



خبر

آموزش فیلمنامه نویسی به روش مجازی در جشنواره مقاومت

پای کامپیوتر فیلمنامه‌نویس شوید!



آن دسته از علاقه‌مندان به سینما که دوست دارند در زمینه آموزش فیلمنامه‌نویسی و جلوه‌های ویژه میدانی آموزش ببینند ولی امکان حضور در کلاس‌های اینچنینی را ندارند جشنواره مقاومت برنامه جالبی برایشان تدارک دیده است. امور استان‌های سیزدهمین جشنواره فیلم مقاومت در راستای غنای محتوایی بیشتر این رویداد سینمایی و بسترسازی برای گسترش ابعاد آموزشی و مطالعاتی جشنواره در سطح استان‌ها و شهرهای مختلف کشور در نظر دارد کارگاه‌های آموزشی مجازی فیلمنامه‌نویسی، جلوه‌های ویژه میدانی برگزار نماید. علیرضا عاقل‌زاده مدیر امور استان‌های جشنواره فیلم مقاومت با اعلام این خبر افزود: «علاقه‌مندان برای شرکت در این وب کنفرانس می‌توانند تا تاریخ ۲۵ مرداد از طریق سایت جشنواره به نشانی filmmoqavemat@gmail.com نسبت به ثبت نام اقدام نمایند. به گفته عاقل‌زاده این کارگاه‌ها با عنوان «کارگاه فیلمنامه‌نویسی «روند تبدیل خاطره به فیلمنامه» و «کارگاه جلوه‌های ویژه با موضوع آشنایی با مقدمات انفجار در فیلم‌های سینمایی» پیش‌بینی شده است. او شرایط ثبت‌نام در این کارگاه‌ها را «داشتن حداقل مدرک تحصیلی دیپلم»، «آشنایی با رایانه و اینترنت» و «دارا بودن حداقل ۱۲۸ ADSL» عنوان کرده است و یادآور شد که ثبت‌نام صراحتاً از طریق سایت انجام می‌پذیرد. به گفته عاقل‌زاده آخرین مهلت ثبت‌نام ۲۵ مرداد ۱۳۹۲ است و در صورت تکمیل ظرفیت کارگاه‌ها اولویت با کسانی است که زودتر ثبت‌نام می‌کنند. مدیر امور استان‌های جشنواره مقاومت در پایان صحبت‌هایش در خصوص چگونگی برگزاری این کلاس‌ها هم گفت: «این کارگاه‌ها از طریق فضای مجازی به صورت وب کنفرانس ارائه می‌گردد.» البته هنوز خبری از این‌که چه استادی قرار است در این ویدئو کنفرانس‌ها به آموزش متقاضیان بپردازند نیست.

