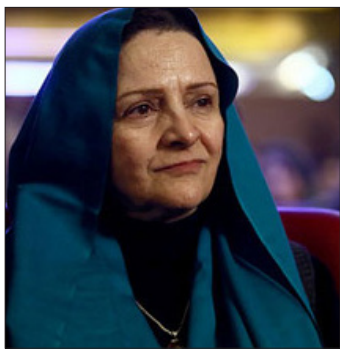


گلاب آدینه از این روزها پیش می گوید

ورود به عالم بازیگری به هر شکلی قابل قبول است اما...



گلاب آدینه همچنان سفت و سخت به حضور در تئاتر فکر می کند و فعالیت خود را متمرکز بر روی صحنه کرده تا جلوی دوربین. آدینه قرار است به زودی در تئاتری جدید همبازی بازیگران باتجربه و جوانی چون شیرین بینا، سارا اولیانی، روزبه اختری، ساسان پارسی، حسین کشفی اصل، حسین میرزاییان، ملیکا رضی، محمدصادق مهر شود. آدینه در خصوص این تئاتر به صبا می گوید: «این کار نمایشی به نام «گینسار پوم» است که آقای محسن میرزاییانی نویسنده و کارگردانی آن را بر عهده دارد. فضای این تئاتر تخیلی است و به طور دقیق زمان و مکان اجرای نمایش مشخص نیست.» اما آدینه که خانواده اش (همسر و دختر و داماد) همگی از چهره های شناخته شده سینما محسوب می شوند در خصوص آخرین وضعیت دخترش نورا هشتمی و دامادش سیاوش اسعدیان هم می گوید: «ووراد حال مذاکره با دو سه پروژه است که نتیجه آن مشخص نیست. سیاوش اسعدیان هم دو فیلمنامه دارد که به محض فراهم شدن سرمایه آن هارا می سازد.»

اما به نظر می رسد پس از سال ها که کاری آدینه در عرصه سینما ۱۰ سال و تنها سه فیلم (قرار است به زودی او بار دیگر جلوی دوربین یک فیلم سینمایی هم قرار بگیرد) «بر خلاف همیشه که ما از کمبود پیشنهادهای خوب شکایت می کنیم» این بار باید بگوییم که خوشبختانه چندین پیشنهاد از کارگردانان خوب به دستم رسیده که اگر امکانات هر کدام فراهم شود، با آن ها همکاری خواهیم کرد.» آدینه که می توان او را یکی از بهترین استاد بازیگری هم دانست نظر جالبی در خصوص موج بازیگران جوان و جدیدی که بی قاعده به دنیای سینما و تلویزیون و تئاتر اضافه می شوند دارد: «حرف همیشگی من این است که ورود به عالم بازیگری به هر شکلی قابل قبول است اما آنچه بسیار اهمیت دارد ماندگاری در این هنر است.» فیلم سینمایی «قصه ها» به کارگردانی رخشان بنی اعتماد آخرین فیلمی است که آدینه در آن حضور داشته و به دلیل حاشیه های فراوانی که فیلم دچار است هنوز به اکران نرسیده است.

کوهیار کلاری در گفتگو با صبا عنوان کرد

همکاری دوباره کلاری پسر، بارخشان بنی اعتماد



کوهیار کلاری را جوان مستعدی دانستند که به خوبی می تواند در زمینه فیلمبرداری جای پدر سرشناسش محمود کلاری بگذارد. کلاری به تازگی فیلمبرداری یک فیلم مستند را تمام کرده که در این خصوص به صبا می گوید: «امسال یک فیلم مستند به نام «سرزمین بدون آواز» به کارگردانی آرژانتینی فرزند محمد علی نجفی کار کردم که فیلم را به جشنواره مونترال کانادا فرستادم. این فیلم در باره وضعیت خواننده های زن در ایران و موسیقی آن ها است که کار مشترک بین ایران و فرانسه و آلمان بود و تهیه کننده فرانسوی داشت.» البته قرار بود او در کنار پدرش فیلمبرداری فیلم جدید علی رفیعی را هم بر عهده داشته باشد که خبرهای خوبی از این پروژه به صبا نمی دهد: «قرار بود فیلم جدید دکتر رفیعی را در کنار پدرم کار کنیم که متأسفانه پروژه به کل متوقف شد. این در حالی بود که بازیگران فیلم دورخانی می کردند، اما نمی دانم چرا کلاس ساخت فیلم کنسل شد. البته

