

امروز سالروز مرگ ناگهانی رزمی کار نام آشنا «بروس لی» است. او که ۲۷ نوامبر ۱۹۴۰ به دنیا آمد در دوران کوتاه زندگی اش چهره‌های بسیار ماندگار از خود به یادگار گذاشت. «بروس لی» استاد هنرهای رزمی، بازیگر، ناظر به‌روز و بازیگر سبک رزمی جیت کان دو بود. به اعتقاد بسیاری از افراد، از او با وجود سن کمی که داشت نه تنها به عنوان یکی از تأثیرگذارترین رزمی کاران قرن بیستم بلکه باید به عنوان نمادی فرهنگی برای این قرن یاد کرد.



تکذیبیه»

مدیر شبکه یک رسماً تکذیب کرد

هیچ کدام از بازیگران برزیل رفته ممنوع‌الکار نیستند



داستان رفتن هنرمندان به برزیل از آن اتفاقات عجیب و غریبی بود که احتمالاً نامتداها در خصوص آن خبرهای ریز و درشت زیادی خواهیم شنید. در این مدت رفتن هنرمندان به برزیل یک حاشیه بود، داستان اقامت آن‌ها در برزیل و حواشی به وجود آمده بر سر پوشش برخی از این هنرمندان حاشیه دیگر این سفر بود، بحث کناره‌گیری و پرداخت هزینه‌های این سفر از جیب شخصی سیدجواد هاشمی سرپرست هنرمندان سفر کرده به برزیل حاشیه دیگر این مسافرت بود و بالاخره خیر ممنوع‌الکاری تعدادی از این هنرمندان به برزیل رفته از جمله محمدرضا شرفی نیا، فاطمه گودرزی، سام درخشانی و نرگس محمدی آخرین حاشیه این سفر تا به امروز بوده است. در همین رابطه هم از چند روز پیش در فضاهای مجازی و برخی رسانه‌ها انتقادات زیادی در خصوص مسئله ممنوع‌الکاری این بازیگران شنیده شد تا جایی که حتی سیدجواد هاشمی هم به شدت به این خبر اعتراض کرد و اعلام کرد که در صورت صحت داشتن این خبر باید تأیید کرد که حال صدا و سیما خورده، اما هاشمی در بخشی از گفتگویش هم اعلام کرده بود که به او خبر رسیده این قضیه صحت ندارد: «البته آقای فرجی مدیر شبکه

یک به بنده گفت هیچ کسی از هنرمندان به برزیل رفته در تلویزیون ممنوع‌الکار نیستند اما وقتی سؤال کردم پس چرا اجازه اجرای برنامه شب‌های شیدایی با توجه به اصرار تهیه‌کننده این برنامه را به من نمی‌دهند، گفت که ظاهراً تلویزیون با هنرمندانی که از برزیل آمده، مشکل دارد.» و بعد هم مصاحبه‌اش را اینگونه ادامه داده که: «ما در کشور اسلامی زندگی می‌کنیم بنابراین اگر خلافی از کسی سر زده باشد به او ابلاغ شود. اگر هنرمندان ما متهم هستند و یا این که مجرم شناخته شده‌اند باید به آن‌ها اول اطلاع داده شود. این که از این طرف و آن طرف بشنویم که فلان بازیگرانی که به برزیل رفته‌اند ممنوع‌الورود به سازمان صدا و سیما هستند در شأن مردم ما که در کشور اسلامی زندگی می‌کنیم، نیست.» همه این مسائل و سکوت چندروزه تلویزیون در خصوص این مسئله باعث شد این تصور به وجود بیاید که واقعا بازیگرانی که از برزیل برگشته‌اند به احتمال زیاد ممنوع‌الکاری حقیقت دارد و فقط قرار نیست تلویزیون در خصوص آن صحبتی داشته باشد. اما بالاخره این سکوت شکسته شد و مهدی فرجی مدیر شبکه یک در خصوص این مسئله تکذیبیه‌ای را به صبا ارائه داد تا بالاخره از راه کاملاً رسمی این ممنوع‌الکاری تکذیب شود: «خبر ممنوع‌التصویری و ممنوع‌الکاری هنرمندان حاضر در برزیل صحت ندارد. گو این که بنده این موضوع را مستقیماً هم به آقای «سیدجواد هاشمی» متذکر شدم اما متأسفانه در رسانه‌ها جور دیگری منعکس شده است. به هر تقدیر سازمان صدا و سیما هیچ گونه محدودیت و ممنوعیتی برای این هنرمندان به وجود نیاورده است.» به این ترتیب این اظهار نظر رسمی می‌تواند یابانی بر همه گمانه‌زنی‌های چند وقت اخیر باشد.