اکران تازه‌ترین فیلم شهبابی در سکوت خبری

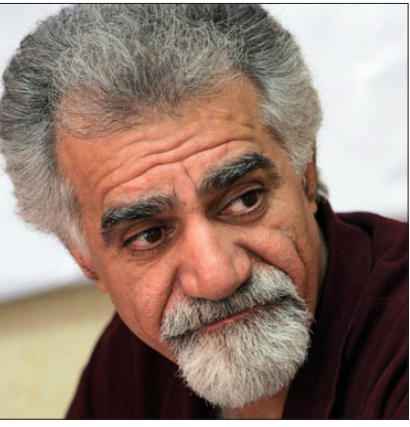
مترجم بعد از حراج می‌آید



حسین شهبابی خیلی بی سروصدا پس از ساخت «روز روشن» به سراغ ساخت فیلم دیگری به نام «حراج» رفت. فیلمی که برخلاف فیلم اولش از بازیگر شناخته شده‌ای در آن استفاده نشده است. جالب‌ترین آن فیلم جدید حسین شهبابی خیلی بی سروصدا تر جدیدش به صبا می‌گوید: «کران فیلم سینمایی حراج از دوشنبه در پردیس سینمایی آزادی و ملت آغاز شد و در ادامه با اضافه شدن سایر سینماها با ۱۲ سالن به کار خودش ادامه می‌دهد. قبلاً قرار بود این فیلم در طرح هنر و تجربه اکران شود اما از آنجایی که معلوم نبود چه زمانی طرح اجرایی می‌شود تصمیم گرفتم به صورت آزاد فیلم را اکران کنم و از هنر و تجربه انصراف دادم. روز چهارشنبه یکم مرداد رأس ساعت ۲۲، فیلم سینمایی «حراج» در یک اکران خصوصی با حضور کارگردان، بازیگران و عوامل تولید در سالن «شهر قصه» سینما آزادی در حضور اصحاب رسانه رونمایی می‌شود.» به گفته شهبابی «حراج» روایتگر خانواده‌ای است که به خاطر مشکلات مالی مجبور به حراج وسایل خانه خود شده‌اند. فریا خادمی، نسیم ادبی، محمد کارت، مهسا آبیژ، گیتی قاسمی، مریم سرمندی، محمد کارهت، محمد اکبری، پریا ابراهیمی، فرهاد مهدوی، مریم رحیمی، محمد رضا علیمردانی، رضا مهرابی زاده، سونیا شیرازی، شهره اشتری، احمد شهبابی، مرتضی زارع و عصمت رضاپور در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. اما مدتی پیش صبا خبر از ساخت فیلم جدیدی به نام «مترجم» توسط شهبابی داده بود. شهبابی در خصوص آخرین وضعیت مترجم هم به صبا می‌گوید: «به دلیل درگیری برای اکران «حراج» کمی از پیش تولید «مترجم» عقب افتاده‌ایم اما انتخاب عوامل همچنان ادامه دارد. از آنجایی که بخش اعظم فیلم در لندن فیلمبرداری می‌شود و کمپانی «art pictures London» تهیه‌کننده این فیلم است عوامل ایرانی اعم از گروه فیلمبرداری برای تأیید به این شرکت فرستاده می‌شوند که در صورت تأیید قراردادشان امضا شود. بازیگران انگلیسی هم انتخاب شده‌اند اما باز از طریق روابط عمومی شرکت تهیه‌کننده فیلم اعلام شود.

محمد احمدی از «جنجال در عروسی» می‌گوید

تقابل بچه‌ها با قاچاقچیان مواد مخدر



چند روز پیش بود که اکبر عبدی در گفتگو با یکی از خبرگزاری‌های حضور در کار جدید سیدرضا خطیبی به نام «جنجال در عروسی» خبر داده بود. فیلمی که به گفته عبدی قرار است در ایران و فرانسه کار شود. برای اطلاعات بیشتر به سراغ محمد احمدی تهیه‌کننده این کار رفتیم تا ببینیم داستان این پروژه جدید بین المللی سینمایی ایران از چه قرار است که با تکتذیب احمدی در خصوص بین المللی بودن آن مواجه شدیم. احمدی در خصوص این فیلم و حضور اکبر عبدی در آن به صبا می‌گوید: «ما صحبت‌هایی اولی‌های با آقای عبدی انجام دادیم اما قرار دادی امضا نشده و هنوز هیچ چیز قطعی نیست. فیلم هم تماماً در پردیس فیلمبرداری می‌شود و قرار نیست به فرانسه برویم. مسئولیت انتشار این خبر هم بر عهده آن خبرگزاری است.» اما احمدی توضیحات تکمیلی دیگری هم در این خصوص به صبا می‌دهد: «در حال حاضر مشغول آماده‌سازی مراحل پیش تولید فیلم سینمایی به نام «جنجال در عروسی» به نویسندگی و کارگردانی سیدرضا خطیبی سریالی هستیم. فیلم در ژانر کمدی فانتزی و با موضوع کودک و نوجوان است. هنوز هیچ‌یک از عوامل فیلم مشخص نشده فقط خود من به عنوان سریع‌ترین تولیدکننده و به‌جشنواره فیلم کودک امسال برسانیم و در جشنواره فیلم فجر امسال هم قطعاً حضور خواهیم داشت.» نکته جالب توجه در خصوص رضا خطیبی این است که او تا قبل از این تنها یک فیلم در ژانر وحشت به نام «حرم» ساخته و حضور او به عنوان کارگردان یک فیلم کودکانه کمی عجیب است. احمدی در این خصوص می‌گوید: «این انتخاب برمی‌گردد به شناخت من از آقای خطیبی. من او را خیلی قبل‌تر می‌شناسم. به توانایی‌هایش هم کاملاً آگاهم. به همین دلیل تصمیم گرفتم در این ژانر با او کار کنم.» البته وقتی احمدی خلاصه داستان را برای صبا تعریف کرد به نظرمان انتخاب خطیبی خیلی هم بیراه نیست. داستان «جنجال در عروسی» از این قرار است که در یک مراسم عروسی کودکان را به باغ محفل برگزاری جشن راه‌نمی‌دهند و به کلیه‌ای در انتهای باغ تبعید می‌کنند، بچه‌ها متوجه می‌شوند بر گزار کنندگان مراسم عروسی قاچاقچی مواد مخدر هستند لذا تصمیم می‌گیرند به پلیس اطلاع دهند و ماجرا از اینجا آغاز می‌شود.

