



باقر صحرارودی ۲۶ خرداد ۱۳۳۱ در فسا به دنیا آمد. در دانشکده ادبیات فسا و شیراز، ادبیات خواند اما تحصیلاتش را نیمه تمام گذاشت و آن را در تهران در دانشکده ادبیات و دانشکده هنرهای زیبا به پایان رساند. از سال ۱۳۳۴ قدم به دنیای هنر و سینما گذاشت و از همان زمان تا به حال به عنوان بازیگر، نویسنده و تهیه کننده در آثار تلویزیونی و سینمایی بسیاری حضور داشت...

خبر

«مردی که اسب شد» هفته آینده به پایان می‌رسد حال دخترم خوب است



در این سینما که معمولاً چند سال اخیر عادت به شنیدن خبرهای خوب در آن نداریم شنیدن یک خبر خوب خوشحال کننده است، خصوصاً خبری که در آن از بهبود یکی از عوامل سینمایی خبر داده شود. حتماً در این چند روز گذشته خبر حادثه تلخی که برای دختر اکبر ثقفی سر صحنه فیلم سینمایی «مردی که اسب شد» را شنیده بودید. حادثه‌ای که در آن متأسفانه دختر این تهیه کننده و خواهر امیر ثقفی کارگردان فیلم بر اثر برخورد درازبین به یک کش در ریل راه آهن از ناحیه پا دچار آسیب جدی شده بود؛ اما اکبر ثقفی که هفته پیش با حال نامساعدی از وضعیت بفرنج دخترش به صفا گفته بود در آخرین تماس از بهبودی او خبر می‌دهد و می‌گوید: «در حال حاضر وضع درمان دخترم به خوبی انجام می‌شود و خدا رو شکر دخترم از آی سی یو مرخص شده و فقط یک عمل دیگر بر روی پهای وی مانده که تا آخر ماه انجام می‌شود... این تهیه کننده در خصوص ادامه فیلمبرداری «مردی که اسب شد» هم به صفا می‌گوید: «تا قبل از این حادثه کار فیلمبرداری فیلم مراحل پایانی خود را سپری می‌کرد و قرار است از هفته آینده مراحل پایانی فیلمبرداری انجام شود، البته خدا را شکر فقط یک جلسه از فیلمبرداری مانده که هفته دیگر به اتمام خواهد رسید.»

رافعی همچنان به دنبال ساخت «غربت» دغدغه ما بود چه است و تمام



عباس رافعی که فصل فراموشی فریبا را در نوبت اکبران دارد در حال حاضر با ۲ فیلمنامه و سرمایه‌هاست به پایان رسانده، در پی اسپانسر و سرمایه‌های است. یکی از آن‌ها غربت است که یک سال پیش فرید مصطفوی نویسنده فیلمنامه‌هایی چون «تقاطع»، «عصر جمعه»، «خون بازی»، «زادبوم»، «زیر پوست شهر» و «ندان زنان» آن را به نگارش در آورده و هنوز که هنوز است رافعی به دنبال ساخت است، اما امان از نبودن بودجه، رافعی رکود مالی و نبود سرمایه را یکی از دلایل ساخته نشدن فیلم‌هایش می‌داند و ایجاد فضای مناسب برای سرمایه‌گذاری در سینما را یک اصل مهم قلمداد می‌کند و با اشاره به دغدغه اکثر عوامل تولید فیلم سینمایی نسبت به بودجه به صفا می‌گوید: «نبود سرمایه اولیه برای تولید فیلم سینمایی عملکرد و بازدهی تولیدات سینما را کاهش می‌دهد و همچنین ما همیشه به جای تمرکز روی فیلمنامه و تولید مناسب فکر و دغدغه اصلی مان فقط منوط بودجه است. به نظر من این مشکل باعث می‌شود بازدهی تولید کاهش پیدا کند و این امر شاید به اصل سینما ضربه وارد کند.»

فرمت کاهانی دیگر با من جور نیست!



