



کلود شایرول ۱۴ ژوئن ۱۹۳۰ در پاریس به دنیا آمد. او در جوانی ادبیات و حقوق خواند و بعد از پایان تحصیل برای مجله معتبر «کایه دو سینما» نقد فیلم نوشت. ورود به دنیای فیلم و سینما را با تهیه‌کنندگی تجربه کرد؛ آن هم با کمک از تیمی که به همسر او رسیده بود. او به پشتوانه همین اثر تهیه‌کنندگی فیلم‌های کارگردانی چون ژاک ریوت، فیلیپ دویر و ژاک دونیول و الکرز را به عهده گرفت...

رضا جودی تهیه‌کننده «دیدار در شرمیتوو» از جزئیات این فیلم به «صبا» می‌گوید:



آرگوی ایرانی به کارگردانی همایون اسعدیان

رضا جودی که او را به تهیه‌کنندگی آثار شاخص تلویزیونی می‌شناسیم این روزها منتظر دریافت پروانه ساخت فیلم سینمایی «دیدار در شرمیتوو» است تا این بار تهیه‌کنندگی در سینما را به صورت جدی تجربه کند. او در این باره به «صبا» می‌گوید: «دو هفته پیش برای این فیلم پروانه نمایش اصولی صادر شده اما ارشاد تا امروز پروانه را به ما تحویل نداد. جودی می‌گوید که نویسندگی این فیلم بر عهده فرهاد توحیدی است و همایون اسعدیان این فیلم را کارگردانی می‌کند. او همچنین درباره داستان این فیلم این‌طور توضیح می‌دهد: «شرمیتوو نام یک فرودگاه در روسیه است. قسه هم در ارتباط با اشغال لانه جاسوسی امریکاست که از زمان گذشته تا حال ادامه پیدا می‌کند.» گفتنی است رضا جودی و ایرج تقی پور مشترکاً تهیه‌کننده این فیلم هستند.

فیلمبرداری «چهارشنبه ۱۹ آبان» تمام شد



آن طور که باخبر شدیم فیلمبرداری «چهارشنبه ۱۹ آبان» به کارگردانی وحید جلیلود روز گذشته به پایان رسید و قرار است به زودی تدوین آن آغاز شود. این فیلم اولین تجربه سینمایی وحید جلیلود در مقام کارگردان است. «چهارشنبه ۱۹ آبان» به تهیه‌کنندگی محمدحسین لطیفی است و علی جلیلود هم به عنوان مجری طرح برادرش را در این پروژه همراهی کرد. نیکی کریمی، امیر آقایی، شاهرخ فروتنیان، برزوار جمند و... از جمله بازیگران این فیلم هستند. فیلمنامه «چهارشنبه ۱۹ آبان» را علی زرنگار، وحید جلیلود و حسین مهکام نوشته شده‌اند. مرضی پورصمدی مدیر فیلمبرداری این پروژه است. قرار است اولین نمایش آن در جشنواره سی و سوم فجر باشد. «چهارشنبه ۱۹ آبان» داستان یک آگهی غیرمستعار در بخش نیازمندی‌های روزنامه همشهری است که جمعیت کثیری را در روز مشخصی به خیابان می‌کشد. دخالت پلیس قائله را علی‌الظاهر پایان می‌دهد اما...

جام جهانی را با مدینه تعطیل می‌کنم



عصر گذشته با پخش آنونس سریال مدینه روی آنتن رفتن این سریال قطعی شد. این در حالی است که حسن گروسی دبیر شورای معارف سیمادر نشست برنامه‌های معارفی از این خبر داده بود که بین مدینه و انقلاب زیبا تنها یک مجموعه انتخاب خواهد شد. مهدی فرجی مدیر شبکه یک در گفت و گوی کوتاهی با صبا از قطعی شدن حضور سیروس مقدم و سالیان در شب‌های ماه رمضان خبر داد و گفت با پخش تیزرهای مربوط به سریال که از دیشب

کارگردان «حیران» با فیلمی جدید پس از ۶ سال به سینما برمی‌گردد در دوره قبلی تمایلی برای کار کردن نداشتم