پاسخ مهشید افشارزاده به یک حاشیه ایجاد شده برای فیلم «پنج ستاره»

آقای پرتوی خودشان درخواستند اسمشان در تیتراژ باشد

اولین تجربه فیلمسازی مهشید افشارزاده بازیگر سال‌های گذشته سینمای ایران برخلاف انتظارات با فروش بسیار خوبی مواجه شد و یکی از فیلم‌های میلیاردری امسال سینمای ایران لقب گرفت. اما با گذشت چند روز از پایان اکران این فیلم در سینماها شایعه‌ای دهان به دهان چرخید که براساس آن کامیوزیا پرتوی یکی از نویسندگان فیلمنامه این فیلم معرفی شد که نام او بنا به دلایلی در تیتراژ نیامده است. به همین دلیل هم به سراغ افشارزاده رفتیم تا اصل ماجرا از زبان این کارگردان بشنویم. ماجرای که به شدت عجیب و در عین حال متاثرکننده است. افشارزاده در خصوص این مسئله به صبا می‌گوید: «حقیقت ماجرا این است که آقای علی اکبر قاضی نظام نویسنده فیلمنامه «پنج ستاره» هستند و فیلمنامه یک بار توسط من و یک بار توسط آقای پرتوی بازنویسی شد که در این بازنویسی‌ها تغییراتی در فیلمنامه به وجود آمد. بخشی از دیالوگ‌ها تغییر کرد. اما در نهایت آقای پرتوی به دلیل ممانعت طبیعی که دارند نتوانستند اسمشان در تیتراژ ذکر شود و پیرو

درخواست آقای پرتوی من هم نتوانستم به عنوان بازنویس فیلمنامه نامم در تیتراژ باشد، در حالی که زحمات زیادی برای فیلمنامه کشیدم. اگر اسمم را در تیتراژ فیلم می‌زدم نگرش‌ها نسبت به فیلمم عوض می‌شد. این‌ها دلایلی بود که نام آقای پرتوی در فیلم نباشد اما دلیل وجود این حواشی را نمی‌فهمم. ما مبهوت اسامی هستیم و اگر اثری نام بزرگی پشتش نباشد هیچ کس اعتنایی به آن اثر نمی‌کند. این مسئله به ارشاد هم کشیده شده. یکبار فیلمنامه‌ای را با نام خودم برای دریافت پروانه به ارشاد دادم و رد شد و چند وقت بعد همان فیلمنامه را با نام دکتر فلائی با ذکر تحصیلات در حوزه روان‌شناسی ارائه دادم که پروانه ساخت گرفت. دوستان بدون این‌که سایر جوانب فیلمنامه را بسنجند فقط به خاطر اسم پروانه ساخت می‌دهند. در فیلمنامه اولیه پنج ستاره خیلی از شخصیت‌ها حضور نداشتند. مثلاً شخصیت پنهان جعفری وجود نداشت و یا شخصیت (رضا) شهاب حسینی در فیلمنامه اولیه بیانیست بود. اما بازنویسی‌ها باعث بهتر شدن فیلمنامه شد.» البته ما

