



تقوایی را خیلی‌ها با «دایی جان ناپلئون» می‌شناسند، مجموعه‌ای تلویزیونی به نویسندگی ایرج پزشکشاد که از معدود آثار ماندگار تلویزیون ایران در دهه ۵۰ است. البته تقوایی بیشتر از همه آثار تلویزیونی و سینمایی‌اش، مستندسازی توانمند بود. تقوایی مستند «تاکسیمتر» را که می‌توان آن را اولین فعالیت او در زمینه فیلمسازی به شمار آورد در سال ۱۳۴۶ ساخت، اما این تازه آغاز راه بود. مستندهای بسیاری چون «ناخوره‌های بیسودی»، «آرایشگاه آفتاب»، «فخل»، «بازار میناب» و... تنها بخشی از آثار مستند او هستند.



«صبا» خبر می‌دهد:

تهیه‌کننده «خواب و بیدار» به تلویزیون برمی‌گردد؟! ساداتیان: همه چیز محتمل است

از گوشه و کنار شنیدیم که سیدجمال ساداتیان قرار است برای تلویزیون سریال بسازد. این موضوع را با این تهیه‌کننده خوشنام در میان گذاشتیم. او در این رابطه به «صبا» گفت: «مردم حرف زیاد می‌زنند و نمی‌شود به حرف اکتفا کرد. اما فقط همین اندازه می‌گویم که هر چیزی محتمل است. تلویزیون تا مرحله عملی شدن خیلی راه پیش رو دارد.» به او یادآوری می‌کنیم که سال گذشته در مصاحبه‌ای عنوان کرده بود که دیگر حاضر نیست تحت هیچ شرایطی با تلویزیون همکاری کند پس چطور این اتفاق را محتمل می‌داند که در پاسخ با ادبیات طنزگونه همیشه‌اش جملاتی می‌گوید و می‌خواهد که فعلاً هیچ چیز در این مورد رسانه‌ای نشود.



ساداتیان به ما می‌گوید که «جامه‌دران» آخرین مراحل تدوین را پشت سر می‌گذارد و پس از تدوین می‌توان سراغ آهنگسازی آن رفت: «تا وقتی تدوین تمام نشود و ریتم فیلم برابری مشخص شود، نمی‌توان برای آهنگسازی آن تصمیم گرفت. می‌توان با توجه به موضوع فیلم، هم موسیقی غربی برای آن در نظر گرفت هم موسیقی ایرانی. بنابراین تمرکزمان را روی این موضوع بعد از تدوین می‌گذاریم.»

نمایی از فیلم «جامه‌دران»



این گونه در سراسر جهان طرفداران زیادی دارد و ایده‌های زیادی به واسطه خلاقان پشت ماجرا tdx در نقطه‌های مختلف دنیا اجرایی شده است. در پردیس سینمایی قلهک هم مدتی است همایش‌های «تدکس» برگزار می‌شود و در دومین مراسمش فرزاد مومن برای حضارن قصه‌گویی کرد. ساداتیان به «صبا» می‌گوید: «این فصل درباره «قصه‌گویی» بود و فرزاد مومن در این مراسم به عنوان سخنران حضور داشت و این مراسم با استقبال مواجه شد. این یک طور سخنرانی علمی توأم با فناوری است که به صورت تکنیکی و سرگرم‌کننده، مباحث تخصصی توضیح داده می‌شود. تیمی پشت این ماجراست که برنامه‌ریزی و از چهره‌ها دعوت می‌کنند تا در همایش «تدکس» با موضوع مشخص حضور داشته باشند.» ساداتیان می‌گوید بناسات این برنامه‌ها ادامه داشته باشد و موضوعات توسط تیم اجرایی مشخص شده‌اند اما از عملیاتی شدن آن می‌دند، نمی‌توان جدول برنامه را از الان رسانه‌ای کرد. او اضافه می‌کند: «احتمالاً این مراسم را ماهی یکبار برگزار می‌کنیم و شاید برنامه بعدی حول محور مهندسی و هنر باشد. این را هم باید بگویم که قرار

اگر شهرداری از موانعش کم کند و با ما همکاری کند، از آن طرف تلویزیون هم برای تیزر ما را اذیت نکند می‌توانیم اکران خوبی برای «آذر، شهدخت، پرویز و دیگران» داشته باشیم