تهیه کننده گفته که در پاییز فیلم را کلید می زیم اما با توجه به این که فصل پاییز فصل پر کار سینماگران است بعید می دانم مجدد بتوان همه عوامل را کنار هم جمع کرد.» البته کوهیار کلاری به زودی کار جدیدی را آغاز خواهد کرد. کاری که کارگردانش فیلمساز سرشناس سینمای ایران رخشان بنی اعتماد است. او در خصوص همکاری با بنی اعتماد می گوید: «در حال حاضر هم منتظر بازگشت خانم بنی اعتماد از سفر هستم تا درباره فیلم جدیدشان صحبت هایی انجام دهیم و اطلاعات بیشتری نمی توانم درباره این فیلم در اختیار قرار بدهم.» کوهیار سال گذشته در سه فیلم «ماهی و گربه» به کارگردانی شهرام مکرری، «شباح» به کارگردانی داریوش مهرجویی و «تمشک» به کارگردانی سامان سالور به عنوان فیلمبردار در کنار پدرش حضور داشت و فیلم «قصه ها» به کارگردانی رخشان بنی اعتماد اولین تجربه رسمی او در سینما به عنوان مدیر فیلمبرداری بود.

هزینه ای ۵۰۰ میلیون تومانی در سال ۱۳۸۵ به پایان رسید. یک بار قرار بود این انیمیشن در سال ۱۳۹۰ به اکران عمومی برسد که این اتفاق رخ نداد و حالا قرار است خیلی جدی اکران این فیلم پیگیری شود. از مهم ترین و جالب ترین نکات در خصوص این انیمیشن حضور بازیگران تاج تاشیاسته ترین آن ها تانخاب و داماد وارث تاج و تخت پادشاه شوند. منجم دربار که سال هاست عاشق دختر پادشاه است، خورشید را دیده و او را به سرزمینی دور می برد. جمشید برای نجات خورشید به جنگ با منجم می رود.



هزینه ای ۵۰۰ میلیون تومانی در سال ۱۳۸۵ به پایان رسید. یک بار قرار بود این انیمیشن در سال ۱۳۹۰ به اکران عمومی برسد که این اتفاق رخ نداد و حالا قرار است خیلی جدی اکران این فیلم پیگیری شود. از مهم ترین و جالب ترین نکات در خصوص این انیمیشن حضور بازیگران تاج تاشیاسته ترین آن ها تانخاب و داماد وارث تاج و تخت پادشاه شوند. منجم دربار که سال هاست عاشق دختر پادشاه است، خورشید را دیده و او را به سرزمینی دور می برد. جمشید برای نجات خورشید به جنگ با منجم می رود.

دومین فیلم رامتین لوفی پور در آستانه تولید

دوشنبه دوست داشتنی به زودی کلید می خورد



رامتین لوفی پور یکی از آن کارگردان هایی است که بر سر این که فیلم اولش «برلین ۷۰» جزو پروژه های فاش دوره مدیریت جواد شفقدری محسوب می شود یا نه حرف و حدیث فراوانی دارد. لوفی پور پس از ساخت فیلم اولش دو سال است که تجربه جدیدی در فیلمسازی نداشته است اما خبردار شدیم این کارگردان در حال آماده سازی شرایط برای ساخت دومین فیلم سینمایی اش است. فیلمی که آذر سال گذشته برپانه نمایش خود را گرفته ولی تا امروز شرایط ساخت آن مهیا نشده بود. «دوشنبه دوست داشتنی» نام فیلم جدید لوفی پور است که قرار است به زودی پیش تولید آن آغاز شود. این فیلم در زمره فیلم های ژانر اجتماعی قرار می گیرد و داستان فیلم درباره یک شخصیت اصلی است که در یک دوشنبه در تهران اتفاقات خاصی برایش رخ می دهد. در این چند سال عبدالرضا کاهانی از معدود کارگردانانی بوده که فیلم هایی در یک بازه زمانی یک روز ساخته از جمله «بخود و بی جهت» و «اسب حیوان نجیبی است» و حالا لوفی پور هم قرار است این تجربه را به سبک و سیاق خود تکرار کند. طبق اطلاعات صبا این فیلم قرار است یکی از پربازگرن ترین بازبازگرن اسمال باشد و چهره های سرشناسی در حوزه سینما و به خصوص تئاتر در دومین فیلم لوفی پور حضور خواهند داشت.



