

خبر

حراز صلاحیت تهیه‌کنندگی توسط شورای پروانه ساخت

اداره کل سینمایی حرفه‌ای سازمان سینمایی طی اطلاعیه‌ای درباره حراز صلاحیت متقاضیان تهیه‌کنندگی آورده است که صلاحیت‌های تهیه‌کنندگی توسط شورای پروانه ساخت حراز می‌شود. همچنین در این اطلاعیه آمده است که پرداخت هر گونه وجهی بابت صدور کارت تهیه‌کنندگی پروانه ساخت تمددی ایجاد نمی‌کند. و نیز از متقاضیان تهیه‌کنندگی خواسته شده تا با مراجعه به خانه سینما از مشاوره نمایندگان خانه سینما در این خصوص بهره‌مند شوند.

صدور مجوز نمایش برای ۳ فیلم

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی برای ۳ فیلم مجوز نمایش صادر کرد. شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی مجوز نمایش ۳ فیلم «ع.ش.ق.» به تهیه‌کنندگی صدیقه صحت و کارگردانی قاسم جعفری، «فرشتگان قصاب» به تهیه‌کنندگی مؤسسه شهید آوینی (محمد قهرمانی) و کارگردانی سهیل سلیمی و «ترانه شرقی» به تهیه‌کنندگی محمود غلامی و کارگردانی احسان صدیقی صادر شد.

فراخوان جشنواره «عمار» برای تبلیغ محصولات فرهنگی

دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم «عمار» در فراخوانی اعلام کرد که مؤسسات تولید محصولات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی‌ا عم از کتاب، نشریه، صوت و تصویر، پوشاک، حوزه سبک زندگی می‌توانند تیزرهای تبلیغاتی خود را برای معرفی در اختیار این جشنواره قرار دهند. بنا بر اعلام دبیرخانه جشنواره «عمار»، معرفی اینگونه تولیدات فرهنگی به صورت تیزر تبلیغاتی در بسته‌های اکران جشنواره مردمی فیلم «عمار» که در بیش از ۳ هزار نقطه در کشور اکران خواهد شد، قرار می‌گیرد.

اکران «وقتی لیموها زرد شدند» در سینما روایت

فیلم سینمایی «وقتی لیموها زرد شدند» در بیست و دومین جلسه سینما روایت، روز یکشنبه ۴ آبان ساعت ۱۷ در مجتمع فرهنگی اسوه واقع در خیابان انقلاب اسلامی، نشی بهار شیراز جنوبی اکران و بررسی خواهد شد. این فیلم که اولین ساخته سینمایی محمدرضا وطن دوست محسوب می‌شود، محصول سال ۱۸۶ است و درباره شهربانو، زنی تنها در میان جنگل‌های شمال است که از پدر پیر و بیمار خود پرستاری و کاپوس‌ها، از زوها و رؤیاهایش را بر دیوار خانه‌اش نقاشی می‌کند. «وقتی لیموها زرد شدند» که به طور کامل با گویش مازنی تولید شده، جایزه بهترین فیلم اول جشنواره مونترال کانادا (سال ۲۰۰۹)، جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره فیلم آوانکای پر نغال، جایزه بهترین کارگردانی جشنواره بین‌المللی فیلم ترانا االبانی، جایزه بهترین فیلم جشنواره نور لوس آنجلس آمریکا ۲۰۱۴ و بهترین فیلم جشنواره فیلم ایران و آمریکا ۲۰۱۴، از جمله موفقیت‌های آن است.

«رواه» افخمی سوم آبان کلید می‌خورد

ایستاد پهلوز افخمی فیلم «رواه» را شنبه، سوم آبان کلید می‌زند. طبع گفته این فیلمساز، فیلمبرداری «رواه» فردا در تهران آغاز می‌شود. جدیدترین فیلم پهلوز افخمی به تهیه‌کنندگی محمد پیرهادی، در برساره تور دانشمندان هسته‌ای است که گفته شده بود ۹۰ درصد آن در تهران و مابقی احتمالاً در اطراف ارومیه فیلمبرداری خواهد شد. در این فیلم محسن تنابنده، آرش مجیدی، مرجان شیرمحمدی، ساعد سهیلی، جلال فاطمی، سام کبودوند و... بازی می‌کنند. همچنین احتمالاً اولین نمایش این فیلم در جشنواره سی و سوم فجر خواهد بود.