نیست مدام از چهره‌های هنری استفاده شود، از افراد شاخص در هر حوزه‌ای دعوت به عمل می‌آید. فقط باید در این زمینه برنامه‌ریزی وجود داشته باشد که کار من هم نیست برای این که من و امثال من اینقدر درگیر مسائل سینمایی هستیم که فرصتی برای

اسحاق خانزادی از بهرامیان و تهیه‌کننده «جاده قدیم» به تلویزیون شکایت می‌کند؟



اسحاق خانزادی پیشکسوت صداپرداری و صدانگاری سینمای ایران که این روزها «متروپل» را روی پرده دارد، درباره تازه‌ترین کارهایش به «صبا» می‌گوید: «پیشنهادهای همیشه‌هست اما من هر کاری را انجام نمی‌دهم. فارغ از متن کار که باید وزین باشد، گروه درگیر کار هم خیلی برایم مهم است یعنی با هر کسی کار نمی‌کنم.» او که آخرین همکاری‌اش با تهمینه میلانی در «آتش‌بس ۲» رقم خورده، درباره این کار می‌گوید: «کار با زوج میلانی - نیکی‌به به عنوان کارگردان تهیه‌کننده شدت لذت‌بخش بود چون این‌ها مسرودات حرفه‌ای سینما را خوب می‌شناسند و باعث می‌شوند عوامل درگیر کار نیز از همکاری خسته نشوند. شک‌کننده که «آتش‌بس ۲» هم به لحاظ گیشه و هم به لحاظ کیفیت مطلوب منتقدان، فیلمی درست و حسابی و تمام‌عیار است و حسابی گیشه‌ها را تکان خواهد داد.» این صدانگاز قدیمی سینما و تلویزیون که بنا بود در سریال تازه بهرام بهرامیان با عنوان «جاده قدیم» به عنوان صدانگاز حاضر باشد، درباره غیبتش در این کار توضیح می‌دهد: «ما برای حضور در این قرارداد هم بستیم و حتی یک بار گفتند وسایلت را برای صدانگاری بیاور اما یک دفعه خبری از آن‌ها نشد. حدود سه ماهی منتظر تماس دوستان بودم و یکسری پیشنهادات را هم رد کردم اما بدون این که به من اطلاع بدهند با شخص دیگری قرارداد تازه امضا کردند و فکر می‌کنم علتش هم این بود که من بنسای کار حرفه‌ای صدانگاری داشتم و آن‌ها می‌خواستند کاری سطحی انجام

دهند.» خانزادی ادامه می‌دهد: «پنای کار من این است که برای صدانگاری حتماً در استودیو کار را به سامان می‌رسانم و برخلاف برخی از تازه کارها نیستیم که بر روی کامپیوتر کار را صدانگاری کنیم و شاید علت این که رفتند سراغ کسی دیگر، همین بود.» او با بیان این که می‌خواسته صدانگاری واقعی را با این سریال به مخاطبان نشان بدهد، می‌گوید: «صنوع این بود که با همکاری بهرامیان می‌توانم به لحاظ صدا، کاری را در تلویزیون انجام دهم که کمتر کسی قادر به انجامش است. می‌خواستم صدایی روی سریال بگذارم که مردم بفهمند صدانگاری واقعی چیست اما در نهایت به خاطر مسائل مالی سراغ کارهای ارزان‌تر رفتند.» اسحاق خانزادی درباره پیگیری وضعیت قرارداد خود در «جاده قدیم» می‌گوید: «ها یکی، دو نفر از متخصصان مشورت می‌کنم که اگر بشود به واسطه قراردادی که با من بستند اما به سراغ کسی دیگر رفتند، به تلویزیون شکایت کنم. جالب است که دوستان با اصرار فراوان با من قرارداد بستند و به بیانی به زور ما را پای قرارداد نشانادند و من هم به شدت برایشان احترام قائل شده و حدود سه ماهی را منتظرشان شد اما متأسفانه خبری از آن‌ها نشد.»