شالیزه عارف‌پور کارگردان فیلم «حیران» از سال ۸۷ و پس از تولید این فیلم در سینما حضور نداشته و درباره این دوری ۶ ساله از سینما به «صبا» می‌گوید: «در دوره قبل دو یا سه فیلمنامه به وزارت ارشاد برای تولید ارائه دادم که همگی رد شدند. همین مسئله باعث شد کمی دلزده و افسرده شوم و تمایلی برای ادامه کار نداشتم. بازم آمد دوره مدیریت جدید امیدوارم بتوانم دوباره کارگردانی را تجربه کنم.» او می‌گوید این روزها مراحل پایانی نگارش جدیدترین فیلمنامه‌اش را پشت سر می‌گذارد و اضافه می‌کند: «نگارش این فیلمنامه را سینما آذین بر عهده دارد و هنوز اسم مشخص و دقیقی ندارد به همین دلیل نمی‌توانم نامی از آن ببرم. تهیه‌کننده این فیلمنامه هفته آینده قطعی می‌شود البته با یکی از تهیه‌کنندگان مطرح سینما به توافقاتی رسیده‌ام.» عارف‌پور عنوان می‌کند که زائر فیلم جدیدش اجتماعی است و قصد دارد حتماً آن را برای نمایش در جشنواره فجر پیش‌رو آماده کند.

هیئت داوران بخش فیلم کوتاه جشنواره مقاومت معرفی شدند

نرگس آبیاری هادی مقدم دوست داوری می‌کنند

اسامی هیئت انتخاب بخش فیلم کوتاه سیزدهمین جشنواره مقاومت معرفی شدند. به گزارش روابط عمومی سیزدهمین جشنواره فیلم مقاومت، هیئتی متشکل از «عباد... باکیده، نرگس آبیاری، علی محمد قاسمی، هادی مقدم دوست، مهدی جعفری» کار ارزیابی و انتخاب فیلم‌های کوتاه این دوره از جشنواره را انجام می‌دهند. عباد... باکیده، فارغ‌التحصیل رشته سینما و تلویزیون از دانشکده هنرهای دراماتیک در سال ۱۳۲۹ در تهران متولد شد. وی که در رشته کارگردانی سینمایی و تلویزیون تا مقطع لیسانس تحصیل کرده است مجری طرح فیلم‌ها: تنوره دیو، سرزمین آرزوها، کانی مانگا، دیده‌بان، مهاجر است. باکیده در کارنامه فعالیت‌های هنری خود کارگردانی فیلم‌های سینمایی: «پوتین، صلیب طلایی، تو را دوست دارم» ثبت نموده است. این



شهادت فرید تعریف، «فلسطین، از اشغال تا انتفاضه»، «کوه روی شانه‌های درخت»، «فادر». فیلم‌های سینمایی «ششایه از آنچه می‌بینید به شما نزدیک‌ترند، شیار ۱۳۳» از ساخته‌های اوست. علی محمد قاسمی در زمینه‌های کارگردانی، نویسندگی، تهیه‌کنندگی، مدیریت فیلمبرداری، فیلمبرداری و تدوین فعالیت داشته است. در سال ۱۳۸۴ فیلم «یادداشت بر زمین» را تهیه‌کنندگی، تدوین و کارگردانی کرد. این هنرمند سازنده ده‌ها فیلم کوتاه و مستند، مدیریت فیلمبرداری فیلم‌های: جامه دران، پایان خدمت، شهابی از جنس نور، همه چیز برای فروش، فرزند چهارم، خرس، باد و مه و خیابان‌های آرام را بر عهده داشته است. فیلمبرداری فیلم‌های «چراغی در مه و یادداشت بر زمین» تا به حال جوایز بسیاری از جشنواره‌های داخلی و خارجی کسب نموده است. هادی مقدم دوست، فیلمنامه‌نویس، نویسنده مطبوعاتی سینمایی، فیلمساز، مدرس فیلمنامه‌نویسی که بیشتر در حوزه فیلمنامه‌نویسی فعالیت داشته، در سال ۱۳۵۰ در تهران به دنیا آمد. وی که با نگارش فیلم سینمایی بی‌پولی در جشنواره ۲۷ فیلم فجر دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه را از آن خود کرد، نگارش فیلمنامه سینمایی آرایش غلیظ را نیز در کارنامه هنری خود دارد. این مدرس فیلمنامه‌نویسی، نگارش فیلمنامه سریال وضعیت سفید را که از شبکه سه سینما پخش شد و مورد استقبال قرار گرفت را بر عهده داشت. همچنین ساخت فیلم‌های سینمایی: سر به مهر، چسب زخم، تله فیلم به صرف شیرینی و شربت از دیگر فعالیت‌های هنری این هنرمند است. مقدم دوست در ماهنامه فیلم نگار به نگارش مطالب فیلمنامه‌نویسی نیز مشغول است.

