



یادداشت‌مدیر مسئول

بسمه تعالی



حدود چهار سال پیش در چنین ایامی برخی از فعالان و هنرمندان عرصه فیلم و سریال، دیداری صمیمی با رهبر انقلاب داشتند. این دیدار که در یک سالگی تمدید حکم آقای ضرابی صورت می‌گرفت به نوعی پاسخ به درخواست‌های مقام معظم رهبری در حکم ریاست سازمان صدا و سیما بود. مرور برخی مطالبات ایشان محور اصلی این نوشتار خواهد بود.

در دنیای امروز ما، تلویزیون حرف اول را در «اطلاع‌رسانی» و «هدایت فکری» و «جامع می‌زند» و به گفته کارشناسان رسانه این جعبه جادویی می‌تواند روی افکار مخاطبان تأثیر مستقیم بگذارد. البته توسعه دستگاه‌های انتشار و گسترش مداوم شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی بخشی از ماهیت اطلاع‌رسانی تلویزیون را به مرور کم‌رنگ می‌کند، اما ماهیت هدایت فکری و تأثیر گذاری آن همچنان بی‌همتاست. یکی از یافته‌های جامعه‌شناسی تلویزیون این است که تأثیر آنی و جزئی آنی و وسیله قابل تردید است اما درباره اثرات کلی و درازمدت آن نمی‌توان تردید داشت. با مطالعه واکنش بینندگان به برنامه‌های نمایشی ملاحظه می‌شود تأثیر درازمدت و جریانی اینگونه برنامه‌سازی بسیار متأثر بوده است.

اولین توصیه رهبر معظم به همین موضوع متمرکز بود. ایشان به تأثیر هنرهای نمایشی و نقش بسیار مهم آن در حال و آینده کشور اشاره نموده و کاهش فاصله بین وضع موجود با وضع مطلوب را از اثرات این هنر دانستند.

اکنون حساسیت جهان بر اصالت و اعتبار و حقوق انسان‌هاست، نظام مدیریتی جهان به هیچ چیز به اندازه توجه به انسان افتخار نمی‌کند. بنابراین حرف شنیدنی ما برای مردم کشورمان و جهان باید متوجه به حقوق انسان شود. قرآن و اسلام بر خلاف ما مسلمانان به این نکته در نهایت ظرافت توجه کرده است و این توجهات می‌تواند در جهان امروز گوشه‌ای شونا و نقش اساسی در فرهنگ اسلامی، ایرانی‌مان داشته باشد. از آنجا که رسانه‌های غربی نماد اسلام را القاعد و طالبان و داعش معرفی می‌کنند و توجه به حقوق انسان‌ها را با رفتار داعشی‌ها از زیبایی می‌کنند، ما باید با هنر خود به حقوق انسان‌ها تمرکز کنیم.

تأکید دیگر رهبری، رعایت حدود انسانی، اخلاقی و دینی، برهیز از نمادهای رایج در سینمای دنیا مثل شهوت، خیانت و غیره است. رعایت حدود بنیان خانواده و عدم ترویج مربع‌ها و مثلث‌های عشقی از دیگر تأکیدات ایشان است.

نقد اجتماع به مفهوم نمایشند نقاط قوت و ضعف یک طرح یا به منظور نشان دادن راهی برتر برای موفقیت و کامیابی در همان راستاست. هنرهای نمایشی هم مثل دیگر موقلات فرهنگی و اجتماعی بازتاب اتفاقات جامعه پیرامون خود است. هنرمندان هم باید به همین لحن به مشکلات کشور بپردازند و با نقد اجتماعی آگاهانه و کار کارشناسی، چه‌راهی درست و واقعی از آن معضل به نمایش بگذارند. ما می‌توانیم شاهد فیلم‌ها و سریال‌های اجتماعی دلسوزانه و تجویزی باشیم که سراغ مشکلات و معضلات جامعه بروند، اما این مشکلات هیچ کار رنگ تحقیر، ضعف و عدم خودباوری را به مخاطب القا نکنند. اساساً انسان بدون محدودیت و مانع نمی‌تواند رشد کند و گذشتن از موانع او را پویا و مستحکم می‌کند.

