

ارنست بور گنایان ۲۴ ژانویه ۱۹۱۷ در خانواده‌ای ایتالیایی تبار به دنیا آمد. ۲ ساله بود که پدر و مادرش از هم جدا شدند و او همراه مادرش راهی ایتالیا شد. سال ۱۹۳۵ به نیروی دریایی آمریکا ملحق شد و در جنگ جهانی دوم هم جنگید. بعد از پایان جنگ بدون این که هیچ شغل تعریف شده‌ای داشته باشد با تشویق‌های مادرش به تئاتر روی آورد و دهه ۴۰ را با ایفای نقش در تئاترهای مختلف سپری کرد...

دوران عاشقی فیلم جدید علیرضا رئیسینان لیلیا حاتمی و فرهاد اصلانی در کنار بازیگران مستعد

علیرضا رئیسینان پس از مدتی تصمیم گرفته تا فیلم جدیدی کارگردانی کند. بر اساس صحبت‌های صبا با این کارگردان، او قرار است مثل همیشه ترکیبی از ستاره‌های سینما و بازیگران مستعد را در فیلم خود جای دهد. رئیسینان همچنین درباره فیلمنامه «دوران عاشقی» توضیح می‌دهد: این اثر داستان و فیلمنامه تازه‌ای دارد و به هیچ وجه اقتباسی نیست، رؤیا محقق کار نگارش آن را به پایان برده و مهسا محب‌علی رمان نویس نیز در زمینه نگارش این فیلمنامه به او مشاوره‌هایی داده است. کارگردان «چهل سالگی» ادامه می‌دهد: هنوز تصمیمی برای این که فیلم در نهایت برای چه زمانی اکران شود، نگرفته‌ایم و در واقع هدف اصلی، نمایش آن برای مردم است نه برای جشنواره‌ها در وهله اول باید...



نظر سنجی از هنرمندان هنرمندان چقدر توانسته‌اند چهره درست و واقعی از معضلات جامعه را به نمایش بگذارند؟

نقد اجتماع به مفهوم نمایش نقاط ضعف و قوت یک طرح و نشان دادن راهی برای موفقیت در همان راستاست. هنرمندان هم باید با همین لحن به مشکلات جامعه بپردازند و با نقد اجتماعی آگاهانه مسائل را مطرح کنند. در این میان نباید برخی از فیلم‌ها و سریال‌های اجتماعی که به سراغ مشکلات و معضلات جامعه می‌روند، با طرح این مشکلات رنگ تحقیر، ضعف و عدم خودباوری را به مخاطب القا کنند. برنامه‌سازان باید با ترسیم نقاط مثبت و منفی در کنار هم با بیانی واقعی و منصفانه معضلات جامعه را نقد کنند. این هفته سراغ هنرمندان رفته و از آن‌ها پرسیدیم که چقدر توانسته‌اند چهره درست و واقعی از معضلات جامعه را به نمایش بگذارند؟

رضا رویگری، بازیگر: به طور کلی در هر یک از کارهای هنری بخشی از معضلات جامعه مطرح شده است و تا حدی که فیلمسازان اجازه داشتند و با توجه به خط فرم‌هایی که وجود دارد مشکلات اجتماع را به نمایش در آوردند، اما در مورد برخی از معضلات اجتماعی نمی‌توان صحبت کرد. اما نویسندگان در مورد مسائلی مانند اعتیاد که اجازه داشتند، مجموعه‌هایی را ساختند تا بتوانند این مشکلات را به نمایش در آورند و سعی کردند تا چهره درست و واقعی از مشکلات جامعه را به نمایش در آورند.