اتهامی که با ما زده اند کذب محض است

یک هفته پیش شورای مرکزی کانون پخش کنندگان نامه سرگشاده تقریباً شدیدالحنی را خطاب به جسد ایوبی نوشته بودند که در آن به عدم حضور نماینده این کانون در شورای صنفی اکران اعتراض کرده بودند. بلافاصله پس از انتشار این نامه مرتضی شایسته یکی از اعضای این کانون در گفتگو با بانی فیلم از نگارش این نامه اظهار بی‌اطلاعی کرده و گفت بود: «من هیچ اطلاعی از بیانیه منسوب به کانون پخش کنندگان ندارم و تا آنجا که اطلاع دارم بزرگواران، دارپوش بابائیان و محسن مسافرچی هم در جلسه‌ای که به همین منظور برگزار شده بود حضور نداشتند. ضمن این که اصلاً قرار نبود جلسه‌ای برگزار شود که چنین خروجی جعلی داشته باشد. اگر در محتوای نامه دقت کرده باشید متوجه می‌شوید که ادبیات و متن بیانیه با من و دیگر اعضای شورای مرکزی همخوانی ندارد و به نظر من این بیانیه جعلی توسط یکی دو نفر از اعضای جامعه صنفی (اتحادیه ۲) به نام کانون پخش کنندگان نوشته شده است.» این صحبت‌های شایسته دیروز با واکنش شدید جامعه صنفی تهیه‌کنندگان مواجه شد و جوابی‌های رای صنفی‌های شایسته منتشر کردند که به این شرح است:

انتساب خلاف واقع و نشر اکاذیب نه اخلاقی است و نه رضای حق اظهارات اخیر یکی از اعضای کانون پخش کنندگان و ایراد نسبت کذب و اتهام جعل به جامعه صنفی تهیه‌کنندگان فیلم سینمایی مبنی بر تهیه بیانه اخیر کانون پخش کنندگان، ادعای ست خلاف واقع، کذب محض و به قطع و یقین می‌بایست در دادگاه صالحه توسط مدعی به اثبات برسد. انتساب خلاف واقع و اتهام زنی در امری که اساساً حوزه‌ی اختیار و تحدید ایشان خارج بوده، نه اخلاقی است و نه می‌توان آنرا بر آمده از پیوند جدید ایشان با ادبیات تدبیر و اعتدال دانست آنچه واقع شده نامه‌ای است سرگشاده از سوی شورای مرکزی کانون پخش کنندگان فیلم و ایراز گلایه به رئیس سازمان سینمایی در خصوص نادیده گرفتن حقوق حقیقی آنان در شورای صنفی اکران، نامه‌ای که از سوی یک نهاد مشخص و صنفی صادر شده و مضمون و خواسته‌ی آن به صراحت مشخص می‌باشد. این در حالی است که یکی از اعضای شورای مرکزی کانون (آقای مرتضی شایسته) پس از مراجعت به کشور (برگشت از سفر لهستان در معیت رئیس سازمان سینمایی) بدون بررسی صحت و سقم و ایعاد و علل صدور نامه مذکور به طور یکطرفه اتهامات انتسابی را به جامعه صنفی تهیه‌کنندگان ایراد نموده که سراسر وااهی، فاقد وجاهت قانونی و ساخته ذهن تخیل پرداز ایشان بوده است. علی‌الاحوال جامعه صنفی تهیه‌کنندگان ضمن رد ادعای وااهی ایشان موضوع از طریق محاکم کفبری پیگیری کرده و نشان داد. نتیجه‌ی ایراد اتهام بی‌پایه و اساس و کذب را به جهت تدبیر افکار عمومی منتشر خواهد کرد. در پایان می‌بایست خاطر نشان کرد پیش از این مشارالیه به دلیل اتخاذ رویکردی خلاف منافع صنف و اعضا و نه به دلیل عدم توجه به تذکرات خیرخواهانه اعضا، پرونده عضویت ایشان در کمیته صیانت و هیئت مدیره بررسی و الیه‌ها عضویت ایشان در جامعه صنفی تهیه‌کنندگان سینمای ایران به حالت تعلیق در آمد که خبر آن از باب برخی ملاحظات تاکنون منتشر نگردیده بود.