با پایان صداگذاری فیلم کیارش اسدی زاده

خلعتبری موسیقی «شکاف» را نواخت

هفته گذشته، فردین خلعتبری موسیقی فیلم سینمایی «شکاف» تازه‌ترین اثر کیارش اسدی‌زاده را آغاز کرد تا این پروژه به مراحل پایانی خود نزدیک شود. به گزارش خبرنگار صبا، فیلمبرداری فیلم سینمایی شکاف که برای نمایش در سی و سومین جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود، از ۸ مرداد با مدیریت مجید گرجیان در تهران آغاز و ۸ شهریور به پایان رسید. گفتنی است فردین خلعتبری کارآهنگسازی

برای فیلم سینمایی «شکاف» را آغاز کرده و محمد کشفی صداگذاری این اثر را برعهده دارد. چندی پیش کیارش اسدی‌زاده با نام «توده» برای این فیلم از سوی شورای پروانه ساخت مجوز دریافت کرد و پس از آن «توده» به «شکاف» تغییر نام داد. کیارش اسدی‌زاده کارگردان جوان سینما که پیش از این فیلم «گس» را ساخته و تا کنون به نمایش در نیامده است، دومین تجربه سینمایی خود را با فیلم «شکاف» به تهیه‌کنندگی علی سرتیپی و منیژه حکمت پشت سر می‌گذارد.

با اتمام فیلمبرداری «تا آمدن احمد»

صادق دقیقی فیلم خود را تدوین می‌کند



عکس: اختصاصی صبا/ نیوشا دلدار

بازنویسی شده است. سایر عوامل فیلم عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: فردین شیردل، فیلمبردار: سید عباس قاسم‌نژاد، پیمان عباس‌زاده، صدا: مسیح سراج، صدابرداران: پرنس بت بجان و میثم حسن‌لو، طراح گریم: مهری شیرازی، اجرای گریم: بهنام توروژی و زهره عکاشه، گروه صحنه و لباس: علی نصیرنیا، ولی داوودی، حمید بخشی، بهادر مومنی، مدیر تولید: پرهام دلدار، دستیار تولید: مهدی حیدری، دستیاران کارگردان: منصور میرشکاری، مسلم میرشکاری و حامد بیسادی، منشی صحنه: حسین خورذوقی، عکاس: نیوشا دلدار، جلوه‌های ویژه کامپیوتری: حسین صفا و مهدی متوری، فیلمبردار پشت صحنه: سحر تارلی. فیلم سینمایی «تا آمدن احمد» پیش از این با نام «بهار در پاییز» پروانه ساخت دریافت و فیلمبرداری خود را در تاریخ ۲۱ خرداد آغاز کرد. پیش از این، فیلم سینمایی «بزرگ مرد کوچک» به کارگردانی صادق دقیقی با هدف به نمایش گذاشتن زندگی شهید بهنام محمدی در جشنواره سی و یکم فیلم فجر به نمایش درآمده بود.

مرزبان بوده و نویسنده آن عبدالجبار دلدار است که توسط عباس عمرانی و عبدالجبار دلدار

فیلم جدید سیدرحیم حسینی در عراق و ایران

«بیگانه» با محوریت وحدت شیعه و سنی ساخته می‌شود



سیدرحیم حسینی، کارگردان ۵۳ ساله سینمای ایران، جدیدترین فیلم خود را با محوریت وحدت شیعه و سنی و بر ضد گروه‌های تروریستی تکفیری، در عراق و ایران جلوی دوربین خواهد برد. سیدرحیم حسینی با اعلام این خبر به صبا گفت: برای ساخت فیلم جدیدم با عنوان «بیگانه» مذاکراتی در عراق و ایران با سرمایه‌گذاران، برای سرمایه‌گذاری داشته‌ام و منتظر پاسخشان هستم. وی متذکر شد: در این فیلم، نگاه عمیقی به مسئله تفرقه بین شیعه و سنی دارم، بر عکس دوستانی که در ارتباط با این موضوع، شعار می‌دهند و شعاری کار می‌کنند. حسینی، همچنین افزود: «بیگانه» از بازیگران ایرانی و عراقی که به خود جنس نزدیک باشند و کار را رئال تر و باورپذیر کند استفاده خواهیم کرد. فیلمنامه «بیگانه» را خود سیدرحیم حسینی نوشته و این‌خلاصه داستان را در اختیار صبا گذاشته است:

با تکمیل گروه تولید

«نزدیک تر» مصطفی احمدی، پس فردا در دزاشیب، کلید می‌خورد

پارسا پیروزفر و پگاه آهنگرانی برای اولین بار در «نزدیک‌تر» اولین فیلم سینمایی مصطفی احمدی هم‌بازی می‌شوند. کلایوژ نادری (روابط عمومی فیلم) با اعلام این خبر به صبا گفت: فیلمبرداری این فیلم، پس فردا در لوکیشنی واقع در دزاشیب، آغاز می‌شود و همه بازیگران، جلوی دوربین بهرام بدخشانی خواهند رفت. وی در ادامه افزود: تدوین هم به صورت هم‌زمان، توسط بهرام دهقانی انجام خواهد شد تا فیلم برای نمایش در جشنواره فجر سریع‌تر آماده شود. فیلمنامه این فیلم را بهرام توکلی و هستی بشروتنی نوشته‌اند. این فیلم داستان یک خانواده است که دوباره بعد از سال‌ها با آمدن پسر کوچکشان که از آن‌ها دور بوده، دور هم جمع می‌شوند و خاطرات گذشته را مرور می‌کنند و به دریافت‌های جدیدی از زندگی خانواده‌ی می‌رسند. نازنین فراهانی، محمد بحرانی، شیرین یزدان‌بخش، فرزاد مدیری و

یک فیلم عاشقانه پر باز یگر به تهیه‌کنندگی عسگر پور

مجید توکلی «متولد ۶۵» را جلوی دوربین می‌برد

۲۰ درصد کار هم در لوکیش‌های خیابانی می‌گذرد و برنامهریزیمان، برای مدت‌زمان فیلمبرداری این فیلم ۴۰ جلسه است. توکلی در ادامه گفت: این فیلم یک روی در عاشقانه دارد و دغدغه‌های اجتماعی در بحث نسل و بر اساس طرحی از خودم، نوشته است. توکلی درباره انتخاب بازیگر در فیلم «متولد ۶۵» تأکید کرد: این فیلم یک اثر پر باز یگر است، اما برای انتخاب بازیگران این فیلم به نتیجه قطعی نرسیده‌ام. ترجیح می‌دهم از شدن یک فیلم اولی، جشنواره فجر است. وی افزود: زمان پیش‌بینی شده برای آغاز فیلمبرداری «متولد ۶۵» اواخر آبان است و تلاش می‌کنیم که به محض جذب سرمایه، کار را کلید بزنیم. توکلی متذکر شد: کلیه لوکیش‌های فیلم در تهران است و عمده فیلمبرداری نیز در بخش‌های داخلی فیلمبرداری می‌شود. حدود