داود هاشمی، تهیه‌کننده: پاسخ به این سوال مشکل است و بخشی از این موضوع به شورای تصویب فیلمنامه برمی‌گردد. برخی از این اعضا نسبت به تصویب فیلمنامه‌ها سخت‌گیری می‌کنند. البته متن خوب خیلی کم است و غالب فیلمنامه‌ها تکراری است. سریال‌ها برای بینندگان باورپذیر نیست و اغراق‌آمیز است، مخاطبان با کاراکترهای قصه‌ها و فیلم‌ها همذات‌پنداری نمی‌کنند. اگر با زبان ساده با مخاطبان صحبت کنیم خیلی باورپذیرتر است تا این که اغراق کنیم زیرا بیننده متوجه این موضوع می‌شود. باید قبول کنیم کارها نسبت به قبل افت کرده است. اگر به دهه قبل برگردیم متوجه می‌شویم که کارها قوی‌تر بوده‌اند. به طور مثال سریال «پنج کیلومتر تا بهشت» که مربوط به سال‌های گذشته است را می‌دیدم، متوجه شده که این مجموعه با چه انرژی و حساسیتی ساخته شده است، در آن سال‌ها وسواس خاصی روی نگارش بود و حس و حال دیگری وجود کردند که با وجود این مسائل، سریال غیر قابل پخش می‌شد، اما در آن جلسه دکتر میرباجری گفتند باید به سوالاتی که ایجاد کرده‌اید در مقابل مخاطب پاسخ دهید و همه موارد را به ما سپردند که با طرح این موضوع مسئولیت ما سنگین شد. در حال حاضر اعتماد به نویسنده و گروه تولید کم شده است و وارد جزئیات می‌شوند و سیناپس‌ها مدام تغییر می‌کند، تلویزیون مخاطبان خود را از دست داده و فیلمنامه‌ها ضعیف شده است، سریال‌ها برای مخاطبان جذابیت ندارد و مردم راضی نیستند، شاید بخشی هم به وضعیت اقتصادی برمی‌گردد. باید همه کمک کنیم تا این وضعیت بهبود یابد زیرا این توانایی و قابلیت در کشور وجود دارد و هنرمندانی که سال‌های گذشته سریال‌های فاخر تولید کردند این قابلیت را دارند که مجدد چنین مجموعه‌هایی را تولید کنند.

خاطره حاتمی، بازیگر: در این مورد به دلیل میزبانی‌ها و فیلمنامه‌های بد و ضعیف خیلی موفق نبودیم. وقتی قرار است من نقش دختر معتاد را بازی کنم دیالوگ‌ها، تکه کلام‌ها، لباس پوشیدن و ژست‌ها تحت میزبانی است و باید در چارچوب مشخص حرکت کنیم، هر نقشی تعریف شده است و این برای بیننده غیر قابل باور است، ارتباط بین کاراکتر و بیننده برقرار نمی‌شود. مانند گذشته، مردم تلویزیون را نگاه نمی‌کنند و برای آن‌ها سریال‌های خارجی باورپذیرتر است. ما آنقدر اجازه شخصیت‌پردازی نداریم. بیننده کاراکتر فیلم را با همان کاراکتر در جامعه مقایسه می‌کند و نتیجه می‌گیرد که شخصیت‌پردازی درستی صورت نگرفته است و برای او باورپذیر نیست. باید واقع‌بینانه تر به هنر نگاه شود، باید برخی نگاه‌ها تعدیل و با منطق محکم‌تری به مشکلات نگاه شود. این موضوع به ضرر جامعه است وقتی مخاطبان تلویزیون به سمت سریال‌های خارجی گرایش پیدا می‌کنند با فرهنگ آن‌ها پیش می‌روند و از آن‌ها الهام‌پذیری می‌کنند بنابراین نگاه مردم عوض می‌شود و از فرهنگ جامعه خیلی دور می‌شوند.

شما هم به این سوال پاسخ دهید: هنرمندان چقدر توانسته‌اند چهره درست و واقعی از معضلات جامعه را به نمایش بگذارند؟ گزینه مورد نظرتان را شماره ۲۰۰۰۸۰۰۸۰۰۲ پیامک بزنید.

سر افخمی خیلی شلوغ است خبر خاصی نیست و رضا کیانیان

ساخت فیلم جدید افخمی جدی‌تر شد. چندی پیش خبری منتشر کردیم از ساخت فیلم سینمایی جدید بهروز افخمی با بازی محسن تانبنده و مه‌رمان مدیری، اما به گفته منابع آگاه به صبا چند روز پیش حضور مه‌رمان مدیری در این فیلم به طور قطع منتفی شده ولی محسن تانبنده تاکنون تنها کسی است که با این فیلم قرارداد امضا کرده است. نام موقت فیلم جدید افخمی «میلا» است که قرار است در نهایت، این نام تغییر کند. نویسنگی این فیلم در ابتدا بر عهده خشایار الوند بود اما به دلیل قرارداد این نویسنده با مه‌رمان مدیری برای سریال «اتاق عمل»، وی از ادامه نوشتن فیلمنامه این فیلم انصراف داده و هم‌اکنون بهروز افخمی و محسن تانبنده به طور مشترک مشغول نگارش فیلمنامه «میلا» هستند. نگارش فیلمنامه «میلا» تا هفته آینده به پایان می‌رسد و قرار است به سرعت مراحل پیش تولید فیلم آغاز شود. «میلا» یک فیلم کمدی درباره افزایش جمعیت است و به موضوع بچه‌دار شدن می‌پردازد و از گوشه و کنار خبر می‌رسد که افخمی مصمم است تا با طی مراحل اداری، فیلمبرداری فیلم جدیدش را از عید فطر آغاز کند. گفتنی است؛ فیلم آخر افخمی «آذر، شهادت، پرویز و دیگران» در نوبت اکران اول عید فطر قرار دارد و پیداست که افخمی این بار تصمیم ندارد تا بین فیلم‌هایش فاصله زیادی بیناندازد. این در حالی است که خبر نوشتن «سن پترزبورگ ۲۰۲» دوباره توجه‌ها را به سوی افخمی جلب کرده است.