سفرارش دیگر رهبری به فعالان عرصه هنرهای نمایشی، طرح نقاط مثبت و تاریک جامعه با بیانی واقعی و منصفانه و البته ترسیم نقاط مثبت و منفی در کنار هم بود که بدین طریق می‌تواند فاصله بین «حق زدن» و «انتقاد سازنده» را شکل داد.

این که بعد از گذشت چهار سال از طرح این مطالبات چه اندازه مدیران رسانه و به طبع هنرمندان توانسته‌اند خود را به این ترازها نزدیک کنند را به ارزیابی مدیران و هنرمندان در نظر سنجی هفته آینده موکول می‌کنیم. رهبری معظم در پایان، بیان فرمودند که چهارده نکته آماده کرده‌اند که فرصتی برای طرح آن‌ها باقی نماند. کاش فرصتی دیگر فراهم آید...

محمد رضا شفیعی

پاکدل به صبا خبر می‌دهد

پاییز فصل اکران فردا و ساختن حباب



مهدی پاکدل در حالی که این روزها به عنوان بازیگر به تیم مجموعه تلویزیونی «کیمیا» اضافه شده اما در فکر ساختن دومین فیلم سینمایی‌اش پس از فیلم سینمایی «فردا» است. «حباب» احتمالاً قرار است در آینده‌ای نه چندان دور دومین تجربه کارگردانی پاکدل لقب بگیرد، تجربه‌ای که شاید او را دوباره در کنار کارگردان مشترک فیلم اولش ایمان افشاریان قرار دهد. البته پاکدل هنوز ساخت «حباب» را قطعی نمی‌داند و می‌گوید: «ساخت فیلم حباب هنوز قطعی نیست و فقط در حد ایده مطرح است البته ایمان افشاریان در حال نگارش فیلمنامه است. هنوز تهیه‌کننده و بازیگران این فیلم هم معلوم نیستند و تصمیم جدی برای ساختن نگرفته‌ایم. اما امیدواریم با تکمیل شدن فیلمنامه و جلوگیری مراحل تولید بتوانیم در پاییز این فیلم را جلوی دوربین ببریم.» پاکدل فعلانی خواهد در خصوص موضوع و جزئیات فیلم جدیدش صحبت کند و فقط به این بسنده می‌کند که «حباب» برخلاف

«فردا» تجربه‌ای اپیزودیک نخواهد بود. او در مورد آخرین وضعیت فیلم سینمایی «فردا» هم به صبا می‌گوید: «در حال مشورت و مذاکره با تهیه‌کننده فیلم هستیم تا بتوانیم با پیدا کردن یک پخش‌کننده خوب، یک زمان مناسب برای اکران این فیلم پیدا کنیم. هدفمان این است که «فردا» در مهر ماه به اکران عموم در آید. اما بازیگر نقش طاهر در سری اول سریال «ستایش» که با این سریال به محبوبیت فراوانی رسید واکنش جالبی در خصوص سری دوم این مجموعه دارد و می‌گوید: «نظر خاصی ندارم اما همین که مردم این سریال را دوست دارند و پیگیری می‌کنند نشان می‌دهد سریال خوبی است. من تاکنون موفق به دیدن حتی یک قسمت از این سریال هم نشده‌ام، امیدوارم که در بسیاری از فلاش بک‌ها حضور دارم به همین دلیل مورد لطف مردم قرار می‌گیرم.»