این روزها مهراحمدی که به تازگی بازی‌اش در تئاتر دن کامیلو به پایان رسیده، قرارداد بازی در سریال «بله» به کارگردانی کمال تبریزی را امضا کرده تا پس از فیلم «اسب حیوان نجیبی است» بار دیگر همبازی باران کوثری شود. سریال موفق «آوی باران» و «پایتخت ۳» آخرین حضور او در یک سریال بوده ولی هم او، هم کوثری و هم کمال تبریزی برای اولین بار قرار است سریالی را برای پخش در شبکه نمایش خانگی آماده کنند. او در خصوص علت حضورش در این مجموعه به صفا می‌گوید: «با توجه به این که فیلمنامه «بله» از لحاظ کیفی در سطح قابل قبولی بود و کارگردانی آن را هم کمال تبریزی به عهده دارد به این نتیجه رسیدم که قطعاً می‌تواند همکاری خوبی از آب در آید. در این چند وقت اخیر هم پیشنهادات زیادی بود که قبول نکردم و چون همیشه دوست داشتم با آقای تبریزی هم اکنون در نقش را پذیرفتم.» تازه‌ترین پروژه تبریزی هم اکنون در مراحل پیش تولید و انتخاب بازیگر به سر می‌برد و قرار است تصویربرداری آن از اواخر مرداد آغاز شود. احمدی از بازگشت به تئاتر با نمایش دن کامیلو هم خیلی خوشحال است و در این خصوص می‌افزاید: «کار خوبی بود، چهل و پنج شب اجرا و این که در تمام آن شب‌ها، مخاطب تا انتها نشست و کار را دید، نشان از کیفیت خوب آن دارد. برای خود من هم که چند سالی از تئاتر دور بودم، کار رضایت بخشی بود که بازتاب خوبی را هم از طرف مردم شاهد بودیم. البته از این بچه‌های کار بلد جز این هم انتظار نمی‌رفت، از کسروش نریمانی تا بازیگران، جزو بچه‌های موجه تئاتر بودند» اما یک اتفاق مهم دیگری که برای احمدی رخ داده عدم حضورش در فیلم «استراحت مطلق» آخرین عبدالرضا جاندانندی بوده‌اند و احمدی در بخش‌های مختلف از جمله بازیگری، دستیار اول و برنامه‌ریز و حتی مدیر تولید در تمامی فیلم‌هایی که کاهانی ساخته کنار او بوده است اما

مولانا وجه مشترک سینمای ایران و ترکیه



حجت‌الاسلام آیوبی رئیس سازمان سینمایی دیروز دو دیدار جالب و مهم داشت. اولین دیدار با معاون پرورشی و فرهنگی وزارت آموزش و پرورش و دیدار دوم هم دیدار با سفیر ترکیه در ایران. آیوبی در دیدار با حمیدرضا کفاح تفاهت‌نامه‌ای را امضا کرده است که در متن این تفاهت‌نامه بر استفاده کارآمد از قابلیت‌ها و مزیت‌های سینما در امر تعلیم و تربیت اعتقادی، عبادی و اخلاقی، زیباشناختی و هنری و ایجاد روحیه کارآفرینی و برقراری و گسترش همکاری و هم‌افزایی بخش آموزش و پرورش با سینما تأکید شده است. آیوبی در بخشی از صحبت‌هایش در این دیدار با تأکید بر این نکته که باور به تغییر در سینما با همکاری نزدیک آموزش و پرورش و اثرگذاری بر نسل در حال رشد ایران امکان‌پذیر می‌شود و خوشحال است که در ابتدای ماه مبارک رمضان این تفاهت‌نامه امضا می‌شود، گفت: «امروز را روزی خوب، با برکت و مهم برای سینمای کشور می‌دانم که در آن پیوند مدرسه و هنر رقم می‌خورد و این امر میسر نشد مگر با اراده‌ای بسیار قوی که هم در مسئولان آموزش و پرورش و هم در سازمان سینمایی برای این پیوند مهم وجود داشت. امضای این تفاهت‌نامه اتفاق مبارکی برای اهالی سینما و فرزندان کشورمان و علاقه‌مندان سینما خواهد بود و درخواست من از مدیران سازمان سینمایی همکاری با کمیته اجرایی این تفاهت‌نامه، به نحو احسن است و تا پایان سال جاری نتایج مثبت آن ان شاء الله... به منصفه ظهور خواهد رسید.» دکتر کفاح هم در سخنانی با تمجید از درک درست سازمان سینمایی از مولفه فرهنگ و استفاده درست و به‌جا از همکاری‌های بین بخشی، این تفاهت‌نامه را بسیار مفید و مبارک دانست و ابراز امیدواری کرد، مراحل اجرایی و عملیاتی آن با موفقیت انجام شود. اما در دیدار دوم، حجت‌الاسلام آیوبی به همراه مجتبی راعی، کارگردان و آرش امینی، مدیرکل حوزه ریاست و امور بین‌الملل میزبان اومیت یاردم سفیر ترکیه در ایران بودند. این دیدار به

