغ حسن آقا کریمی تهیه کننده این فیلم رفتیم تا ببینیم ماجرا از چه قرار است. آقاکریمی در گفتگو با صبا اعلام کرد که مجوز این فیلم سال گذشته صادر شده و در این مدت این مجوز تمدید شده تا شرایط ساخت برای آن ایجاد شود. اما چرا این مدت طولانی شرایط ساخت «موقت» فراهم نشده بود سؤالی است که آقاکریمی این گونه به آن پاسخ می‌دهد: «قرار بود ابتدا بنیاد سینمایی فارابی از ساخت فیلم حمایت کند اما مدت‌ها از حمایت بنیاد خبری نشد تا این که ما فیلمنامه را برای حمایت به مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی ارائه دادیم. متأسفانه فیلمنامه در این مرکز هم سه ماه خاک خورد و در نهایت به ما گفتند برنامه‌ای برای حمایت از ساخت این فیلم ندارند. این شد که مدتی طول کشید تا بتوانیم سرمایه‌گذار پیدا کنیم و الان کار به شکل مشترک تولید می‌شود.» به گفته آقاکریمی قرار است هفته پایانی تیرماه فیلمبرداری‌اش آغاز شود. عزیزی پیش از این علاوه بر ساخت فیلم‌های کوتاه و مستندی همچون «دو غذای سرد برای یک نفر»، «در همان جاده قدیمی»، «بله» و.... به عنوان دستیار کارگردان و برنامه‌ریز با کارگردان‌هایی نظیر کیانوش عیاری، رخشان بنی‌اعتماد، احمدرضا درویش، محمدحسین لطیفی و.... همکاری داشته است. در خلاصه داستان فیلم هم آمده است که خانواده‌ای همزمان با اسباب‌کشی و جابجایی خانه‌شان ناخواسته درگیر ماجرا و مشکلاتی می‌شوند.

برای اولین بار در صبا بخوانید

آیشوار یا و گلزار به بمبئی سلام می‌کنند

مدت زیادی است که خبرهای متعددی از حضور بازیگران مطرح سینمای جهان در فیلم‌های ایرانی منتشر می‌شود که هر یک از این خبرها یکی پس از دیگری یا تکذیب می‌شد و یا تیم تولید با بازیگر مورد نظرشان به توافق نمی‌رسیدند و این قصه ناتمام باقی می‌ماند. از علی معلم گرفته تا مسعود ده‌نمکی و ماجرای حضور آنجلینا جولی در فیلمش. اما به نظر می‌رسد این بار قضیه حضور آیشوار یا در فیلمی از سینمای ایران بسیار جدی و محتمل‌تر از بقیه است. دیروز بالاخره پروانه ساخت یکی از پر سر و صداترین پروژه‌های چند وقت اخیر سینمای ایران صادر شد تا بالاخره «سلام بمبئی» در ریل تولید قرار بگیرد. صبا بلافاصله پس از صدور پروانه ساخت این فیلم در گفتگو با حسن دادخواه تهیه کننده «سلام بمبئی» جزئیات دقیق و دسته اولی از این فیلم سینمایی گرفته است که در ادامه می‌خوانید.