لیلا و تادی به صبا می‌گویند

پیشنهاد سینمایی دارم فقط درگیر سریال‌ها

لیلا و تادی مدتی است که به بازی در سریال «زخم» به کارگردانی مسعود با پرورش مشغول شده و این بازیگر در نقش افسر پلیس در این سریال جلوی دوربین رفته است. سریالی پلیسی که قرار است تصویربرداری‌اش تا شش ماه طول بکشد. اما این بازیگر پس از حواشی‌ای که برای فیلم «فلاهمای طلوع» در سال ۸۹ در سینماگر بینگیش شد بسیار کم کار بوده اما خودش این موضوع که آیا در این مدت پیشنهادی نداشته‌اند را رد می‌کند و علت حضورش در «زخم» را «علاقه‌اش به حضور دوباره در تلویزیون بعد از سال‌ها می‌داند. «طلی این مدت ۳ پیشنهاد خوب سینمایی داشته که به دلیل این سریال نتوانستم بر خلاف میل باطنی‌ام در آن پروژه‌ها بازی کنم، البته که از انتخاب فعلی‌ام ناراضی نیستم.» به گفته او تادی او دو پیشنهاد سینمایی برای بعد از پایان بازی‌اش در سریال زخم دارد که قرار است پس از نهایی شدن توافقات آن‌ها راه‌سازهای کند. «قای‌الف» به کارگردانی علی عطشانی و «زن، مرد، زندگی» به کارگردانی مهدی وادی آخرین فیلم‌های او تادی در سینما هستند که هیچ کدام نه از فروش و نه از نظر جذب نظر منتقدان کارهای موفقیتی نبودند.

گزارش روز

تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «مادر قلب اتمی» در گفتگو با صبا از جزئیات فیلم‌شان می‌گویند

این فیلم حرف‌های نسل جوان است

سه سال از آخرین باری که محمدرضا گلزار جلوی دوربین رفته می‌گذرد. بازیگری که زمانی مرد یک‌تاز گمشده سینمای ایران بود ولی در پنج سال گذشته بسیار کم کار و البته بسیار پرحاشیه بود. هنوز هم داستان شایعاتی که در خصوص دستمزد او در چند پروژه حسابی سر و صدا به پا کرد و در پی آن بحث دستمزد بازیگران تبدیل به یکی از مهم‌ترین سوز‌های سینمای ایران شد. اما گلزار اسمال از کم کاری در آمده و در دو فیلم بازی کرده: «دل‌م می‌خواهد» به کارگردانی بهمن فریمان‌آرا که در آن بعد از مدت‌ها دوباره در کنار زوج قدیمی خود مهناز افشار قرار گرفته و یکی هم «مادر قلب اتمی» به کارگردانی علی احمدزاده که گلزار در آن برای اولین بار در کنار یکی از بهترین بازیگران یک دهه اخیر سینمای ایران ترانه علیدوستی قرار گرفته است. «مادر قلب اتمی» دومین تجربه کارگردانی سینمایی علی احمدزاده پس از فیلم پرحاشیه «مهمونی کامی» است و البته دومین همکاری او با یک‌گاه آهنگرانی. این فیلم که مدتی پیش فیلمبرداری‌اش به پایان رسیده این روزها در حال مراحل فنی است و قرار است اولین نمایش آن در جشنواره فیلم فجر باشد. به سراغ سید امیر سیدزاده تهیه‌کننده و علی احمدزاده کارگردان فیلم رفتیم تا اطلاعات جدیدی از این فیلم به دست آوریم که در ادامه می‌خوانید.

اولین نمایش در جشنواره فجر سیدزاده که به عنوان تهیه‌کننده مدتی پیش فیلم «زندگی جای دیگر نیست» به کارگردانی منوچهر هادی را روانه پرده سینماها کرده بود در خصوص این که چرا تهیه‌کنندگی فیلم دوم احمدزاده را بر عهده گرفته به صبا می‌گوید: «دلیل اصلی‌اش فیلمنامه بود. فیلمنامه این فیلم داستانی دارد که کاملاً به روز و بازگوکننده تمام واقعیتهای جامعه داخلی و بازتاب آن در خارج از کشور است. در این فیلمنامه ششما با انبوهی از دیالوگ‌های درست و واقعی از طرف بازیگران که در قلب یک داستان دراماتیک به وجود آمد مواجه می‌شوید. دیالوگ‌هایی که بیابگر واقعیت‌های است که در جامعه ایران چه