مدیران مرکز گسترش شده‌ام من علاف

«شبهایی از جنس نور» جزو فیلم‌هایی بود که در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و به اعتقاد محمدرضا اسلاملو کارگردان این کار، نسخه خام آن در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. اسلاملو درباره مشکلات این فیلم به صبا گفت: «باید عرض کنم که این فیلم با بودجه دولتی ساخته شده و مرکز گسترش سینمای تجربی، آن را تهیه کرده است اما در حال حاضر من علاف مدیران شده‌ام، چون رایش‌های اصلی فیلم را قرار شده به من تحویل دهند که تا امروز هیچ خبری از آن‌ها نشده است و مدیران این مرکز به پاسخگوئی من نیستند. سؤال من اینجاست که چرا مدیران دغدغه اصلی‌شان، خروجی آثار نیست و فقط آمار و ارقام می‌دهند. چرا کاری که با حمایت این نهاد ساخته شده است، بعد از اتمام کار توجهی به آن نمی‌کنند. اسلاملو مشکل اصلی این فیلم را اینگونه توضیح داد: «تدوینگر این فیلم، رایش‌های اصلی را نگه داشته و آن را تحویل مرکز گسترش نمی‌دهد. زمانی که من پیگیر این موضوع شدم متوجه شدم که تدوینگر ما دو میلیون تومان از سرمایه‌گذار اصلی فیلم طلب دارد و به همین علت رایش‌ها را نگه داشته است.» اسلاملو در ادامه می‌گوید: «من این موضوع را به مرکز گسترش انتقال دادم و آن‌ها جواب دادند که ما تمام حق و حقوق این پروژه را به مجری طرح دادیم و ایشان مسئولیت پرداخت حقوق‌های

پنج سینماگر به عنوان اعضای هیئت انتخاب بخش بین الملل بیست و هشتمین جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان معرفی شدند. فریال بهزاد (کارگردان)، رسول صدرعاملی (کارگردان)، محمدعلی صفورا (کارگردان)، جواد حاتمی و امیر اسفندیاری به عنوان اعضای هیئت انتخاب بخش بین الملل بیست و هشتمین جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان معرفی شدند و قرار است از بین فیلم‌های ارسال شده آثار برگزیده را انتخاب کنند. این در حالی است که زرمه‌های حذف بخش بین الملل از جشنواره فیلم فجر خیلی جدی‌تر از گذشته شنیده می‌شود و باید ماند و دید که در بخش بین الملل جشنواره کودک چه فیلم‌هایی قرار است داوری شوند که ارزش اختصاص بخش بین الملل را دارند. بیست و هشتمین جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۱۱ تا ۱۴ مهر در اسفهان برگزار خواهد شد.



چهره‌ها گفتند

محمد تقی فهمی، مدیری که فرق انیمیشن دوبعدی و سه بعدی را نمی‌داند... مدیری که فرق انیمیشن دوبعدی و سه بعدی را نمی‌داند و انیمیشن یک بعدی را به نام دوبعدی به او قالب می‌کنند، نمی‌تواند پایه‌گذار انیمیشن ملی باشد. انیمیشن کار سختی است و شناختش به شدت سخت‌تر از سینمای زنده است و طبیعی است که به همان نسبت به کارشناسان ورزیده‌تری نیاز دارد که متأسفانه در حلقه مدیریتی کمیاب شده‌اند. مدیران باید سوز‌هایی را انیمیشن کنند که امکان ساخت زنده آن‌ها وجود ندارد. در این صورت است که هم سینمای انیمیشن تکامل می‌یابد و هم کارگردانان آن رشد می‌کنند. (سینماپرس)