هاشم‌زاده از مقدمات ساخت اولین فیلمش می‌گوید

پاسگاه پر بازیگر ولی بی ستاره



رژر هاشم‌زاده پس از ۲۳ سال حضور در سینما به عنوان دستیار کارگردان و برنامهریز چند روز پیش در ۴۳ سالگی مجوز ساخت اولین فیلم سینمایی‌اش به نام «پاسگاه» را از سازمان سینمایی دریافت کرد. هاشم‌زاده که تاکنون در فیلم‌هایی چون «هن زمین را دوست دارم»، «عشق گمشده»، «شوخی»، «آخر بازی» و «زیر درخت هلو» به عنوان برنامه‌ریز و دستیار اول کارگردان مشغول به کار بوده، در ده سال جز فیلمبرداری پشت صحنه فیلم سینمایی «بوسیدن روی ماه» کار مهم دیگری در عرصه سینما انجام داده و «پاسگاه» که جواد نوروزبیکگی تهیه‌کنندگی آن را بر عهده خواهد داشت به نوعی بازگشت وی به سینما هم محسوب می‌شود. هاشم‌زاده در خصوص زمان آغاز ساخت این فیلم به صبا می‌گوید: «پاسگاه یک فیلم اجتماعی است که از حدود یک ماه دیگر پیش تولید را شروع می‌کنیم. لوکیشن‌ها در یک منطقه مرزی است اما لزوماً لب مرز فیلمبرداری نمی‌کنیم. اگر منطقه جغرافیایی که شبیه پاسگاه‌های مرزی پیدا کنیم آنجا فیلمبرداری می‌کنیم.» به گفته هاشم‌زاده این فیلم بسیار پربازگراست اما قرار است عمده بازیگران آن نابازیگر باشند و به گفته این کارگردان «پاسگاه» فیلم مردم‌اندازی خواهد بود که بازیگران شاخصی نخواهد داشت. این کارگردان در خصوص داستان فیلم هم می‌گوید: «داستان فیلم در باره یک پاسگاه مرزی است که نیاز به تعمیرات اساسی دارد و تلاش گروهی که برای بازسازی این پاسگاه انجام می‌دهند را به تصویر می‌کشد. ما در فصل پاییز فیلمبرداری این فیلم را انجام می‌دهیم چرا که لوکیشن ما مناطق کویری است و ترجیح می‌دهیم زمانی که هوا خنک‌تر است فیلمبرداری کنیم.» جالب اینجاست که هاشم‌زاده عجله‌ای برای رساندن فیلمش به جشنواره فیلم فجر هم ندارد: «برای من کیفیت و خود فیلم مهم‌تر است تا رسیدن فیلم به جشنواره. اما این بدین معنی نیست که فیلم را به جشنواره نمی‌دهم.» تا الان از ترکیب عوامل این فیلم غیر از تهیه‌کننده و کارگردان فقط حضور شهریار اسدی به عنوان فیلمبردار قطعی شده است.