است و «شبی در کهکشان ها» این قابلیت را دارد و ملتجی نیز این موضوع را تأیید می کند. «ما آمادگی ایمن را داریم که این نمایش را در بخش های مختلف دنیا اجرا کنیم چون زبان این کار فطری و مخصوص انسان هاست و مربوط به یک بخش از جامعه بشری نمی شود و دیگر این که بخشی از موسیقی های بین المللی در این کار استفاده شده و امکان ارتباط با مخاطب جهانی را دارد. مسئله دیگر این است که سی دی این برنامه به سه سید حسن نصرالله نشان داده شده و استقبال خوبی داشت و می خواست که در لبنان اجرا شود. دستیار استیون اسپیلبرگ این نمایش را دیده بود و معتقد بود که امکان اجرای شدن آن در هالیوود وجود دارد.» اما به رغم تمام تلاش ها ظاهراً بخشی از هماهنگی لازم برای اجرای بین المللی «شبی در کهکشان ها» به خوبی صورت نگرفته است و برای اجرای این برنامه در ایران سختی های بسیاری وجود دارد و اگر این برنامه بخواهد در ابعاد بین المللی اجرا شود، شرایط خاص خود را می طلبد. بسیاری از مخاطبان شوق حضور در این برنامه زنده که گرمای آتش را حس می کنند، دارند اما نوبه خود شرکت در این برنامه مستلزم شرایطی است که ملتجی در این رابطه می گوید: «استقبال مردم بی نظیر بوده است و ما برای شرکت مردم در این نمایش ترکیبی شرایطی تعیین کردیم. مخاطبان باید به سایت برنامه بروند و از آن طریق برگه ورود دریافت کنند تا براساس کارت ملی هر شخصی فقط یک نفر امکان دیدن نمایش را داشته باشد.» «شبی در کهکشان ها» از ۲۶ تیر تا ۲۶ مرداد ۳۰ شب به طور مداوم اجرا می شود و به گفته ملتجی اجرای دوباره این نمایش وابسته به شرایط محیطی و آب و هواست.

او تأمین می شود. «احساس کردن دوباره بوی باروت و جنگ برای مخاطبانی که این شرایط را ندیده اند و دیرتر از بازه زمانی جنگ متولد شدند، می تواند هیجان انگیز باشد. ملتجی درباره ویژگی های این نمایش توضیح می دهد: «یکی از ویژگی های برنامه های ترکیبی میدانی این است که بخشی از واقعیت ها بدون واسطه به مخاطب منتقل می شود. اتفاقات، جلوه های ویژه و ابعاد آن ها کاملاً واقعی طراحی شده و به همین دلیل تأثیر گذار است؛ به عبارتی مخاطب حرارت، نور، لرزش و صدای انفجارها را احساس می کند اما آسبیبی به او وارد نمی شود.» مخاطبان بسیاری در شهرستان ها وجود دارند که علاقه مند به اجرای این نمایش در شهرشان هستند اما این که چگونه این امکان فراهم می شود را از ملتجی می پرسیم: «این ایده وجود دارد که این نمایش در شهرهای دیگر اجرا شود و اجرای «شبی در کهکشان ها» در شهرستان های دیگر به این بستگی دارد که سازمان های دیگر به عنوان تهیه کننده در تولید آن مشارکت داشته باشند.» همچنین ملتجی با اعلام این خبر که نسخه بعدی «شبی در کهکشان ها» در حال آماده سازی است، می گوید: «در نسخه بعدی این نمایش ترکیبی قصه ها متفاوت می شود و مخاطب در یک فضای ۸ ضلعی قرار می گیرد اما در حال حاضر این فضای ۴ ضلعی است و اتفاقات از ۸ جهت مختلف می افتد.»

