



هرمان کارل هسه ۲ جولای ۱۸۷۷ در شهر کالو و تمبرگ به دنیا آمد. پدرش مدیر سازمان انتشارات میلفان پروتستان و مادرش دختر «هرمان گوندرت» هندی‌شناس مشهور و مدیر اتحادیه ناشران «گالو» بود. اما کلید حقیقی پیوند هسه جوان با دنیای ادبیات نه پدر بود و نه حتی مادر، بلکه کتابخانه بزرگ و با ابهت پدر بزرگ بود که او را همان روزهای جوانی تشنه و دل‌بسته ادبیات کرد...

روزهای پر کاری مهدی گلستانه ترانه تمام شود وقایع نگاری شروع می شود

مهدی گلستانه پس از این که فیلمسازش را با کار کمندی «در دسر بزرگ» در سال ۸۹ آغاز کرد در سال ۹۲ به سراغ ساخت اثری اجتماعی رفت و «هزاین» را ساخت و در سومین فیلمش هم قرار است بار دیگر به سراغ فیلمی با موضوعی اجتماعی برود. «وقایع نگاری» عنوان سومین فیلم سینمایی گلستانه است که در خصوص آن به صبا می گوید: «در حال حاضر مراحل پایانی نگارش فیلمنامه را طی می کنیم. فیلمنامه را امیر بولالی و امین بهروز می نویسند. تهیه کنندگی و کارگردانی فیلم بر عهده خودم است و پس از پایان نگارش آن را برای دریافت پروانه ساخت به ارشاد ارائه می دهیم.» او در خصوص داستان این فیلم هم به صبا می گوید: «وقایع نگاری یک فیلمنامه دو اویزی بود با یک داستان مرتبط به هم است که در مورد آسیب های اجتماعی یک روابط خانوادگی است. در واقع به اتفاقاتی که در یک خانواده می افتد و ما از آسیب های آن در جامعه بی خبریم می پردازد.» به گفته گلستانه و آثار این فیلم مولودرام اجتماعی است و گلستانه تلاش می کند فیلم را به جشنواره فجر امسال برساند اما این کارگردان جوان تا آماده شدن فیلمنامه «وقایع نگاری» به سراغ ساخت تله فیلم هم می رود. «یک فیلم ویدئویی با نام موقت «ترانه» را تا هفته آینده کلید می زیم که نویسندگی، تهیه کنندگی و کارگردانی این فیلم، که برای شبکه نمایش خانگی تولید می شود، هم بر عهده خودم است.» به گفته گلستانه موضوع این فیلم مشکلات و معضلات خواننده ها و بازیگران است. اما به صورتی که قبلا به این موضوع پرداخته شده نخواهد بود. در این فیلم به این مسئله که هنرمندان و افراد سرشناس جامعه هنری هیچگونه حریم خصوصی ندارند و همیشه زیر ذره بین هستند می پردازیم.» هنوز بازیگران این تله فیلم مشخص نشده اند ولی قرار است در روزهای آینده عوامل فیلم تکمیل شوند.

دل پر تهیه کننده «در بست آزادی» در آستانه اتمام اکران فیلمش نگفتیم بن هور ساختیم اما...



اکران فیلم «در بست آزادی» به علت این که کف فروش خود را پر نکرده است تمام می شود و این فیلم جای خود را به فیلم «رهازت دریا» می دهد. این مسئله رضا سلامی سرمایه گذار جوان و مجری طرح این فیلم را به شدت شاک می کرده است. سلامی که خیلی زود بیلوردی های تبلیغاتی اش از سطح شهر جمع شده بود در گفتگو با صبا در خصوص این مسئله می گوید: «به ما گفتند که خاطر شروع ماه رمضان، شهر به استقبال این ماه می رود و باید بیلوردی های شهر با نمادهای این ماه باشد، این در حالی است که هم اکنون می توانید بیلوردی های سایر فیلم ها و تبلیغات شرکت ها را در سطح شهر ببینید. هنوز نمی دانم دلیل این کار از سوی دوستانمان در شهرداری به چه علت بود؟ فقط تبلیغات فیلم ما اضافی بود؟ متأسفانه ما بخش خصوصی هستیم و نه پشت داریم نه منت. آقای پارسی در شهرداری خیلی به من لطف داشتند و کمک کردند اما دلیل این کارشان را نمی دانم. فیلم ما یک فیلم مستقل بود نمی گویم که ما بن هور ساختیم، اما فیلم ما در بین این همه فیلم سخیف که در سینمای ایران تولید می شود از خیلی از آن ها شریف تر و قابل تأمل تر بود. این هفته فیلم ما را بر می دارند و فیلم دیگری