هر چه اصرار کردیم خانم افشارزاده آن فیلمنامه‌ای را که با نام دیگری مجوز گرفته را بگوید به نتیجه نرسیدیم و افشارزاده ترجیح داد نام آن را به صبا نگوید. افشارزاده درباره آینده فیلمسازی‌اش و این‌که آیا قرار است به عنوان یک فیلمساز زن فقط درباره زنان فیلم بسازد یا نه هم به صبا گفت: «واقعاً زن و مرد برایم مهم نیست من قصد دارم راجع به جامعه انسانی فیلم بسازم. انسان را به عنوان انسان می‌بینم و جنسیتش برایم اهمیت ندارد اگر سوژه‌ای داشته باشم که دردی از جامعه دارد کند قطعاً آن را می‌سازم و دوست دارم بشود و رفتار خاصی از او سر برزند این دلیل بر این است که آثار کیشلوفسکی را بسیار دوست دارم چون او هم به انسانیت می‌پردازد. چه مرد و چه زن ممکن است اتفاقی برایش رخ دهد یا در شرایط متفاوتی قرار بگیرد و رفتار خاصی از او سر برزند این دلیل بر این نیست که ما از زنان حمایت کنیم یا مردان. او همچنین درباره ساخت فیلم جدیدش هم گفت: «هنوز سرمایه این فیلممان برنگشته و باید منتظر بمانم تا بعد از پرداخت خورده بدهی‌های فیلمم در پیش چقدر



بول برایم باقی می‌ماند تا بعد تصمیم بگیرم که فیلم جدیدی بسازم یا نه چون باید در فیلم‌هایم خودم بخشی از سرمایه‌اش را فراهم کنم. البته چند تهیه‌کننده پیشنهاد کارگردانی به من داده‌اند که در حال بررسی آن‌ها نیز هستم.»

با همکاری سینمای جوان مقاومت و سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران فرهنگسرای شفق محل اعتراض به جنایت

این روزها همه ایران و جهان دغدغه مردم غزه را دارند. جنایات چند روز اخیر اشغالگران سرزمین فلسطین علیه مردم بی‌گناه غزه همه را به تأثر و واکنش برانگیخته است. پس از نامه‌نگاری تعداد زیادی از هنرمندان به بان کی مون دبیر کل سازمان ملل در خصوص رسیدگی به جنایات غزه و ابلاغیه دو روز پیش وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص توجه جدی به بحث فلسطین و جنایات غزه قرار است عصر چهارشنبه هم هنرمندان کشور در فرهنگسرای شفق گرد هم آیند. در این همایش حجت‌الاسلام شهاب مرادی رئیس سازمان فرهنگی هنری، محمد خزاعی مدیر جشنواره فیلم مقاومت، محمد رضا شرف‌الدین رئیس انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس و جمعی از هنرمندان عرصه سینما و تلویزیون حضور خواهند داشت. گردهمایی بزرگ هنرمندان در حمایت از مردم مظلوم غزه در آستانه روز جهانی قدس ساعت ۱۸ چهارشنبه اول مرداد در فرهنگسرای شفق واقع در خیابان ولی عصر (عج) خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی، خیابان ۲۱، بوستان شفق برگزار می‌شود.



اطلاعیه مهم خانه سینما برای سینماگران فرصت پر کردن اظهار نامه مالیاتی امروز به پایان می‌رسد

سینماگر گرامی، چنانچه تا این لحظه اظهارنامه عملکرد ۱۳۹۲ خود را در سامانه عملیات الکترونیکی موبدان مالیاتی به صورت آنلاین ثبت نکرده‌اید، لطفاً حتماً از فرصت کوتاه باقیمانده تا پایان تیر ماه استفاده فرمایید تا پرونده مالیاتی شما از نوع معافیت به علی‌الراس تبدیل نشود. به شما توصیه می‌شود از خدمات مشورتی و اجرایی حوزه ویژه سینماگران در میدان شفاع استفاده کنید.

اظهار نظر دوسینمادار در خصوص نیم‌بهاشدن بلیت‌های سینما در تابستان

ایده‌ای که شکست می‌خورد انمی خورد؟!!