دومین فیلم شهرام مسلخی منتظر پروانه ساخت

چسب زخمی با چاشنی طنز

شهرام مسلخی که سال گذشته، فیلم «عاشق‌ها ایستاده می‌میرند» از او در جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمد، این روزها مشغول ساخت فیلم تازه‌اش، با نام «چسب زخم» است که نگارش فیلمنامه آن را به تازگی به پایان رسانده است. مسلخی با بیان این که در پی گرفتن پروانه ساخت برای «چسب زخم» است، در خصوص داستان این فیلم به صبا می‌گوید: «اتفاقات این فیلم در فضای ملودرام اجتماعی رقم می‌خورد که با رویدادهای طنزآمیزی همراه است.» این کارگردان با توضیح این که در فیلمنامه «چسب زخم» از طنز صرف فاصله گرفته است، ادامه می‌دهد: «در نگارش این فیلم سعی کردم فضا را کلی به شکل طنز درنیاورم، به همین دلیل فضای کلی کار در واقع فضایی جدی است.» گفتنی است، داستان فیلم تازه مسلخی درباره‌ی زن سالخورده و مسنی است که پس از مرگ همسرش افسرده شده است، از طرفی نیز بیماری به او فشار می‌آورد، به همین دلیل پسرش او را به سفر می‌برد که در این سفر عشق به سراغ این پیرزن می‌آید و عاشق شدن او ماجراهایی را به دنبال دارد که اتفاقات فیلم را رقم می‌زند. همچنین کارگردان و نویسنده «چسب زخم» از ارائه فیلمنامه به چند بازیگر مطرح سینمایی خبر داده و ابراز امیدواری کرده است که این فیلم با حضور چهره‌های برجسته‌ای به مرحله تولید برسد. البته فیلم اول او «عاشق‌ها ایستاده می‌میرند» نیز قرار است در جشنواره فیلم مقاومت به نمایش در آید.

۳۰ تیر مراسم تشییع پیکر منوچهر در فشه مقابل خانه هنرمندان

قلم تصویرگر کتاب‌های درسی از حرکت ایستاد

بی‌شک، هیچ کدام از ما نمی‌تواند داستان «رویا و زاغ» را بدون به خاطر آوردن روایت نارنجی و جذاب، و زاغ سرهای رنگ، کتاب دبستان به یاد آورد. قلمی که این دو شخصیت به یاد ماندنی را در ذهن ما حک کرد، برای به تصویر کشیدن بسیاری از داستان‌ها و مثال‌های کتاب‌های درسی دیگر

گزارش روز

در گفتگوی دبیر شورای سیاست‌گذاری طرح سینمای «هنر و تجربه» با صبا عنوان شد

اکران‌های فیلم‌های خاص در شهرستان‌ها

این گروه سینمایی به سازنده اثر تعلق می‌گیرد: «یادمان باشد که فیلم‌های بخش «هنر و تجربه» دارای اقتصاد نحیفی است و عمده این فیلم‌ها با هزینه بخش خصوصی ساخته می‌شود، به این دلیل تصمیم گرفته شده که در کلیه سینماهای بخش «هنر و تجربه» که اسامی آن‌ها به زودی اعلام می‌شود، کلیه فروش فیلم‌ها به مالکان فیلم تسلیف و اجاره سالن‌های سینما از محل بودجه‌ای که سازمان سینمایی برای این طرح در نظر گرفته است، تأمین شود.» او وعده حمایت‌های تبلیغاتی را برای فیلم‌های اکران شده در این گروه را می‌دهد اما این که قرار است این حمایت به چه شکل باشد را منوط به جلسات آینده در سازمان سینمایی می‌داند. اما در صحبت‌های علم‌الهدی چند نکته مغفول مانده است. همین مسئله هم باعث شد تا به سراغ او برویم و در خصوص برخی ابهامات دبیر شورای سیاست‌گذاری طرح سینمای «هنر و تجربه» سؤالاتی را از او بپرسیم.

اکران‌های طولانی مدت برای فیلم‌های خاص

اولین نکته این است که در فراخوانی که سازمان سینمایی برای فیلم‌های مجاز به شکل در این گروه منتشر کرده بود جای باندبازی‌های بسیاری وجود دارد و خیلی اوقات می‌شود نظر افراد ملاک این شود که آیا فیلمی می‌تواند در این گروه

هم به حرکت در آمده بود، قلم منوچهر در فشه تصویرگر کتاب‌های کودک‌مان بود که ۲۷ تیر پس از ۷۴ سال زندگی، بالاخره از حرکت ایستاد و داستان پر ماجرای و بی‌صدای نقاشی‌هایش را به پایان رساند. منوچهر در فشه سال‌های سال بود که بی‌حاشیه و بی‌ادعا به تصویرگری می‌پرداخت،

او در ۱۳۱۹ در تهران به دنیا آمد و در دبیرستان در رشته طبیعی به تحصیل پرداخت. اما پس از پایان تحصیل در دبیرستان به هنر تصویرگری روی آورد. مجموعه کتاب‌های انتشارات مدرسه، که چند سال پیش منتشر شد، آخرین طرح جلد و تصویرسازی‌هایی است که از این هنرمند به چاپ رسیده است.