«رخ دیوانه» جلوی دور بین داوودی یازدهمین فیلمش را کلید زد

فیلمبرداری فیلم سینمایی «رخ دیوانه» با کارگردانی ابوالحسن داوودی آغاز شد. فیلم سینمایی رخ دیوانه با کارگردانی ابوالحسن داوودی و تهیه کنندگی بیتا منصور (با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی)، پس از پایان مراحل پیش تولید، فیلمبرداری خود را آغاز کرده است. فیلمنامه «رخ دیوانه» توسط محمدرضا گوهری (بر اساس طرحی از ابوالحسن داوودی) نگاشته شده و داستان چند جوان است که در یک قرار اینترنتی با یکدیگر آشنا شده و به دنبال یک شوخی و شرط بندی در مسیری پیچیده و دلپراهور می افتند. مسیری که درک جدیدی از زندگی و اجتماع را برای هر کدامشان رقم می زند. عوامل این فیلم هستند: بیتا عبارتناد: کارگردان؛ ابوالحسن داوودی، تهیه کننده؛ بیتا منصور (با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی)، مدیر فیلمبرداری؛ فرشاد محمدی - دستیار اول فیلمبرداری؛ احمد کاووسی، مدیر صدابرداری؛ نظام کیایی، طراح چهره پردازی؛ مهری شیرازی، تدوینگر؛ بهرام دهقانی، مدیر تولید؛ روح اله مهاجری - مدیر تدارکات؛ حیدر زرقومی، دستیار اول و برنامه ریز؛ ایمان توکلی/ باتشکر؛ زارضا سخایی، دستیاران؛ بهرام تشکر؛ محمد داوودی کیا؛ عدنان فراهانی، منشی صحنه؛ نفیسه ذاکری، عکاس؛ مسعود اشتری، فیلمبردار پشت صحنه؛ پویان بحق، مستند پشت صحنه؛ فراز داوودی، روابط عمومی؛ مهیار جوادیفر، امور دفتری؛



توضیحات مدیر عامل تصویر شهر و مدیر پردیس سینمایی ملت در خصوص بلیت های نیم بها صدا و سیما می خواست از ما شکایت کند!

در پی اعلام شورای صنفی نمایش پیرامون نیم بودن بلیت های سینماها در ماه مبارک رمضان پس از اظفار با خبر شدیم چند پردیس سینمایی این طرح را تا ساعت ۱۲ شب تا سحر اجرامی کنند، اتفاقی که با اعتراض بسیاری از مخاطبان مواجه شد. به همین منظور هم به سراغ سید هادی منبتی مدیر عامل تصویر شهر و مدیر پردیس سینمایی ملت رفتیم تا ببینیم دلیل این که قانون شورای صنفی نمایش را اجرا نکرده اند چه بوده است. منبتی توضیحات خود به صبا در این خصوص را اینگونه عنوان کرد: «ما فقط در پردیس ملت و آزادی این طرح را پس از ساعت ۱۲ شب به بعد اجرا می کنیم که مهم ترین دلیل آن مراجعه بیش از حد مخاطبان و کمبود گنجایش پارکینگ در پردیس ملت است؛ چرا که در ۲ شب گذشته با مشکلاتی روبرو شدیم که به دلیل حجم زیاد ماشین در اتوبان و همچنین جلوی ورودی سازمان صداوسیما ناراضیانی پلیس و همچنین سازمان صداوسیما را به همراه داشت. ۲ شب پیش هم صداوسیما به ما اخطار داد که اگر این رویه ادامه پیدا کند ما از سینما شکایت می کنیم. حتی حجم ماشین هایی که در اتوبان نایب پارک می کنند باعث ترافیک ناراضیانی پلیس شده بود که ما در این راستا قرار شد این طرح را ۱۲ شب تا سحر اجرا کنیم، چون اماکن در ماه مبارک رمضان دست ما را باز نگه داشته و ما می توانیم تا سحر پذیرای سینما دوستان باشیم.» منبتی که از این حاشیه سازی بی مورد حساسی دلگیر بود ادامه داد: «در حال حاضر چند رسانه خلاف واقعیت این موضوع رو انکاس دادند که در این جا باید اعلام کنم تمام پردیس ها و فرهنگسراهایی که مجهز به سالن سینما هستند در تهران به غیر از ملت و آزادی پس از اظفار این طرح را اجرامی می کنند. من از یک سری خبرهای کذب انتقاد دارم و دوست دارم در ماه مبارک رمضان برخی رسانه ها با واقعیت به کار خود ادامه دهند و ما و شورای صنفی نمایش را در مقابل هم قرار نهند.»