امیر حسین رستمی، حضور هم‌زمان دو بازیگر در دو مجموعه اجحاف در حق بقیه بازیگران است. تنها انتقادی که نسبت به سریال‌های ماه رمضان امسال دارم حضور هم‌زمان دو بازیگر در دو مجموعه تلویزیونی است که به نظر من این کار اجحاف در حق بقیه بازیگران است. به نظر من، سبب برای برخی بازیگران یک استثنای قابل می‌شود که می‌توانند هم‌زمان در دو سریال رضایی حضور داشته باشند. کار کردن برای تلویزیون در هیچ‌تیمی به اندازه ماه رمضان لذتبخش نیست؛ به عنوان بازیگر هیچ وقت ندیده‌ام حضور در کارهای نوروز را ندانستم ولی کارهای رمضان همیشه برایم لذتبخش بودند و هستند که به نظر بیشتر به خاطر حال و هوای معنوی این ایام است که علاقمند به سریال‌های رضایی هستم. (ایستا)

غلامعلی حداد عادل: اهل قلم فقط نوشتن کتاب نیست جامعه و ملتی که انس با قلم دارد، انتظار می‌رود اهل قلم و اهل نگارش و ادب جایگاه را متعالی‌تر از آنچه در شرایط کنونی دارند، بیابند. امروز نه کارمندان اهل قلم آنچنان است که باید باشد و نه فرمت‌های ارتباط با قلم یعنی مطالعه چنان است که باید باشد، اما امیدوارم مسئولان شان اهل قلم را بیست از پیش پاسبان بدارند و فرمت‌ها را برای ارتباط اهل قلم و مخاطبان بیشتر فراهم کنند. جلوه معمولی کار اهل قلم کتاب است، اما کار آن‌ها محدود به کتاب نیست و هر چه ما نویسندگان متعهد در تقویت کنیم جنبه فرهنگ تقویت می‌شود. (جام جم)

بهزاد فراهایی: تئاتر آخرین نفس‌هایش را می‌کشد مسئله در دناک این است که همه اصناف و حوزه‌ها محقق هستند که درباره بودجه، کیفیت پرداخت، مقدار آن، هزینه کردن آن در هر بخشی و... تصمیم بگیرند و چانه‌زنی کنند. اما وقتی پای هنر مند به میان می‌آید، پول و بودجه تبدیل به یک ضد ارزش، یک انگ می‌شود. هنر مند به نهاد صنفی هنر مند از لطف‌های که حرف بودجه را می‌زند متهم به مادی گرایی می‌شود. یک میلیون هنر مند متخصص با هر مشقتی که بود و با عشقی که خود به تئاتر داشتند این هنر را سرپا نگه داشته‌اند اما واقعیت این است که نفس تئاتر با این بودجه‌ها به شماره افتاده است. (اعتقاد)

ابوالقاسم طالبی: اگر «آقا» نبود دیکتاتور راه می‌انداختند دیکتاتوری آدم‌هایی که هنوز خودشان را ن ساخته‌اند، עוד می‌کند و این ولایت فقیه است که با دیکتاتوری مخالفت می‌کند اول سعی می‌کنند تا او را راضی به پذیرش لایحه خوداند، نوع روایت نقش فوزیه را پسندیدیم و بازی در معمای شاه را پذیرفتیم. متأسفانه من هیچ فیلمی از آن زمان ندیدم و نمی‌دانم طرز رفتار واقعی فوزیه چگونه بوده اما برای شناخت او کتاب‌های تاریخی زیادی را مطالعه کردم. جزوه‌ای را که آقای وزیری آماده کرده بودند کم‌کم در تافوزیه را بیشتر شناسم. من شباهت زیادی به فوزیه دارم برای همین گریه چندین سنگینی در این سریال ندارم و فقط به پوشیدن لباس‌های متداول در آن زمان بسنده شد. (جام جم)

بروز ارجمند: بعد از خواندن مدت‌ها از خواندن یک فیلمنامه لذت بردم هر چند که سال گذشته در دو فیلم سینمایی «مهر ایام» و «مجرد چهل ساله» بازی کردم، اما اغلب پیشنهادهایم تلویزیونی است. ضمن این که هیچ‌کدام بین فیلمنامه‌های سینمایی یا پیشنهاد می‌شود کاری را قبول کنم که در خور توجه باشد. همین مسئله باعث می‌شود انتخاب سخت شود و شاید به نظر برسد که در سینما کم‌کارترم. امسال فیلمنامه‌های به دستم رسیده که بعد از مدت‌ها واقفا از خواندن آن لذت بردم و از بازی در فیلم سینمایی «چهارشنبه ۱۹ آبان» احساس خوبی دارم. بعد از مدت‌ها تجربه بازی در یک فیلم خوب و گروه خوب دلنشین بود. (سوره سینما)