با تکمیل گروه تولید

«نزدیک تر» مصطفی احمدی، پس فردا در دزاشیب، کلید می‌خورد

از جمله رخشان بنی‌اعتماد، محمدرضا بزرگ‌نیا، مرضیه برومند، ابراهیم حاتمی‌کیا، منیژه حکمت، حسن فتحی و حمید لیخنده، تجربه کرده و کارگردانی فیلم تلویزیونی «کالمه» و مینی‌سریال «مسافر تاریکی» را هم در کارنامه خود دارد. دیگر عوامل این فیلم عبارتند از: مشاور کارگردان: محمدرضا بزرگ‌نیا، طراح صحنه و لباس: آتوسا قلم‌فرسایی، طراح چهره‌پردازی: سعید ملکان، مدیر تولید: حسین اکبری، دستیار اول فیلمبردار: مهرداد لشکری، صدابردار: امین میرشکاری، برنامهریز و دستیار اول کارگردان: مریم تراقی، منشی صحنه: حمیرا نعمت‌اله، عکاس: عبدالرضا نیکو، دستیار تولید: جواد سلیمی، مدیر تدارکات: امیر یحیی، دستیار تدارکات: علیرضا اکبری، دستیار طراح صحنه و لباس: شقایق پورامین، دستیار دوم کارگردان: نوید صالحی، اجرای چهره‌پردازی: آرزو کی‌قبادی و مسعود علمداری، مجری طرح: امیر اثباتی، محصول: کانون ایران نوین.

رخشان بنی‌اعتماد

بنی‌اعتماد در جشنواره فیلم «بوطلی» هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم بوطلی در کشور امارات متحده عربی با حضور رخشان بنی‌اعتماد و جهانگیر کوثری روی فرش قرمز آغاز شد. فیلم سینمایی «صهبا» به کارگردانی «رخشان بنی‌اعتماد» در بخش رقابتی اصلی فیلم‌های بلند داستانی جشنواره فیلم‌برداری شده است. فیلم سینمایی «صهبا» در اولین حضور بین‌المللی خود، در هفته‌های یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز در ایتالیا به نمایش درآمد و توانست جایزه شیر طلایی برای بهترین فیلمنامه را از رویداد مهم سینمایی آن خود کند. این فیلم، در ادامه در بخش «سینمای معاصر» در سی و نهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو در کانادا، جشنواره بین‌المللی فیلم هامبورگ در آلمان و چندین جشنواره بین‌المللی دیگر روی پرده رفته است. همچنین فیلم کوتاه ۱۵ دقیقه‌ای «بچه» به کارگردانی علی عسگری محصول مشترک ایران و ایتالیا در بخش رقابتی فیلم‌های کوتاه هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم بوطلی حضور دارد. در این دوره از جشنواره فیلم بوطلی ۱۹۷ فیلم از ۶۱ کشور جهان از جمله ایران، آمریکا، فرانسه، ایتالیا، انگلستان، دانمارک، لبنان، اسپانیا، الجزایر، صربستان، ترکیه، اردن، ایرلند، برزیل و... روی پرده می‌روند.

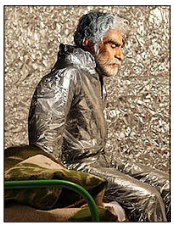
خبر کوتاه

وضعیت معیشتی هنرمندان بهبود می‌یابد



معاون هنری وزیر ارشاد مراسم جشن تولد هنرمندان پیشکسوت متولد مهر با حضور معاون هنری وزیر ارشاد در مؤسسه پیشکسوتان هنر برگزار شد. علی مرادخانی در این مراسم گفت: پیگیری معیشت و سلامت هنرمندان پیشکسوت از اولویت‌های کاری مؤسسه هنرمندان پیشکسوت است و ما تمام توان خود را جهت سر و سامان بخشیدن به وضعیت بزرگان عرصه هنر به کار خواهیم بست؛ کم‌این‌که در همین راستا بر آن شدیم با تأسیس مکتب خانه‌هایی در استان‌ها برای بزرگان موسیقی نواحی نیز بسترهایی را فراهم آوریم تا هنر این بزرگان را ثبت، ضبط و حفظ کنیم. وی ضرورت رسیدگی به وضعیت هنرمندان پیشکسوت در زمان حیات را موضوعی مهم عنوان کرد و گفت: شما گنجینه‌های ارزشمند و گران‌بهای هستید که سال‌ها عمر درخشان خود را صرف خدمت به فرهنگ و هنر این سرزمین کرده‌اید و باید در سطح شایسته‌ای مقام هنری شما بزرگان را در هر مکان و هر زمان ارج نهمیم. شمایی که با بدنتان همیشه پرچم ایران را سرفراز نگه داشته‌اید.