که در این نمایش حضور دارند، می گوید: «این نمایش ۱۰۰۰ نفر عوامل اجرایی دارد که حدود ۴۵۰ نفر هنرور ارثشی، ۲۰۰ نفر عوامل اجرایی، ۳۰۰ نفر تیزر عضو نمایشگاهی هستند که کنار برنامه حضور دارند و مربوط به ارتش و سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران است.» به گفته ملتجی این نمایش ترکیبی، نظیر و ماندنی ندارد که البته در دنیا برنامه هایی مانند افتتاحیه های ورزشی اجرا می شود اما با این مدل متفاوت است؛ یعنی در افتتاحیه ها برنامه در مرکز یک میدان برگزار می شود اما در این برنامه مخاطب در مرکز میدان قرار دارد و پیرامون آن اتفاقات مختلف در حال جریان است و از این نظر نمونه ای در دنیا نداریم که نظیر این کار باشد. نکته جالب توجه این که در این نمایش که بزرگ ترین کار از لحاظ اجرایی است، تیم های مختلفی برای طراحی نور، صحنه، صوت و لباس حضور دارند که هر کدام مسئولیت های مختلفی به عهده دارند و سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهیه کننده اصلی این کار است. بخشی از هزینه ها مربوط به امکاناتی می شود که ارتش و سازمان فرهنگی هنری شهرداری در اختیار «شبی در کهکشان ها» می گذارند. «شبی در کهکشان ها» با انفجارهای متعددی روبه روست که اگر امنیت مخاطب به هر طریقی تأمین نشود، می تواند دامنه ایجاد کند اما ملتجی یادآوری می کند که تمهیدات لازم برای تأمین امنیت مخاطب در نظر گرفته شده است: «امکانات ما برای تأمین امنیت تماشاگران انجام شده و محاسبات خوبی در این خصوص صورت گرفته است. مخاطب زیر سوله سقف دار قرار می گیرد و براساس محاسبات امنیت

چهره ها گفتند

پرسی افکاری: هنرمندان می توانند فرهنگ ساز باشند در تمامی ادوار تاریخ، ما شاهد تأثیر هنر و هنرمندان بر زندگی مردم و جامعه و حتی آداب و سنن و فرهنگ بوده ایم. هنرمند به واسطه شغلی که انتخاب کرده همیشه در مرکز توجه است و این در صورتی قرار گرفتن می تواند به ایشان در جهت فرهنگ سازی و طرح نیازهای مردم و جامعه کمک کند. این تأثیرگذاری مستقیم که هنرمندان و به خصوص سینماگران روی مردم دارند به اعتقاد من نعمتی است که خداوند به ما داده و مسئولیتی که بر دوش ماست، هم سخت است و هم شیرین. به نظر من بزرگترین وظیفه هنرمندان این است که رفتار و وجهه مناسبی از خود به مردم ارائه کنند (سینماپرس)

مهدی مظلومی: سریال سساز لزوماً نباید رمضان را سوزده سریال وقتی سریالی با محوریت ماه رمضان ساخته می شود، اعتراض می کنیم که چرا تمام سریال ها با این سوز به پیش می روند و وقتی چون اسامال که می از فضای رمضان خارج می شویم، می گویند چرا چنین آگاهی ساخته می شود و به مسائل دینی نپرداخته آید. همیشه به این طرف بام هستیم یا آن طرف بام. ما باید به کیفیت سریال به عنوان اصل ماجرا بنگریم. وقتی یک سریالی از کیفیت بالایی برخوردار است و توانسته مخاطب خود را تازیبان سریال پای تلوئیزیون نگه دارد. یعنی سریال موفق بوده و کارگردان و سریال ساز لزوماً نباید رمضان را سوزده سریال خود قرار دهد. (سینماپرس)

ملک جهان خزاعی: ما لباس ملی نداریم در لباس های روزمره ما شاه با کشف حجاب آن را از دست دادیم. در زمان رضاشاه لباس از فرنگ آمد و پوشش دوران قاجار شامل قبا پوشیدن و... نبود. در این دوران لباس تبدیل به یک روند من در آوردی شد که هر قسمتش از یک جا اقتباس شد و تنها در روستاها و عشایر لباس محلی تاجدی پیش وجود داشت که الان آنجا نیز در حال فراموشی است. این در حالی است که ما از زمان مادها چادر داشتیم و امکان آنی آن در صورت امکانات هست اما باید برای آن برنامه ریزی کنیم. (هنر آنلاین)