در یک سال اخیر انواع و اقسام طرح‌ها برای جذب مخاطبان به سینما اجرایی شده و گویا هنوز هم این طرح‌ها ادامه دارد. از نیم‌بهاشدن بلیت‌ها در یک سری روزهای خاصی تا طرح «سلام سینما» که یک روز درهای سینما به صورت مجانی برای مردم باز شد تا همین طرح جدید «سینما کارت» که قرار است کارتهایی اعتباری در اختیار علاقه‌مندان به سینما قرار بگیرد که توسط آن‌ها بتوانند بلیت سینما بخرند و به سینما بیایند و در تازه‌ترین طرح هم قرار است تا پایان تابستان و بعد از عید سعید فطر دو سانس اول سینماهای کشور به صورت نیم‌بها بلیت‌های خود را بفرشند. در این مدت سازمان سینمایی تلاش کرده تا جایی که می‌تواند به جای خرج کردن برای ساخت فیلم‌ها بسته‌های حمایتی متعددی را برای جذب مخاطبان در نظر بگیرد و بیشتر در این زمینه هزینه کند اما این بسته‌های حمایتی مخالف و موافق هم دارد. طرح نیم‌بودن بلیت‌های سینما در سانس‌های ابتدای روز یک موافق دارد و یک مخالف. موافق این طرح سیدهای منبتی، مدیر تصویرشیر و پردیس سینمایی ملت است و مخالف این طرح هم امیر هوشنگ پاسبانان مدیر گروه سینمایی استقلال. هر کدام از این دو سینمادار در گفتگو با صبا دلایل موافقت و مخالفت خود را گفته‌اند. حالا این‌که نظر کدامیک قابل قبول تر است قضاوتش با شما.

سیدهای منبتی بهتر است قیمت‌ها را شناور کنیم



جالب است بدانید که در مؤسسه تصویر شهر، از دو سال پیش این طرح را در سینماهای «ارگا»، «ملت»، «تالش»، «وازی» پیاده کردیم که تأثیر آنچنانی نداشت، چرا که سانس صبح معمولاً برای خانواده‌ها مناسب نیست. با تدابیری که ما انجام دادیم، سینماهای تحت پوشش خودمان را با طرح زنگ مدرسه اجرا کردیم که بسیار با استقبال روبرو شد. ولی من با طرح‌های اینچنینی موافق هستم، چرا که سینما هنر و صنعت است و گیشه برای چرخه آن بسیار حائز اهمیت است. عرصه و تقاضای تعیین‌کننده وضعیت سینماست، به نظر بنده باید نرخ استقبال رو به رو و صنعت سینما داران شناور باشد به صورتی که وزارت ارشاد یک کف فروش برای سینماها اعلام کند ولی سینمادار با توجه به موقعیت جغرافیایی سینما و فیلم موجود بلیت‌ها را به صورت شناور بفرشند. نرخ مصوب وزارت ارشاد برای سینماهای درجه یک ۵ هزار تومان است اما ما در سینماهای تحت نظر خودمان که اقبال کم در آمد به لحاظ موقعیت جغرافیایی وجود دارند، بلیت‌ها ۴ هزار تومانی برای مخاطبان ارائه کردیم. این نرخ شناور طبق آمار بسیار تأثیر گذار بوده و این گونه طرح‌ها به افزایش مخاطب کمک خواهد کرد.

امیر هوشنگ پاسبانان این طرح شکست خواهد خورد



این طرح چندسال پیش هم اجرا شد و اگر به خاطر بیابرد یا شکست همراه بود و آن زمان هم بنده منتقد این طرح بودم. چرا که دوستان اولیه سینماها اهمیت آنچنانی نداشتند و اکثر خانواده‌ها از ساعت پنج به بعد سینمایی آیند. در سانس اول سینماها چه این طرح اجرا شود چه اجرا نشود بیشتر از بیست نفر به سینماها مراجعه نمی‌کنند که اگر این طرح اجرا شود باز همان بیست‌سسی نفر به سینمایی آیند و این به ضرر سینماهاست چون باید برای همان تعداد مراجعان بلیت‌های نیم‌بها فروخته شود. در حال حاضر، شورای صنفی نمایش و تعدادی از دوستان با طرح‌های این چنینی بدون هماهنگی با سینما داران تصمیم می‌گیرند و در آخر هم به نفع سینماها نیست. سینما داران با مخاطب در ارتباط هستیم و ذائقه مخاطب را بیشتر می‌شناسیم. در طرح نیم‌بهای ماه رمضان هم اعلام شد که پس از اظفار تمام بلیت‌های سینما نیم‌بها باشند و متلخان هم بر خورد خواهد شد. سؤال بنده اینجاست که چرا پردیس‌های سینمایی طبق اطلاعات من این طرح را اجرا نمی‌کردند و تمام بلیت‌های سانس‌های بعد از اظفار تمام بلیت‌ها را به قیمت کامل می‌فروختند. در این رابطه مدیران فقط زورشان به ما می‌رسد و شخصی اقدامات پردیس‌های سینمایی را بیگیری نکردند. اگر فیلم «در کاریت» در سینمای آزادی بیشتر ن فروش رادار، به خاطر این است که در ماه رمضان بلیت‌های این فیلم، بر تمام‌بهای می‌فروخت و باید این قضیه بیگیری شود. یا نوجوه‌هایی که سیستم‌های فروش سینماها مانع شده‌است. می‌توان مشاهده کرد که حتی در روزهای تعطیل هم بیشتر ن فروش فیلم‌ها سانس پنج عصر به بعد است یا نوجوه‌هایی که بلیت‌ها را به این طرح خیلی خوش‌بین نیستیم. چون رفتن‌ها کمی به افزایش مخاطب سینمایی کند.