تهیه کننده طنز آبرنگ از برنامه اش می گوید بهنوش بختیاری از میوه فروشی تاراننده اتوبوسی



برنامه طنز «آبرنگ» مدتی است از شبکه نسیم در حال پخش است. برنامه ای که با اجرای بهنوش بختیاری هر شب ساعت ۲۱ به مدت ۱۵ دقیقه روی آنتن این شبکه می رود در حال حاضر به یکی از پر مخاطب ترین برنامه های صداوسیما تبدیل شده. برنامه ای که در فارغ از آیت های نمایشی به مسائل و رویدادهای اجتماعی به گونه ای طنز آمیز می پردازد. آرش ظلی پور تهیه کننده این برنامه در مورد شکل گیری و ایده این برنامه به صبا می گوید: «زمانی که شبکه نسیم شروع به کار کرد من و بهنوش بختیاری برای این شبکه تیز می ساختیم. در این مدت ۲ طرح در برنامه در مورد شکل گیری این طرح ها با هم آمیخته شد و نهایتاً برنامه آبرنگ را تولید کردیم. بهنوش بختیاری که در این زمینه بسیار راغب بود برای شاد کردن مردم کاری انجام دهد؛ از پیشنهاد ما در خصوص این که اجرای برنامه را خودش به عهده بگیرد استقبال کرد و اینگونه او به عنوان مجری کارش را آغاز کرد.» ظلی پور در خصوص ویژگی های برنامه اش هم می گوید: «ما در این برنامه به سری ساختار شکنی های منطقی البته در چارچوب سازمان صداوسیما انجام داده ایم که فکر می کنم با آیت های شادی که داشتیم بیشتر به مخاطب نزدیک شدیم.» نکته جالب در صحبت های این تهیه کننده جوان این است که کیفیت آبرنگ باعث شده که رئیس سازمان صداوسیما هم از کار استقبال کند: «این برنامه نظر مثبت آقای ضرغامی را در پی داشته و جالب است بدانید یک روز آقای ضرغامی از ما دعوت کرد و در خصوص برنامه صحبت های بسیار

مجد سرسنکی: نمی دانم دانشجویان قرار است هنر مند شوند یا کارشناس هنری چرخه ناقص آموزش تئاتر دانشگاهی به سیستم دانشگاه های ما که رشته های تئاتر دارند باز می گردد و به نظر می رسد من دانیم قرار است کسانی که وارد دانشگاه شوند، هنر مند بشوند و یا کارشناس هنری. ما نمی دانیم هنر مند پرورش می دهیم یا کارشناس هنری. ما تکلیفمان با خودمان مشخص نیست، چرا که در دانشگاه ها واحدهایی ارائه می شود که اگر بخواهیم هنر مند تربیت کنیم مناسب نیست و اگر بخواهیم افراد را به کارگاهها بفرستیم هم کاری از پیش نبردایم. بنابراین بهتر است بیشتر بر آنچه توان چاره است، تأکید کنیم و بر اساس معلومات آن ها را به حوزه تئاتر راهنمایی کنیم. (تسنیم)

پرویز ارجمند: ارکسترها از شهر یور تمیرن خود را آغاز می کنند استقبال از آرمون ارکسترها بسیار زیاد بود، به گونه ای که تقاضاهای بسیاری از سوی نوازندگان شهرستان به دست ما رسید. به همین دلیل تصمیم گرفتیم که پرگز آرمون ها را دو هفته به تعویق بیاوریم تا علاقه مندان بیشتری فرصت حضور در آرمون را داشته باشند. اکنون که آرمون ارکستر ملی پرگز آرمون را شروع و آرمون ارکستر سمفونیک هم در حال برگزاری است. تعداد شرکت کنندگان آنقدر زیاد است که اعلام نتیجه آرمون ها به زمان بسیاری نیاز دارد. به همین دلیل این روند تا شهریور ادامه دارد. (تسنیم)