چهره ها گفتند

علی احمدزاده: گول ارشاد را خوردم در این دو سال چندین نمایش خصوصی و مخفیانه برای اهالی رسانه و منتقدان مورد تأیید من گذاشته شد. متأسفانه چندی پیش گول خوردم و تن به نمایشی تعقیب آمیز و آماتور در وزارت ارشاد دادم و آنچه آید هم فربست منتشر شده بود که باید درباره آن شرح دهم. به یاد می دارم وقتی خواست جواب این نظر سنجی... را بدهم اما امیدوارم گفتگوی مرا تأیید کنید و یک نظر سنجی واقعی از تمامی منتقدان و خبرنگاران واقعی که در این دو سال «مهمونی کامی» را در نمایش های مختلف دیدند. راه بیاندازید تا متوجه نظرات واقعی آن ها درباره این فیلم بشوید. هر چند که با یک جستجوی کوچک در گوگل همه چیز مشخص خواهد شد. (ایستا)

مرحله گلچین: ما فایداوار مستحکم به دور سینما کشیدند متأسفانه سیستم درستی در سینما ما وجود ندارد و دیوار یک پندبازی شده و جریان اکران در سینما به یکسری جوان ها در عرصه های جدی و کمیدی محدود شده است. در صورتی که باید از تجربیات هنرمندانی که در حاشیه قرار دارند، استفاده کرد. جالب اینجاست که بیشتر این پندبازی و ارتباط از طرف کارگردان و تهیه کننده نیست و افراد دست دوم و سومی هستند که با نفوذ خود چنین نشر ابلی را رقم می زنند. امیدوارم این مشکلات حل شود و بتوانیم شاهد حضور هنرمندان لایق در این عرصه باشیم. (سوره سینما)

پرواز جمنند: شأن مردم ایران بالاتر از این حرف هاست به تازگی نیروی انتظامی در شورای سیاست گذاری برگزار می کنند و ما لباس ملی نداریم زیرا این بخش با تاریخ می آید و ما از زمان رضاشاه با کشف حجاب آن را از دست دادیم. در زمان رضاشاه لباس از فرنگ آمد و پوشش دوران قاجار شامل قبا پوشیدن و... نبود. در این دوران لباس تبدیل به یک روند من در آوردی شد که هر قسمتش از یک جا اقتباس شد و تنها در روستاها و عشایر لباس محلی تاجدی پیش وجود داشت که الان آنجا نیز در حال فراموشی است. این در حالی است که ما از زمان مادها چادر داشتیم و امکان آنی آن در صورت امکانات هست اما باید برای آن برنامه ریزی کنیم. (هنر آنلاین)

چهره ها گفتند

رسول صدرعاملی: سیروس مقدم با پیگیری و پشتکار و سریال سساز در طول سال های اخیر آقای سیروس مقدم با پیگیری و پشتکار و بی توجه به بحث های اطرافش به طور مداوم کار کرد و گذشت زمان خوش را به عنوان کارگردانی که درستی قابل مقایسه و قدرتیون را می شناسد و بارگرددت حساسیت های تلویزیون، راه ارتباط برقرار کردن با تماشاگران انبوه آن را به خوبی یاد گرفته ثابت کرد و این ممکن نبود به جز با کار مداوم و خستگی ناپذیر. به نظر من این روند به حمایت های شبکه اول هم برمی گردد که پشت یک نفر ایستاد و فرمت بوده و کارگردان و نویسنده تلویزیون یاد و توانست ۳۰ قسمت اثر برآورد سریال بسازد. (ایستا)

پرواز جمنند: شأن مردم ایران بالاتر از این حرف هاست به تازگی نیروی انتظامی در شورای سیاست گذاری برگزار می کنند و ما لباس ملی نداریم زیرا این بخش با تاریخ می آید و ما از زمان رضاشاه با کشف حجاب آن را از دست دادیم. در زمان رضاشاه لباس از فرنگ آمد و پوشش دوران قاجار شامل قبا پوشیدن و... نبود. در این دوران لباس تبدیل به یک روند من در آوردی شد که هر قسمتش از یک جا اقتباس شد و تنها در روستاها و عشایر لباس محلی تاجدی پیش وجود داشت که الان آنجا نیز در حال فراموشی است. این در حالی است که ما از زمان مادها چادر داشتیم و امکان آنی آن در صورت امکانات هست اما باید برای آن برنامه ریزی کنیم. (هنر آنلاین)