چهره‌ها گفتند

عادل یزدوده: بی توجهی به عروسک‌ها، ناهایه انگاشتن نوستالژی است عروسک‌های مجموعه‌هایی مانند «خونه مادر بزرگ» یا «هادی» عروسک‌ها بر این‌که نتیجه زحمات بخشی از هنرمندان عروسک‌ساز بودند، بلکه نوستالژی چندین نسل از تماشاگران را با خود داشتند اما متأسفانه، بی‌توجهی به این عروسک‌ها، نادیده انگاشتن نوستالژی بسیاری از بچه‌های نسل قبلی است که این عروسک‌ها بر ایشان خاطره انگیز است. عروسک‌های «شهر موش‌ها» با وضع بسیار اسفبار تخریب شده بودند و خدا میداند این ثروت معنوی چگونه مورد بی‌توجهی قرار گرفته است. (ایبستا)

نیما رئیسی: تئاتر می‌تواند متناسب با تقویم پیش‌برود، دیده‌ای است بسیار با چنین کاری موافقم که سال‌های نمایش را در روزهای عزاداری تعطیل نکنند و باکمال میل برای حضور در اجرای نمایش‌مخوانی اعلام آمادگی کردم. همین‌که چراغ تئاتر شهر روشن است اتفاق ارز شمندی افتاده و به نظر من برنامه‌های هنری از این دست هیچ منافاتی با مراسم سوگوار ندارد. همواره شاهد هستیم به احترام این روزها آثار سینمایی و تلویزیونی به نمایش گذاشته می‌شود و موسیقی متناسب هم برای مخاطبان پیش می‌شود. هنر تئاتر نیز از این عاقله جدا نیست و می‌توانیم متناسب با روزهای شهادت برنامه‌هایی را برای تماشاگران در نظر بگیریم و چراغ تئاتر را روشن نگه‌داریم. (ایبستا)

رؤیا تیموریان: دغدغه‌ام جایزه گرفتن نیست فقط سعی می‌کنم شرایط را درک کنم. من به دنبال جایزه نیستم و اساساً دغدغه‌ام نیست. من از تشویق لذت می‌برم اما دغدغه‌ام صرفاً گرفتن جایزه نیست چرا که به‌جای بازیگری را شروع از آن می‌بینم. اما بیشتر بر اینم گفتگو، نقد، صحبت‌ها و نظرات متخصصان اهمیت دارد. در این سال‌ها تلاش کردم و می‌کنم که خطایم کمتر باشد و با کارم حرف می‌زنم. بازیگری بخش مهمی در زندگی من است و در تمام این سال‌ها هیچ وقت به دنبال ستاره شدن نبودم. فقط می‌خواهم به معنی واقعی کلمه بازیگر باشم. (شرق)

میر طاهر مظلومی: وقتی کرسی مادر بزرگ بود، رادیو همدم بود و رادیو زمانی که کرسی مادر بزرگ نیز وجود داشت همدم بود و گفتارش با متل‌های مادر بزرگ عجین می‌شد. بسیاری از دوستان می‌گویند که ما از فضای سنتی عبور کردیم و به فضای مدرن و پست مدرن رسیدیم، در آن دورانی که کرسی مادر بزرگ بود، رادیو همه چیز بود. زمانی که من کوچک بودم با قصه‌های شب رادیو، زندگی، گریه و همذات‌پنداری کردم. رادیو اکنون هم می‌تواند با تلاش در تمام رسانه‌ها خیلی جایز کند. رادیو به همه موضوعات می‌پردازد و کاملاً شنونده را تغذیه می‌کند. رادیو در بین رسانه‌های فعلی اخلاق‌مدارتر است و ما باید فریزر زمان مان را با رادیو عجین کنیم. (ایبستا)