امضای قرارداد آیشوار یا رای در حضور آمیتا باچان

به گفته دادخواه پس از ماه مبارک رمضان پیش تولید فیلم سینمایی «سلام بمبئی» به نویسندگی و کارگردانی قربان محمدپور آغاز خواهد شد و با توجه به این که این فیلم حدود سه ماه پیش تولید نیاز دارد پیش‌بینی تهیه کننده این است که تا اواخر مهر این فیلم کلید بخورد. اما مهم‌ترین حاشیه این فیلم حضور یکی از چهره‌های سرشناس سینمای هند در این فیلم است که هر چند وقت یک بار تأیید یا تکذیب آن را در رسانه‌ها شنیده بودیم که این بار دادخواه با قطعیت از حضور این بازیگر در فیلم جدید خود خبر می‌دهد: «این فیلم ۵ بازیگر اصلی هندی و دو بازیگر اصلی ایرانی دارد که از هند خانم آیشوار یا به طور قطع حضور خواهد داشت چرا که قرارداد شفاهی با این بازیگر سینمای جهان منعقد شده است و برای مکتوب کردن این قرارداد در ماه آگوست (مرداد) عازم هندوستان هستیم تا با توجه به قراری که با آقای آمیتا باچان پدرشوهر خانم آیشوار یا در دفتر ایشان داریم ضمن عقد قرارداد صحبت‌های نهایی راجع به مبلغی که برای دستمزد این خانم باید بدهیم و گرفتن تخفیف‌های لازم انجام دهیم. مبلغ دستمزد خانم آیشوار یا به پول ما ۳ میلیارد تومان است و ما به دنبال گرفتن تخفیف هستیم.» اما جالب‌تر این است که به گفته دادخواه به احتمال فراوان آیشوار یا رای چند سکانس در ایران بازی دارد و به ایران می‌آید. دادخواه در خصوص بازیگران ایرانی این فیلم هم خبر از حضور محمدرضا گلزار می‌دهد: «قرارداد آقای گلزار هم طی روزهای آینده منعقد می‌شود و نفر دوم بازیگر ایرانی ما هم قطعاً از آقایان بازیگر چهره سینمای ما خواهد بود.» اما نکته جالب‌تر در خصوص گلزار این است که او قرار است چند تا از آهنگ‌های آلبوم جدیدش را در این فیلم بخواند: «محمدرضا گلزار یک آلبوم موسیقی دارد که به زودی منتشر می‌شود و قرار است چند قطعه از این آلبوم در فیلم استفاده شود. و یک خواننده هندی-ایرانی به نام «بهروز چاهل» هم در این فیلم می‌خوانند.»

رعایت همه مسائل شرعی و عرفی

اما ساخت چنین فیلمی قطعاً هزینه بسیار بالایی خواهد داشت، دادخواه در خصوص بودجه فیلم می‌گوید: «برآورد بودجه این فیلم ۵/۵ میلیارد تومان است که بخشی از آن را بخش خصوصی و بخش دیگری را اسپانسرهای ما تأمین می‌کنند.» به گفته دادخواه ۱۰ درصد از این فیلم در ایران، ۱۰ درصد در فرانسه و ۸۰ درصد باقی در هندوستان تولید می‌شود که ۲۰ درصد این فیلم به زبان فارسی و ۸۰ درصد انگلیسی است که حتماً برای اکران عموم زیرنویس خواهد شد. اما بحث ساختن یک فیلم در هندوستان آن هم با ستاره‌های هندی و تفاوت سینمای ایران و هند در ساخت فیلم این سؤال را پیش می‌آورد که خطر سانسورهای احتمالی چقدر فیلمنامه این فیلم را تهدید می‌کند: «باتوجه به این که این فیلم یک فیلم بین‌المللی است و مخاطب این فیلم مخاطب جهانی است ما طبق آنچه در فیلمنامه‌ای که توسط ارشاد مجوز گرفته پیش خواهیم رفت و این فیلم در زمان اکران هیچ سانسوری نخواهد داشت. ما رقص و آواز هم در این فیلم داریم چرا که این اتفاق در بالیوود مرسوم است و برای مردم هند وجود این مسئله در فیلم مهم است اما رقص و آواز ما به گونه‌ای نیست که رفتار غیر شرعی جلوه کند. ما در کشور یک نوع رقص داریم که بزرگان دین با آن مخالفند و یک سری رقص‌ها هم هستند که بزرگان با آن مشکلی ندارند و ما از نمونه دوم در فیلم استفاده می‌کنیم. الان هر فیلمسازی که در ایران کار می‌کند مطمئناً خط قرمزها را کاملاً می‌شناسد. ما اگر مسائل شرعی را در فیلم رعایت کنیم هیچ مشکلی پیش نخواهد آمد. متولی صدور مجوز ساخت فیلم وزارت ارشاد است که مجوز را صادر کرد و اگر ما در ساخت فیلم‌های بین‌المللی اینچنینی مسائل شرعی را رعایت کنیم مطمئناً اتفاقی نمی‌افتد و نیازی به ورود ارگان‌های مختلف به مسائلی که به آن‌ها مربوط نیست دخالت کنند وجود ندارد.»