حسن هدایت: ماند دهقان‌ها منتظر باران هستم  
کار سینما بسیار مشکل شده است. یا باید پروژه‌ای دولتی حضور پیدا کرد که گیر ما نمی‌آید و یا در سینمای بدنه کار کرد که آن هم من نمی‌توانم. در وضعیت فعلی سه‌ماهه‌گذاری در بخش خصوصی بسیار مشکل شده است و تهیه‌کننده‌ها سعی می‌کنند دست به عصا راه بروند تا اوضاع را کنترل کنند. تلویزیون هم دچار بحران مالی است. یا باید کارهای مانوسیتی ساخت یا کارهای روزپخش که آن هم در روال کار من نیست. پیش از پنج سال است در سینما فعالیت نداشتم. وضعیت این روزها من مانده دهقان‌هایی است که منتظر باران هستند. (ایبنا)



در شب دیدار چند بازیگر از پشت صحنه

پرده‌نشینی محرمانه آیش شروع شد



در حالی که چند هفته‌ای از آغاز تولید سریال «برده نشین» اولین تجربه سریال‌سازی بهروز شعبانی می‌گذرد بازیگران این سریال کم کم کارشان جلوی دوربین آغاز می‌شود. جمعه شب هم فرهاد آئیش یکی از بازیگران اصلی این سریال جلوی دوربین رفته است. اما نکته جالبی که در خصوص نقش آفرینی آئیش وجود دارد این است که او با قول معروف «ورق‌آس» در سریال شعبانی خواهد بود، شنیده‌های ما حاکی از آن است که آئیش برخلاف روال همیشگی‌اش ایفاگر نقشی بسیار جدی و با گریمی غافلگیرکننده است، البته سازندگان سریال فعلاً قصد ندارند از نقش فرهاد آئیش رونمایی کنند آن هم به این دلیل که معتقدند ممکن است حساسیت‌های بی‌مورد برای مجموعه به وجود آید ولی به نظر می‌رسد قرار است اتفاق تازه‌ای برای آئیش رخ دهد که تعجب خیلی‌ها را به همراه خواهد داشت. آئیش در ششی بازی خود در «برده نشین» را آغاز کرد که مصطفی زمانی و هم‌اکنون ارشاد مهمانان ویژه پشت صحنه سریال بودند. به نظر می‌رسد چهره‌های مطرح علاقه زیادی به اولین سریال شعبانی دارند چرا که چند روز پیش هم علیرضا قربانی از پشت صحنه این سریال بازدید کرده بود و قرار است چهره‌های سرشناس دیگری هم در آینده مهمان سریال شعبانی شوند. «چیزی که برایم بسیار مهم بود این است که ترکیب بازیگرانی که می‌خواهم در فیلم بازی کنند متفاوت و جدی‌تری باشد. دوست داشتم بازیگران اصلی فیلم هیچ وقت کنار هم قرار نگرفته باشند، چرا که به نظر من ترکیب بازیگران در یک فیلم بسیار مسئله‌مهمی است چرا که باورپذیری در فیلم بیشتر حس می‌شود و مخاطب درک بهتری نسبت به داستان خواهد داشت. بازیگران در این فیلم دارای کاراکترهای متفاوتی هستند و به غیر از ترانه علیدوستی و یگانه آهنگرانی که در فیلم دوست هم هستند و باید به سری مشترکانی داشته باشند، گلزار وارد می‌شود و به فصل تازه و دیگری را در فیلم رقم می‌زند که به نظر من هم از کارزنده و نتیجه‌بخش هم بوده است.» او در خصوص علت انتخاب گلزار برای بازیگر نقش اول این فیلم می‌گوید: «می‌شد این فیلم را با بازیگر دیگری هم ساخت اما از زمانی که من فیلمنامه این فیلم را می‌نوشتیم همیشه انتخاب اولم گلزار بود اما او این که گلزار گزینه خوبی برای بازگشت سرمایه محسوب می‌شود و انتخاب او برای ایفای این نقش دو فیلم نمی‌ترسد، به صبا می‌گوید: «این فیلم در حقیقت با پایان فیلم «مهمونی کامی» شروع می‌شود ولی جنس آدم‌های فیلم و جنس داستان و مسئله که در فیلم مطرح می‌شود کاملاً متفاوت است، یعنی در آن فیلم درباره جوانی صحبت می‌شود که آدم‌های سطحی‌تری هستند و شخصیت‌ها آدم‌های عیاش