«تابور» از فرداروی پرده می‌رود



فیلم «تابور» که در جشنواره‌های مختلف جهان به نمایش آمده است، در گروه سینمایی «هنر و تجربه» اکران می‌شود. وحید کیلی‌فر که در دومین تجربه کارگردانی خود به سراغ موضوعی علمی-تخیلی رفته است، گفت: خوشحالم که این فرصت تاریخی با دوران فیلمسازی ما مصادف شده و همچنین نسل جوانی که نیازمند است تا آثارش را طیف بیشتری از مخاطبان ببینند، و کیلی‌فر افزود: این فیلم در فرم و روایت کاملاً تجربی ساخته شده که در ایران چنین کارنی فیلم وجود ندارد و در ژانر علمی-تخیلی ساخته شده است، اما نه به صورت مطلق بلکه فقط به لحاظ فضای صریح و حس و حال اینگونه است. «تابور» از سوی سایت‌اندی وایر به عنوان یکی از ۱۰ فیلم برتر سال ۲۰۱۳ انتخاب شده است.

رونمایی پروژکتور ناهیرا توسط دکتر رفیعی



پروژکتور ناهیرا اولین پردازنده لاین نوری است که قابلیت برش نور را داشته و تا ۱۰ میلیمتر قابلیت تنظیم بسیار این پروژکتور بسیار کوچک، سبک و کم حجم است. هم‌زمان با رونمایی این پروژکتور توسط دکتر علی رفیعی مهمانانی همچون دکتر صدر، آزاده صمدی، رضا حداد، هومن کبابی، مهدی صافی، آزاده انصاری، امیر پوریا، شمس صادقی، حجت علیخانی، منوچهر شجاع، مهدی تقی‌نیا، هادی قنات، سیوش لطفی، امیراسمی، نویدمحمدزاده، ابراهیم اثباتی، علاءالدین پزهران، هوتن شکبیا، نادر برهانی مرند، پریسا مقتدی، توجرح تمینی‌پور، سیاوش چراغی‌پور و وحید و کیلی‌فر میزبان رونمایی پروژکتور ناهیرا هستند. اجرای این برنامه بر عهده کوروش سلیمانی است که همگام با آن به معرفی پروژکتور ناهیرا می‌پردازد. در پایان مراسم اولین نسخه تولیدی پروژکتور ناهیرا به دکتر علی رفیعی اهدا می‌شود. مراسم رونمایی پروژکتور ناهیرا امروز ساعت ۱۷ در فرهنگسرای نیاوران سالن خلیج فارس برگزار می‌شود.

سیاوش حقیقی

به دنبال تعریفی جدید از فیلم شهری هستیم



فارس: سیاوش حقیقی گفت: مهم‌ترین تأکید بر سبک زندگی و زیست دینی است که این موضوع از سوی حجت‌الاسلام مرادی در حکم دبیری بنده نیز مورد تأکید قرار گرفته بود و شورای تخصصی در محروهای کلان شهرداری تهران به خصوص ۸۱ بند حوزه سیاستی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران داشت: سیاست‌های این دوره را تدوین خواهد کرد. دبیر پنجمین جشنواره فیلم اظهار داشت: شورای تخصصی علاوه بر اعلام فراخوان مشغول بررسی بسیار مهم است و آن هم تعریفی جدید از سینمای شهری است، چرا که در حال حاضر فیلمی که در آن آپارتمان و یا نمایی از شهر باشد و یا حتی در لوکیشن‌های شهری فیلمبرداری شده باشد به عنوان فیلم شهری محسوب می‌شود؛ در حالی که ما قصد داریم به یک تعریف جدید از مفهوم فیلم شهری برسیم به همین دلیل بررسی این موضوع در شورای تخصصی در حال انجام است و یکی از دلایل تأخیر در اعلام فراخوان همین موضوع است. حقیقی در ختمه اظهار داشت: به زودی وب‌سایتی جامع‌بینی شورای تخصصی فراخوان، سیاست‌ها و زمان برگزاری پنجمین جشنواره فیلم شهر اعلام خواهد شد که در این فراخوان ویژگی‌های فیلم‌های شهری متقاضی شرکت در جشنواره نیز به طور کامل عنوان خواهد شد.