در گفتگو با چهار تهیه کننده سینما بازیگران خارجی از چه کسی مجوز بگیرند؟

بحث استفاده از بازیگران خارجی در سینمای ایران همیشه بحث جنجال برانگیز و حاشیه‌ساز بوده است. هر چند ما یک بار هم خبرهایی در خصوص استفاده از یک بازیگر مشهور در فیلم‌ها و سریال‌ها توسط تهیه‌کنندگان و کارگردانان رسانه‌ای می‌شود که پس از مدتی اکثر آن‌ها منتفی شده و به نتیجه نهایی نرسیده‌اند. اما دیروز محمد احسانی معاون ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی اظهار نظری بسیار مهم در این زمینه کرده است. احسانی در گفتگو با مهر اعلام کرد صلاحیت حضور بازیگران خارجی در سینمای ایران باید توسط مراجع ذیصلاح از جمله وزارت خارجه تأیید شود. به گفته احسانی سازمان سینمایی برای پیگیری مسئله حضور بازیگران خارجی در سینمای ایران باید از وزارت خارجه استعلام و سپس به کارگردان مورد نظر اعلام کند و سازمان سینمایی در وهله اول تابع تصمیم مراجع ذیصلاح در این زمینه است و بعد از تصمیمات نهایی از سوی وزارت امور خارجه در بحث‌های تخصصی اعلام نظر می‌کند. احسانی در این گفتگو بر این نکته هم تأکید کرده که فعلاً سازمان سینمایی هیچ گونه نظری برای حضور بازیگران خارجی به ویژه بازیگران ترکیه‌ای در فیلم‌های ایرانی ندارد و اگر این بازیگران ضوابط و قواعد جمهوری اسلامی ایران برای حضور در فیلم‌های سینمایی تولیدی ایران را داشته باشند می‌توانند بازی کنند، در غیر این صورت نمی‌توانند. این اظهار نظر احسانی باعث شد تا به سراغ تهیه‌کننده‌هایی برویم که در این چند سال در رأس خبرهایی از این دست قرار گرفته‌اند و در خصوص اظهار نظر احسانی نظر خود را به صفا بگویند.

یکی مخالف باقی موافق دو فیلم سینمایی «استرداد» و «کتاب قانون» به

تهیه‌کنندگی محسن علی اکبری دو فیلم مهمی هستند که از دو بازیگر خارجی به نام‌های «دارین حمسه» و «الیسا کاجر» استفاده کرده بود. علی اکبری کاملاً مخالف دخالت وزارت امور خارجه در این زمینه است و به صفا می‌گوید: «این قانون در همه جای دنیا وجود دارد اما حوزه فعالیت وزارت امور خارجه در حد صدور مجوز یا تأیید حضور یک بازیگر در پروژه سینمایی نیست و آن‌ها حق اظهار نظر در این رابطه را ندارند. وزارت امور خارجه تنها موظف است به جهت ارتباط کنسولی و سفارتخانه‌ای برای ورود و خروج افراد به کشور تصمیم بگیرد و همچنین موظف است در تعامل با وزارت امور اجتماعی افسراد غیر ایرانی و حتی وسایلی که برای یک پروژه هماهنگان است را بیمه کنند. صدور مجوز برای حضور یا عدم حضور یک بازیگر تنها بر عهده وزارت ارشاد است.» اما یک دهه پیش علی مکهمل در فیلم «زادواج به سبک ایرانی» از بازیگری کانادایی به نام ندیل هولمز استفاده کرد. او نظارش در این مورد موافق است اما به شرطی که سخت‌گیری‌های اذیت‌کننده در این خصوص وجود نداشته باشد؛ «امیدوارم در دوره آقای ظریف یک موافقت‌نامه‌ای بین وزارت ارشاد و وزارت امور خارجه امضا شود تا راه حضور بازیگران خارجی تسهیل شود. چرا که فکر می‌کنم سینما هم مانند فوتبال یک پدیده جهانی است که همه باید با هم ارتباط داشته باشند. در حوزه فرهنگ مرزهای جغرافیایی معنی ندارند و امیدوارم آقای آیوبی چاره‌ای بابت این موضوع بیاندیشند. چرا که برای حضور در صحنه‌های بین‌المللی و جهانی نسیاز به ارتباط با دنیا داریم. برای مثال برای تولید پروژه‌ای به وسعت کوروش کبیر که قرار است در دنیا مطرح شود و در بازار بین‌المللی حضور داشته باشد قطعاً به حضور بازیگران و عوامل حرفه‌ای