خود پرداخته‌اند.» سیدزاده علت انتخاب این ترکیب بازیگران (گلزار، علیدوستی، آهنگرانی و صدیقان) را قابلیت بالای فیلمنامه می‌داند و می‌گوید: «باتوجه به پتانسیلی که در متن وجود داشت سعی کرده‌ام از بازیگرانی کاملاً حرفه‌ای استفاده کنیم که تصویر درستی از داستان و فیلمنامه را داشته باشند.» اما این روزها مهم‌ترین دغدغه تهیه‌کنندگان سینما را می‌توان بحث بازگشت سرمایه دانست، نکته‌ای که سیدزاده خیلی در خصوص آن نگران نیست و گفته: «بازیگران نهایت همکاری را نسبت به نحوه پرداخت‌ها با ما داشته‌اند و فکر می‌کنم نرخی که پرداخت شد هم در خور شأن‌شان بوده است. فکر می‌کنم باتوجه به نوع همکاری و ارتباطی که بین بازیگران و عوامل تولید وجود داشته باعث شده این فیلم به یکی از فیلم‌های استثنائی در سینمای ایران تبدیل شود که به طور فزاینده‌ای بازگشت‌گیشه‌اش برای ما تضمین شده است.» سیدزاده در خصوص زمان اولین اکران فیلم‌اش هم می‌گوید: «باتوجه به این که این فیلم مراحل پایانی خود را سپری می‌کند دوست داریم اولین نمایش در جشنواره باشد، چرا که بهره‌مندی این فیلم با اولین نمایش خود در جشنواره فیلم فجر به خود سسرزمین ایران برمی‌گردد و ما جشنواره فجر را ویرترین سینمایی ایران می‌دانیم و امیدواریم بتوانیم با این نوع دیدگاه که در حقیقت که در خود داستان هم وجود دارد از آثار اینترنتی حمایت کنیم.»

سید زاده: باتوجه به پتانسیلی که در متن وجود داشت سعی کرده‌ام از بازیگرانی حرفه‌ای استفاده کنیم که تصویر درستی از فیلمنامه داشته باشند

شبهه نمایش خانگی است. در خلاصه داستان فیلم «مادر قلب اتمی» هم آمده که فیلم از پایان داستان «مهمونی کامی» آغاز می‌شود. احمدزاده در خصوص این که باتوجه به حساسیت‌هایی که پیرامون «مهمونی کامی» به وجود آمد از ارتباط دادن این دو فیلم نمی‌ترسد، به صبا می‌گوید: «این فیلم در حقیقت با پایان فیلم «مهمونی کامی» شروع می‌شود ولی جنس آدم‌های فیلم و جنس داستان و مسئله که در فیلم مطرح می‌شود کاملاً متفاوت است، یعنی در آن فیلم درباره جوانی صحبت می‌شود که آدم‌های سطحی‌تری هستند و شخصیت‌ها آدم‌های عیاش



یکی از نکات جالب توجه کلاه گیس قرمز رنگ ترانه علی دوستی در فیلم «مادر قلب اتمی» است.