محمد درخشانی: هنرمندان موسیقی در انتظار بهبود وضعیت این هنرند با وجود گذر ش متبیت دولت یازدهم به هنر. وضعیت هنر موسیقی هنوز بهبود نیافته و موسیقیدان ها چشم به راه بهبود وضعیت موسیقی کشور در این دولت هستند. سوال اینجاست که برای موسیقیدان هایی که خط و ربه مشخصی دارند و شناخته شده هستند، گر فتن مجوزها برای آثار باید سخت باشد؟ انتظار هنرمندان از دولت حذف موانع موجود در مسیر فعالیت های هنری و بستر سازی برای تولید آثار فاخر است. اما اکنون این زمینه برای هنرمندان فراهم نشده است. (ایرنا)

علیرضا رئیسیان: تخصص بیشتر کارگردانان در دنیا ساخت فیلم های ویدئویی است شتابانی است تعدادی جدید از مزایای مثبت جشنواره فیلم های ویدئویی تهران (پاس) است زیرا به واسطه قابلیت که ایجاد می کند به نوعی موجب تجربه اندوزی فیلمسازان جوان می شود و همین استعدادها هستند که بعدها در جشنواره فیلم فجر به عنوان فیلم اولی حضور پیدا می کنند. تخصص بیشتر کارگردانان هادر دنیا ساخت فیلم های ویدئویی است و ما هم باید در این زمینه به بلوغ برسیم ضمن این که با این کار به تلویزیون یاد می دهیم که ما آن همه سرمایه بنیاد نه فیلم هایش از کیفیت تالی بر خوردار باشد. (برنا)

کمند امیرسلیمانی: شخصاً دیگر سریال ها را نگاه نمی کنم به نظر من حرف است از این که آنقدر انرژی و هزینه برای سریال هایی صرف شود که تهیه هم نداشته باشند؛ این در حالی است که آن سال ها ارزش کارها بیشتر بود و بیشتر به آثار اهمیت داده می شد و همین اتفاق انگیزه ای برای تمام عوامل بود. ما طی این چند سال هر چه سریال ماندگار داشتیم مربوط به یک یا دو دهه پیش بود، به همین خاطر شخصاً دیگر سریال ها را نگاه نمی کنم؛ چرا که از رنگ و نور و جنس داستان ها که فته تا دیالوگ های بازیگران، همه تکراری شده اند. پیونده دلش می خواهد برنامه ها و سریال های مطرح و خوب ببیند که کارهای کیشنه ای، (ایستا)

چهره ها گفتند

امین تارخ: هیچ گاه بلخند از چهره مرحوم صحرا رودی پاک نمی شد امروز برای تشییع هنر مند عزیز و دوست داشتنی که هیچ وقت بلخند از چهره او پاک نشد اینجا جمع شده ایم که از این باب بسیار غمگینم. مرحوم باقر صحر اودی از جمله دلیل به یادمانست و تلویزیون به حساب می آید. به همین دلیل به شاپستگی محبوب علاقه مندان به هنر شده بود. دو ماه پیش که به ملاقات او رفتم از نزدیک شاهد بودم که چه روحی از خود او می کشند. از خدا برای آن سیر می خواهم. هر روز یکی از هنرمندان عزیزمان رخت از این دیار می بندند و این نشان از نزدیک شدن ما به مرگ دارد. (ایرنا)

پرویز غریب پور: آنچه ما می گویم به قصد اصلاح آقای طاهری است آقای طاهری فعلاً در تداوم گام های اولیه را بر می دارد و آنچه ما می گویم به قصد اصلاح ایشان است. مشکلات خانواده تئاتر خیلی پیچیده نیست. اگر مسئله، سالن است که سالن های بسیار زیادی وجود دارد و می توان از آن ها استفاده کرد و اگر بحث بودجه است که گروه های تئاتری خیلی بودجه زیادی نمی خواهند. به هر حال ایشان از طریق رسانه ها پرگز آرمی نشست های دوستانه با هیئت مدیره خانه تئاتر می توانند این گفتگو را ایجاد کنند. اگر راه حل های صمیمی تر شدن را اتخاذ کنند، به نتایج بهتری می رسیم. (ایستا)