آیشوار یای پولدار به دنبال گلزار دانشجو

نکته جالب دیگر این فیلم حضور یک تهیه کننده و کارگردان مطرح هندی در کنار قربان محمدپور به عنوان مشاور کارگردان است: «نویسنده و کارگردان این فیلم قربان محمدپور است. اما تهیه کننده دیگر این فیلم آقای «امش مهرا» است که سابقه تهیه کنندگی و کارگردانی زیادی در بالیوود دارند و ما قصد داریم از تجربیات او در تولید، به عنوان مشاور کارگردان استفاده کنیم.» و بالاخره خلاصه داستان «سلام بمبئی»: این فیلم داستان عاشقانه‌ای بین یک دختر ثروتمند هندی و یک پسر ایرانی است که پسر دانشجوی پزشکی در هندوستان است. این دو عاشق هم می‌شوند اما خانواده دختر با ازدواج آن‌ها مخالف است و باعث دوری این دو از یکدیگر می‌شوند.

چهره‌ها گفتند

انسیه شاه‌حسینی: این بیانیه‌ها هم قطعاً کاری از پیش نخواهد برد

سینما ابزاری به نام فیلم دارد که می‌تواند در عرصه بین‌الملل بیش از سیاست تأثیرگذار باشد. البته کم کاری از سینماگران نیست، مشکل عدم حمایت از تولیدات این‌چنینی است. باید از سینما حمایت شود تا فیلمساز بتواند با انگیزه حرکت کند. این بیانیه‌ها هم قطعاً کاری از پیش نخواهد برد. این‌که من کاغذی را برای حمایت امضا کنم دردی از مردم مظلوم دوا نمی‌کند. چند وقت پیش در رابطه با جریانات مربوط به داعش با من تماس گرفتند که نامم را در بیانیه‌شان بگذارند گفتم که با داعش باید جنگید من حاضرم وارد میدان شوم چون با امضا کاری از پیش نمی‌رود. (سینماپرس)

مهدی رحمانی: تمرینات زیاد بازیگر سبب می‌شود که لحظات بداهه خلق نشود

خیلی قبل از فیلمبرداری با بازیگران تمرین نمی‌کنم و تمرین اصلی فیلم‌های من با دوربین اتفاق می‌افتد. در واقع تمایلم این است که بازیگر با پیش زمینه ذهنی نسبت به نقشش جلوی دوربین نیاید بلکه دوست دارم بازیگران جلوی دوربین در تعامل با یکدیگر قرار بگیرند به بداهه‌پردازی برسند و لحظاتی شکل بگیرد که تازه است. بنابراین در برداشت‌های مختلف هر بازیگر لحظات درخشانی را می‌آفرینند که به نظر می‌آید بازی‌ها تمرین شده‌اند چون تمرینات زیاد هم سبب می‌شود که بازیگر پیش فرض داشته و لحظات بداهه خلق نمی‌شوند. (اعتماد)

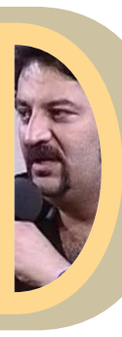
رضا کیانیان: سمندریان نوشین دوم تئاتر ایران است

تئاتر ایران میراث‌دار حمید سمندریان پس از عبدالحسین نوشین است؛ چرا که او به ما یاد داد نگاه غرب چطور باید به ما منتقل شود و چون یک انسان به شدت ایرانی بود و به فرهنگ ایرانی علاقه داشت، میزانس و نوع نگاه غربی را ترجمه می‌کرد و نعل به نعل آن را نمی‌آورد. این نکته بسیار مهمی درباره اوست. او همچنین متون نمایشی معروف و جهانی دیگری را روی صحنه برد که در قد و قواره جهانی بود. مثلاً در مورد نمایشنامه «کرگدن» نوشته اوژن یونسکو حتی خودش به ایران آمده و این اجرا را دیده بود و گفته بود این بهترین اجرایی است که از این نمایشنامه دیده‌ام. (ایران تئاتر)

جلیل سامان: معتقدم که زندگی شهید چمران نیاز به تخیل و پرداخت دراماتیک ندارد

معتقدم که زندگی شهید چمران نیاز به تخیل و پرداخت دراماتیک ندارد و به اندازه کافی جذاب و تأثیرگذار است. اتفاقی که باید بیفتد این است که بتوان آنچه بوده را بگوییم. مطمئنم چمران چنان شخصیت جذابی است که اگر ما تصویرش نکنیم هالیوود خرجش می‌کند. تحلیل‌های بسیاری در خصوص زندگی شهید چمران وجود دارد و اطلاعات موجود در جامعه ناقص است. عملاً جامعه شخصیت پس از انقلاب ایشان را می‌شناسند که حدود ۳ سال است در حالی که ایشان حدود ۴۷ سال دیگر هم زیسته‌اند و ایران اوج چمران است. چهره عاشقانه شهید چمران را کمتر کسی می‌شناسد مگر افرادی که مس وجودشان در مواجهه با این کیمیاگر طلا شده است. (تسنیم)