بوند ولی فیلم مادر قلب اتمی به این گونه نیست، داستان درباره شخصیت‌هایی صحبت می‌کنند که جدی تر هستند و داستان و مسئله‌ای که در این فیلم اتفاق می‌افتد جدی‌تر است. احمدزاده در خصوص ترکیب متفاوت بازیگرانش در این فیلم هم می‌گوید: «چیزی که برایم بسیار مهم بود این است که ترکیب بازیگرانی که می‌خواهم در فیلم بازی کنند متفاوت و جدی‌تری باشد. دوست داشتم بازیگران اصلی فیلم هیچ وقت کنار هم قرار نگرفته باشند، چرا که به نظر من ترکیب بازیگران در یک فیلم بسیار مسئله‌مهمی است چرا که باورپذیری در فیلم بیشتر حس می‌شود و مخاطب درک بهتری نسبت به داستان خواهد داشت. بازیگران در این فیلم دارای کاراکترهای متفاوتی هستند و به غیر از ترانه علیدوستی و یگانه آهنگرانی که در فیلم دوست هم هستند و باید به سری مشترکانی داشته باشند، گلزار وارد می‌شود و به فصل تازه و دیگری را در فیلم رقم می‌زند که به نظر من هم از کارزنده و نتیجه‌بخش هم بوده است.» او در خصوص علت انتخاب گلزار برای بازیگر نقش اول این فیلم می‌گوید: «می‌شد این فیلم را با بازیگر دیگری هم ساخت اما از زمانی که من فیلمنامه این فیلم را می‌نوشتیم همیشه انتخاب اولم گلزار بود اما او این که گلزار گزینه خوبی برای بازگشت سرمایه محسوب می‌شود و انتخاب او برای ایفای این نقش دو فیلم نمی‌ترسد، به صبا می‌گوید: «این فیلم در حقیقت با پایان فیلم «مهمونی کامی» شروع می‌شود ولی جنس آدم‌های فیلم و جنس داستان و مسئله که در فیلم مطرح می‌شود کاملاً متفاوت است، یعنی در آن فیلم درباره جوانی صحبت می‌شود که آدم‌های سطحی‌تری هستند و شخصیت‌ها آدم‌های عیاش

عبدالرضا اکبری: شهرک تلویزیونی نباید محل بازدید عموم مردم باشد  
ساخت مکانی برای حفظ و نگهداری آثار قدیمی که یادگارهای ما از دوران گذشته هستند، لازم است اما به شرط این‌که محل بازدید مردم نباشد. اگر وسایل تاریخی و اقدار موزه تلویزیونی نگهداری شوند و اجازه دهند مردم ببینند و از آنجا بازدید کنند خوب است؛ چرا که اگر این اتفاق نیفتد وسایل در طول زمان از بین می‌روند؛ به عنوان مثال شهرک سینمایی غزالی و دفاع مقدس از جمله مکان‌هایی هستند که در حال حاضر محل بازدید عامه مردم شده‌اند و این خیلی خوب نیست. (ایبنا)



میرجلال‌الدین کزازی: کمترین لغزش، نابهنجاری و رفتار ناپسند بازتاب جهانی دارد  
هر همایش یا کاردهمایی که به هر بهانه و انگیزه برگزار می‌شود، زمینه‌ای شایسته فراهم می‌آید تا مردمان فرهنگ و منش خود را به شیوه‌ای زنده و آشکار به دیگران نشان بدهند. برای نمونه در جام جهانی هزاران انسان چه در بازی‌ها چه در جاهای دیگر به رفتار و کردار بازیکنان چشم می‌دوزند. کمترین لغزش، نابهنجاری و رفتار ناپسند بازیکنان جهانی دارد. رفتاری درشت، سخنی سرد و ناسازگار این بازی‌ها گاه بازتابی ژرف و پایدار خواهد داشت که به آسانی فراموش نخواهد شد. (جام جم)



چهره‌ها گفتند

بهروز غریب پور: ما برای اسطوره‌ها ایمان کاری نکرده ایم  
همه این روزها از ضعف نمایشنامه و تکرار بازی بودن آن‌ها در فضای تئاتر شکایت می‌کنند و سراغ متن‌های خارجی می‌روند که بارها و بارها اجرا شده و شاید برای مخاطب جذابیت نداشته باشد. این در حالی است که ما سری به اسطوره‌ها ایمان نمی‌زیم و برای زنده کردنشان روی صحنه اقدامی انجام نمی‌شود. پرداخت خوبی در زمینه ادبیات کهن کشور نداریم آنوقت می‌گوییم اگر روی صحنه بیاوریم هم استقبال نمی‌شود و دیده نمی‌شود این در حالی است که از شب اول اجرای اپرودا و سروسسکی مولوی استقبال مخاطبان به خصوص نسل جوان و کودکان ما را شگفت زده کرده است. (برنا)