مراسم تشییع پیکر این تصویرگر، از سوی هیئت مدیره انجمن فرهنگی هنری، دوشنبه ۳۰ تیر، از مقابل خانه هنرمندان ایران اعلام شده است، او در قطعه هنرمندان در گورستان بهشت زهرا به خاک سپرده خواهد شد.

تهیه‌کننده «جنگل پرماجرا» به صبا خبر می‌دهد

اول مرداد همراه با یک مجموعه عروسکی - انیمیشنی



شبکه نمایش خانگی این روزها فارغ از کیفیت از هر جهت برای مخاطب ایرانی متنوع‌تر است. از فیلم و سریال خارجی بگیرد تا فیلم و سریال‌های وطنی، از انیمیشن تا مسابقات جذاب و جالب. همه چیز این روزها در شبکه عروسکی - انیمیشنی هم اضافه شود. امیر پورکیان مدیر عامل مؤسسه هنری خانه فیلم پروان تهیه‌کننده مجموعه «جنگل پرماجرا» در این خصوص به صبا می‌گوید: «تدوین و صداگذاری ۴ قسمت از این مجموعه عروسکی - انیمیشنی به پایان رسیده است و پروانه نمایش آن هم به تازگی توسط سازمان سینمایی صادر گردیده است.» پورکیان در خصوص ویژگی‌های این مجموعه انیمیشنی می‌گوید: «در این سریال که به صورت تلفیق بازی عروسک و محیط انیمیشنی ساخته شده است، عروسک‌ها با بازی انواع حیوانات به ایفاء نقش می‌پردازند و در جنگل انیمیشنی، شاهد اتفاقات و داستان‌های جذابی برای کودکان خواهیم بود. داستان این انیمیشن هم جلد بین حیوانات خوب و بد یک جنگل است که در نهایت حیوانات خوب پیروز می‌شوند.» به گفته پورکیان ساخت این مجموعه برای اولین بار در ایران اتفاق افتاده است که کارگردانی آن امجد علی وهاب به عهده دارد. بنابر این گزارش، طبق برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، قرار است این سریال عروسکی در ۶ مجموعه ۴ قسمتی از مردادماه وارد شبکه نمایش خانگی گردد. «رومینا کاظمی سرپرست عروسک گردان، کامران یوسف زاده به عنوان مدیر تصویربرداری و مهنا و مرزیا طراح و گرافیک «جنگل پرماجرا» هستند.

«معصومانه در خواب» برای شبکه دو آماده می‌شود

کامران تفتی عید تا عید در شبکه دو

در ادامه مسیر خوب و قابل اعتنای مینی سریال سازی در تلویزیون یک مینی سریال جدید هم قرار است به زودی از شبکه دو روی آنتن برود. تهیه‌کننده مینی سریال «معصومانه در خواب» از به پایان رسیدن فیلمبرداری آن تا هفته آینده خبر داد. محسن دانشور، در گفتگو با صبا، زمان پخش این سریال ۶ قسمتی طنز را در فاصله دو عید غدیر خم و عید قربان از شبکه دو سیما، عنوان کرد. «معصومانه در خواب» که کارگردانی آن را محمد بصیری به عهده دارد، داستان مرد جوان پابین شهری را روایت می‌کند که پدری دست فروش دارد، اما به او خبر می‌رسد از تهیه‌ای از پدر بزرگش به او رسیده است و راهی سفر به روستای محل زندگی پدر بزرگش می‌شود، در آنجا اتفاقاتی برایش می‌افتد که ماجراهای این سریال را رقم می‌زند. گفتنی است، نقش این جوان را کامران تفتی بازی می‌کند و عباس محبوب نیز در نقش پدر دستفروش او به ایفای نقش پرداخته است. ایمان صفا، اصغر نقی زاده، فرج اله گل سفیدی، آقشین سنگ چاپ، فریده رایج، مهرا رجبی، محمدرضا موهبتی، مهدی فقیه، سیامک اشعریون و هنرمند خردسال امین فرود هستند. البته دانشور و بصیری قرار است قبل از این سریال هم تله‌فیلمی که با هم ساخته بودند هم‌زمان با سالروز ولادت امام رضا روی آنتن شبکه قرآن برود. «در دنیای پابنی و تدوین به سر می‌برد، با حضور بازیگرانی چون امین ایمانی، مهدی فقیه، رابعه مدنی، اکبر نقی زاده و علی فرود، تصویر برداری شده است و داستانش داستان جوان بازیگری را روایت می‌کند که ناگهان متوجه می‌شود بیماری سرطان دارد و عازم بارگاه ملکوتی امام رضاعی می‌شود. در سفر به مشهد مقدس اتفاقاتی رخ می‌دهد که شاکله فیلم را تشکیل می‌دهد. این تله فیلم اولین محصول گروه فیلم و سریال شبکه قرآن است.