جامعه صنفی تهیه‌کنندگان فیلم سینمایی

چهره‌ها گفتند

منوچهر محمدی: برای بهشت باید آدم کشت! یکی از راه‌های مهم و تاثیرگذار مبارزه با گروهبان‌های تروریستی که به نام اسلام فبیج انسانی انجام می‌دهند تولیدات روشنگرانه در عرصه فرهنگ به ویژه سینما است. ساخت فیلم در مورد گروهبان‌های تروریستی سلفی، تکفیری و مشخصاً «داعش» از این دست در شرایط بحرانی که منطقه در آن قرار دارد می‌تواند نوعی مبارزه فرهنگی به شمار آید و اگر مراحل اداری ساخت این فیلمنامه در وزارت ارشاد سریع‌تر طی شود ما هم ساخت فیلم «برای بهشت باید آدم کشت!» را سریع‌تر آغاز کرده و فیلم را به جشنواره فجر ارائه خواهیم کرد. (مهر)

کامبوزیا توپو: «پرویز پرستویی» حرفه‌ای است مهم‌ترین ویژگی پرویز پرستویی را حرفه‌ای بودن و پشتکار داشتن این بازیگر است. خسته نباشید می‌گویم به دلیل همه کارهایی که در این سال‌ها نکرده. او هر کاری که قبول می‌کند، بسیار همه را است. در هنگام فیلمبرداری «کافه ترازیت» به خاطر دارم که حتی روزهایی هم که کار نداشت می‌آمد و دوست داشت همراه کار باشد. الان مانند ایشان ندانم و بیشتر کارها بر ای چیزهای دیگری شده که نمی‌دانم چه چیزی است و مناسب‌ترین‌ها هستند. (سینماپرس)

محسن محسنی نسب: نفر و ختن فیلم سال‌هاست که به یک ژست روشنفکری تبدیل شده برخی اوقات که فیلمسازان در مصاحبه‌های خود بارها از همان برداشته‌اند که فیلمسازان به روش‌های نامرئوس در امتداد منجمت شوم چپ‌گرا که فیلمسازان مردم‌دوست استقبال از آنها سخت می‌شود. طبیعی است که هر دو سرماید سینما برای تولید باید بازدهی اقتصادی داشته باشد و فیلمسازان که علاقه به بازگشت سرمایه ندارند حتماً از پول رانت استفاده کرده‌اند. نفر و ختن فیلم سال‌هاست که بیگ‌ژست روشنفکری تبدیل شده است شاید هم مهم‌ترین دلیل است که اخیراً بنیاد سینمایی فارابی در سیاست‌های خود قصد دارد از فیلمهایی حمایت نکند که مغرورش باشند. (سینماپرس)

سید محمد حسینی: برخی می‌خواهند سینما برگردد به دوره انتحاط پهلوی اصلاً انقلاب بر این تغییر و تحول مبنای فرهنگی بوده است. یکی به آن مارتزی که مردم در دوره انقلاب در کنار مشروب فروشی‌ها به آن چاه حمله می‌کردند. سینماها بود. چون سینما منظر فساد بود و بی‌بندوباری را ترویج می‌داد و می‌خواست فرهنگ ابتذال و ناپائلی‌گری را در کشور نهادینه کند و به این خاطر مردم متدین مخالف بودند. حال بعد از ۳۵ سال برگردیم به انتحاط و فقر ای آن دوره؟ با وجود این همه هنرمندان متعدد و مستعد و جوانان خلاق و نواور که در پیش‌های زیبایی‌نظام اسلامی هستند. این عقبرگرد چه مقهوری دارد؟! (نشریه رمز عبور)

هزینه اشتراک روزنامه با ۵۰ درصد تخفیف
شش ماهه: ۷۵.۰۰۰ تومان / یکساله: ۱۲۵.۰۰۰ تومان
شماره تلفن پذیرش مشترک: ۸۸۲۶۰۴۴۷ / ۸۸۲۶۰۶۴۷
در صورت تمایل کلمه اشتراک را به شماره ۲۰۰۰۸۰۰۸۰۲ پیامک کنید تا با شما تماس بگیریم