حسن بیناییان

مطالبات رهبری از شورای عالی انقلاب فرهنگی



تسنیم رئیس‌کمیسر فرهنگ‌اجتماعی و پیوسته‌نگاری فرهنگی دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی می‌گوید: وقتی کلمه فرهنگ به‌معنای آید یعنی ذهن‌ها به سمت بزرگ‌تری شاعر دینی در این خاص و بزرگ‌تری نماز جماعت می‌روند اما این بخشی از فرهنگ است. عدلی‌هم که گرایش دینی ندارند فکر می‌کنند فرهنگ یعنی سینما، تئاتر و آثار هنری. مقام معظم‌رهبری در آستانه آغاز دوره جدید فعالیت شورای عالی انقلاب فرهنگی با صدور حکمی بر مدیریت‌الهی‌دی چالش‌های حوزه فرهنگ با «سنگ‌ناله کامل و کارآمد» و «از همه فرصت‌ها و ظرفیت‌ها» «بهار تهدیدها و آسیب‌ها» با نگاه حکیمانه و معقول «پروژه‌های منسجمه با معارضه‌های مه‌اجمان و ستیزه‌گران» به عنوان تکلیف اصلی شورای عالی انقلاب فرهنگی تأکید کردند حسن بیناییان دیدگاه‌های خود را در خصوص تبیین برخی از فقرات مطرح‌شده در حکم اخیر رهبری به این‌شور مطرح کرده است: اجرای شدن کامل مسئولیت شورای عالی انقلاب فرهنگی در عدهای چالانه و عدهای آگاهانه محرب فرهنگ‌نگارند. مقابله شدنی در برداشت غیرمنه‌ب‌های «از فرهنگ» تئاتر و سینما گتمثل مسلط و قفونمندی را در رسانه و محیط‌های آرای ایجاد کرد. عدهای چالانه و عدهای آگاهانه محرب فرهنگ‌نگارند. مقابله با هر یک متفاوت است. تفکر تخریب‌کنندگان فرهنگی را باید اصلاح کرد. رهبری تأکید دارند که با جهت‌بندی علم‌به‌حق، آثار تخریبی غیرارامه‌ای کنیم. تمام این موضوعات به‌مندی فرهنگی است. یعنی اصلاح فیلم‌های فرهنگی در فعالیت‌های اقتصادی، سیاسی و اجتماعی.

ژولیت بینوش

کیارستمی در حال ساخت فیلمی در چین است



مهر: به نقل از ایندی وایر، ژولیت بینوش در مورد همکاری با عباس کیارستمی این چنین گفت: خیلی دوست دارم با کیارستمی در فیلم دیگری همکاری کنم، اما در حال حاضر نقشه خاصی برای انجام دادن این کار ندارم، اما می‌دانم که کیارستمی فیلمی در چین می‌سازد. داستان فیلم درباره زن خدمتکاری است که خانه‌ها را تمیز می‌کند و مسئولیت تمیز کردن هزاران اتاق در یک ساختمان بزرگ را بر عهده دارد. بینوش همچنین درباره این که دوست ندارد هنگام فیلمبرداری با کارگردان صحبت کند، گفت: مدتی قبل با بعد از فیلمبرداری درباره فیلم صحبت می‌کنم، اما در دست در لحظه فیلمبرداری مسئله‌ای جداگانه است و او برای خلق اثری جدید نیاز به تمرکز دارد و اگر کارگردان بخواهد در همان لحظه او را کنترل کند، همه چیز به هم می‌ریزد. ژولیت بینوش بازیگر بر قنبر فراسوی یکی از تحسین‌شده‌ترین بازیگران زن نسل خود است. او اولین بازیگر زنی است که موفق به دریافت تاج سه‌گانه (جوایز بهترین بازیگر زن، فستیوال‌های کن، و نیز و برلین) شده است. بینوش در شماری از بهترین فیلم‌های دهه‌های اخیر بازی کرده و تا به حال با کارگردان شناخته‌شده‌ای از جمله ژان لوک گودار، عباس کیارستمی و کریستوف کیوشوفسکی همکاری کرده است.