تعداد روزهای اکران این فیلم‌هاست و این که مثل جریان اصلی سینما با توجه به بالا بودن تعداد متقاضیان و کمبود سالن‌های نمایش دهنده آیا سقف فروش با قانونی مشابه آن برای اکران فیلم‌ها گذاشته می‌شود یا خیر که علم‌الهدی اینگونه در این خصوص پاسخ می‌دهد: «هنوز بحث‌های مفصلی را درباره این موضوع داریم و یکی از فاکتورهای مهم این طرح میزان مراجعه مردم به سینماها و استقبال از این نوع فیلم‌هاست. ما برای اکران این نوع فیلم‌ها مفهوم رایج در اکران سینمای بدنه را نخواهیم داشت. یعنی میزان کف فروش برای فیلم‌ها تعیین نمی‌شود چرا که این فیلم‌ها باید در طولانی مدت روی اکران باشند تا با مردم ارتباط برقرار کنند ولی قطعاً قانون‌هایی خواهیم داشت که به این مشکل برخورد نکنیم.» بحث اکران اینگونه فیلم‌ها در سینماهای خارج از محدوده تهران و به قول معروف اکران شهرستان‌ها هم مسئله‌ای است که باید توجه ویژه‌ای به آن شود. توجهی که به گفته علم‌الهدی از الان به آن فکر شده و قرار است راه‌حل‌های مناسبی برای آن پیدا شود: «قطعاً این فیلم‌ها اکران شهرستان‌ها هم دارند. ما در حال مذاکره با مسئولان مربوط به شهرهای بزرگ مانند اصفهان، شیراز، مشهد، تبریز و... و در حال شناسایی سالن‌های این شهرها هستیم و با چند سالن در حال مذاکرات نهایی هستیم تا هم‌زمان با تهران، آن

سالن‌ها هم نهایی شوند.» وضعیت ثابت سالن‌های سینما هم یکی از شروط اصلی آغاز این طرح است، خبرهایی در خصوص اختصاص یکی از سالن‌های پردیس تازه تأسیس کوروش برای اجرایی کردن این طرح به گوش می‌رسد که علم‌الهدی این خبر را تأیید ولی آن را قطعی نمی‌داند: «مذاکراتی هم با مسئولان پردیس کوروش انجام دادیم که قرار است یکی از سالن‌های این مجموعه در اختیار این طرح قرار بگیرد اما هنوز این مسئله قطعی نشده است. اعلام آمادگی اولیه از سوی دوستان مان در پردیس کوروش شده و منتظریم تا به توافق نهایی برسیم.» و بالاخره زمان شروع اجرای این طرح، در خبرها گفته شده بود که قرار است عید فطر این طرح اجرا شود که علم‌الهدی در گفتگویش با فارس این مسئله را منوط به پایان توافقات دانسته و گفته است: «به دلیل این که یکسری از سینماها تعهد اکران فیلم برای عید فطر دارند، باید صبر کنیم تا تعهد سینماها تمام شود. سپس زمان آغاز طرح، ظرف یک تا دو هفته آینده بعد از توافق نهایی با سینماها اعلام می‌شود. در حال مذاکرات نهایی با چند سالن سینمای خوب و چند سالن از مراکز فرهنگی و هنری هستیم، این نکته را متذکر می‌شوم که در زمان اجرای نمایش فیلم‌ها نباید تعجیل کرد و باید در انتخاب سینماها از وجود یک تضمین دوره‌ای چند ساله اطمینان کسب کنیم.»