چهره‌ها گفتند



مهراب قاسم‌خانی: تلویزیون سریع خودش را به مردم می‌چسباند

کاری که تلویزیون می‌کند، این است که سریع خودش را به مردم می‌چسباند که بله الان ما هم شورای نظارت می‌گذاریم تا ببینیم ماجرا چیست. در واقع به گونه‌ای به خانواده خودش پشت می‌کند و اینگونه می‌شود که در سال‌های اخیر اتفاقی مشابه آنچه برای سریال کمال تبریزی افتاد، رخ می‌دهد؛ به گونه‌ای که تلویزیون پرچم را به دستش گرفت و جلوتر از همه راه افتاد. در حالی که سریال تلویزیون است و تلویزیون آن را ساخته است. اگر تلویزیون مجوز داده است، خب اشتباه از آن بوده است، اما سریع ما را می‌فروشند و کنار می‌گذارند و سپس می‌گویند ببخشید این اتفاق پیش آمد، از دستمان در رفته بود. (ایسنا)

محمدعلی کشاورز: فعلاً قصد مردن ندارم

متأسفم که این روزها هر کسی به من زنگ می‌زند بلافاصله بعد از این که صدایم را می‌شنود می‌گوید خبر فوتتان را شنیدیم. این مسئله من را بسیار ناراحت می‌کند. به پلیس فتا شکایت کرده‌ام و قرار است پیگیر ماجرا باشند. من فعلا قصد مردن ندارم و باید به دوستان عزیزم بگویم قصد دارم هرچه زودتر خوب شوم و به دنیای هنر برگردم. این روزها وضعیت جسمی‌ام بهتر است و روزهای خوبی را به لحاظ جسمی پشت سر می‌گذارم. به‌رغم این که ارشاد قول داده بود که هزینه‌های درمانم را به عهده بگیرد اما تا امروز جز صدا و سیما کسی به هزینه‌های درمانی‌ام کمک نکرده است. (ایلنا)

مرجانه گلچین: منتظر پیشنهادی هستم که قلقلکم دهد

در این مدت متن‌های زیادی به من پیشنهاد شده است که هیچ کدام چنگی به دل نمی‌زنند، منتظر پیشنهادی هستم که قلقلکم دهد. من در سنینی آثار جدی و ملودرام زیادی داشتم، اما دوست دارم حالا که به میانسالی رسیده‌ام در این فیلم‌ها بازی کنم و برایم جالب است که چرا حتی کارگردانانی که من با آن‌ها کار جدی داشتم دیگر پیشنهاد چنین کارهایی را نمی‌دهند. بازیگر معمولاً به سمت کارهایی می‌رود که برای مخاطب و منتقدان جذاب باشد و مورد توجه قرار بگیرد و من خوشحالم که در این سال‌ها همیشه کارم مورد توجه منتقدان و جشنواره‌ها و مردم قرار گرفته است. (مهر)

پوران درخشنده: رونق سینمای ایران در گرو عملی شدن وعده‌هاست

چندی پیش حجت‌اله ایوبی، رئیس سازمان سینمایی در خصوص افزایش سالن‌های سینما صحبت‌هایی کردند که با عملی شدن این قول می‌توان به سرنوشت سینمای ایران امیدوار شد. خیلی از شهرستان‌ها به دلیل کمبود و یا نبود سالن‌ها با سینما و آثار فرهنگی بیگانه هستند و این افزایش سالن‌ها در سراسر کشور بسیار حرکت ارزشمند و فرهنگی است. متأسفانه تا به امروز برخی از سالن‌های سینما مجهز به سرورهای دیجیتال نشده‌اند، همچنین علاوه بر افزایش سالن‌های سینما باید به نورپردازی‌های داخلی، صندلی سالن‌های سینما، ورودی سینما توجه ویژه کنند چون تمامی این موارد به جذب مخاطبان کمک شایانی خواهد کرد. (باشگاه خبرنگاران جوان)