به عنوان یک کشور کاملاً سینمایی را دارد این موضع سازمان سینمایی را موضع درستی می‌داند و در این خصوص به صفا می‌گوید: «من هم باخبر شدم طبق گفته اداره نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی تأیید صلاحیت حضور بازیگران خارجی در سینمای ایران جزو مسئولیت‌های وزارت امور خارجه است که به نظر من اقدام بسیار سنجیده و مناسبی است. از آن‌جا که او ردن بازیگر خارجی در ایران و همچنین تولید فیلم در خارج از کشور با مشکلاتی مثل ویزا، اقامت و همچنین ایجاد همکاری با کشورهای دیگر و... روبه‌رو است از این رو احساس می‌کنم وزارت امور خارجه در این رابطه می‌تواند کمک زیادی به این حوزه کند و به نظرم همه باید به این اقدام احترام بگذارند چرا که قوانینی که در عرصه سینمایی کشور وضع می‌شود در مسیر ارتقای سطح کیفی آثار خواهد بود.»

سینمای جهان نیاز داریم. اما سومین نفری که به سراغش رفتم حسن دادخواه بود. دادخواه که از مدت‌ها پیش بحث حضور «ایشوریا ری» در فیلم «سلام بمبئی» را مطرح کرده بود و هنوز هم گاهی خبرهایی در این زمینه از زبان او رسانه‌ای می‌شود حضور وزارت امور خارجه در این مسئله را امری طبیعی می‌داند که تنها مستلزم تعامل خوب بین وزارتخانه‌های مربوطه است.» این موضوع وظیفه طبیعی وزارت امور خارجه است که برای صدور ویزا برای ورود به کشور و تعیین هویت فردی که وارد کشور می‌شود تصمیم بگیرد. و مسلم است هنرمندی که قرار است وارد کشور شود مورد تأیید دستگاه‌های مربوط قرار بگیرد. بازیگران و هنرمندانی که در فیلم‌های فاسد در کشور خودشان حضور دارند قطعاً مورد تأیید مردم هم نخواهند بود اما اگر مراجع ذی‌ربط

ابوالفضل جلیلی: نه تنها دولت، بلکه شرکتهای خصوصی هم کمکی به ما نمی‌کنند
سعيد سعدي: کیومرث پوراحمد در حق فیلم «۵۰ قدم به آخر» کم لطفی کرد
جواد هاشمی: افرادی که به ما اهمیت دهند باید از خدا بترسند
محمد مظفری: سینما در ایران جوان محور شده در صورتی که قبلاً اینگونه نبود.

سعيد سعدي: کیومرث پوراحمد در حق فیلم «۵۰ قدم به آخر» کم لطفی کرد
جواد هاشمی: افرادی که به ما اهمیت دهند باید از خدا بترسند
محمد مظفری: سینما در ایران جوان محور شده در صورتی که قبلاً اینگونه نبود.

سعيد سعدي: کیومرث پوراحمد در حق فیلم «۵۰ قدم به آخر» کم لطفی کرد
جواد هاشمی: افرادی که به ما اهمیت دهند باید از خدا بترسند
محمد مظفری: سینما در ایران جوان محور شده در صورتی که قبلاً اینگونه نبود.

سعيد سعدي: کیومرث پوراحمد در حق فیلم «۵۰ قدم به آخر» کم لطفی کرد
جواد هاشمی: افرادی که به ما اهمیت دهند باید از خدا بترسند
محمد مظفری: سینما در ایران جوان محور شده در صورتی که قبلاً اینگونه نبود.