اکبر عبیدی: در حال حاضر قانون جنگل حکم فرماست همیشه در طول تاریخ نه فقط ایران اینان بلکه هر بشر نوع دوستی فرقدار مظلوم است و با مظلوم هم‌دردی می‌کند و این، ملیت و دین و مذهب و عقیده و مسلک هم‌دردی نمی‌شاند. وقتی ضعیف روبه‌روی قوی قرار می‌گیرد، مسلماً مورد ظلم است چون در حال حاضر قانون جنگل حکم فرماست. هشت سال دفاع مقدس ما نیز که ظاهراً جنگ با عراق بود و در واقع باکل دنیا، همین حکم فرمایی قانون جنگل بود. وقتی خودمان را جای مردم فلسطین می‌گذاریم و فرزند آن‌ها را فرزند خودمان فرض می‌کنیم، نمی‌توان از این جنایات چشم‌پوشی کرد. (باشگاه خبرنگاران جوان)

علی قوی تن: سر صحنه با «شکبایی» تعدد برداشت‌نداشتیم خسرو شکبایی بازیگر توانمندی بود و در زمان فیلمبرداری، کارگردان و عوامل را معطل نمی‌کرد. دقیقاً می‌دانست کارگردان از او چه می‌خواهد. کار کردن با خسرو شکبایی ویژگی‌های خودش را داشت. چرا که او تعدد برداشت‌نداشتیم. تجربه بازیگری زنده‌باد شکبایی به حدی بود که در همان برداشت اول و دوم کار تمام می‌شد و نیازی به برداشت مجدد وجود نداشت. به همین منظور کارگردانان ترجیح می‌دهند با چنین بازیگرانی کار کنند که تمرکزشان به نحوه بازی است. این ویژگی به کارگردان اجازه می‌دهد با فکر بازی بر فیلم بپردازد. (سینماپرس)

سعد سهیلی: کیمیا با بازیگرانش را رفتنی انتخاب نمی‌کند و مسعود کیمیایی هیچ‌گاه رفاقت را وارد کار خود نمی‌کند، حتی این مسئله برای من و پولاد که بسیار آن‌ها هستیم صدق می‌کند. در واقع حضور من و پولاد در فیلم‌های پدران من به دلیل رفاقتی که بین ماست، نبوده و سعید سهیلی و مسعود کیمیایی هیچ‌گاه فیلم‌های خود را قربانی روابط دوستانه نمی‌کنند. من حتی زمانی اجازه حضور در فیلم سینمایی پدرم را پیدا کردم که او بازی من را در یک تله فیلم به کارگردانی بهروز شهبیدی دید و اجازه داد تا اولین تجربه سینمایی خود را با فیلم او داشته باشم. (مهر)

خسرو سینایی: ای کاش اولین نمایش فیلم در جزیره هرمز باشد ممنون اصلی فیلم «جزیره رنگین» در این باره است که فر هنگ می‌تواند کیفیت زندگی را ارتقا دهد و داستان نیز در مورد مردی است که از تهران به جزیره هرمز می‌رود. لوکیشن این فیلم‌هایی که می‌سازم اکثراً در تهران هستند و این که این فیلم در یک جزیره زیبا فیلمبرداری شده قطعاً برای تماشاگر جالب خواهد بود. متأسفانه در جزیره هرمز سینمایی وجود ندارد اما بسیاری دوست دارم نشر ایطی میا شود تا اولین نمایش این فیلم در جزیره هرمز باشد و تمام افراد دوست‌داشتنی و با استعدادی که در این فیلم‌بازی داشته‌اند «جزیره رنگین» را در همان جزیره زیبا ببینند. (سینماپرس)