نمایی از فیلم «جاده قدیم»

بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان
ایران، اصفهان ۱۱ الی ۱۴ مهرماه ۱۳۹۳
28th International Festival of Films for Children and Young Adults
Isfahan- October 3-6, 2014 Iran

فرم تقاضای شرکت در مسابقه قصه، طرح و فیلمنامه‌نویسی

نام اثر: _____
 نوع اثر: قصه طرح فیلمنامه
 مشخصات ارائه دهنده: _____
 نام: _____ نام خانوادگی: _____ نام پدر: _____ کد ملی: _____
 آدرس: _____
 تلفن ثابت: _____ تلفن همراه: _____
 آیا این اثر به دوره های قبلی جشنواره ارائه شده است؟ بله خیر
 آیا این اثر به جشنواره دیگری ارائه شده است؟ در صورت ارائه، نتیجه آن چه بوده است?

 خلاصه اثر ارائه شده به اختصار:

 تاریخ: _____ امضاء: _____

بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان
ایران، اصفهان ۱۱ الی ۱۴ مهرماه ۱۳۹۳
28th International Festival of Films for Children and Young Adults
Isfahan- October 3-6, 2014 Iran

فراخوان پنجمین دوره مسابقه فیلمنامه‌نویسی کودک و نوجوان

بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک‌کان و نوجوانان با توجه به اهمیت فیلمنامه در تولید آثار سینمایی، پنجمین دوره مسابقه قصه، طرح و فیلمنامه نویسی سینمایی کودک و نوجوان را در بخش‌های تلغی و تقابلی و تقابلی بر گزیر می‌کند و رویکرد اصلی این مسابقه توجه به مولفه‌های بومی (اسلامی - ایرانی) با تکیه بر افسانه‌ها، قصه‌ها و فرهنگ عامه و تقویت فضاهای فانتزی و تخیلی در سینمای کودک و نوجوان است

مقررات

۱- تکمیل و تحویل فرم تقاضا به دبیرخانه مسابقه (تهران: خیابان ولی عصر (عج) ضلع جنوبی پارک ساعی کوچه شهید سعیدی پلاک ۴۰ تلفن: ۰۲۱۹۳۲۱۹۳ و ۰۹۱۳۱۲۶۷۹۸۳) و یا مراجعه به سایت www.icff.ir و دریافت نمونه فرم (الف) تحویل یا ارسال سه نسخه از قصه، طرح یا فیلمنامه بلند سینمایی، تایپ شده با فونت ۱۴، قلم نازنین بر یک روی برگه کاغذ (۴) صحافی شده با طلق و شیرازه یا به صورت سی‌دی و یا به صورت PDF
 قصه و طرح‌ها از ۱۰ صفحه و فیلمنامه از ۵۰ صفحه ۲۰ سطر کمتر نباشد
 ب) تحویل یا ارسال سه نسخه خلاصه یک صفحه‌ای از قصه، طرح یا فیلمنامه
 ج) تحویل یا ارسال قصه، طرح یا فیلمنامه و خلاصه یک صفحه‌ای هر کدام بر روی CD

۲- قصه، طرح و فیلمنامه ای می‌تواند در مسابقه شرکت کند که قبلاً بر اساس آن فیلمی ساخته نشده باشد
 ۳- برای قصه، طرح و فیلمنامه اقبالی ذکر نام اثر اصلی، نویسنده و مترجم آن ذیل نام انتخابی اثر ارائه شده ضروری است و تقاضای شرکت در مسابقه باید موافقت کتبی صاحب حقیقی یا حقوقی اثر اصلی را به فرمتقاضیپوست کند
 ۴- دبیرخانه، تا پایان جشنواره صیانت از حقوق مادی و معنوی صاحبان اثر ثبت شده را تضمین می‌نماید
 ۵- مسئولیت پاسخگویی به هر گونه ادعای افراد حقیقی یا حقوقی در زمینه مالکیت آثار ارائه شده، بر عهده امضاء کننده فرم شرکت در مسابقه خواهد بود
 ۶- به قصه، طرح و فیلمنامه برگزیده‌ای که توسط چند نویسنده تألیف شده باشد فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت
 ۷- نسخه‌های مختلف آثار رسالی عودت داده نخواهد شد
 ۸- مسئولیت خسارت ناشی از ارسال آثار، بر عهده دبیرخانه مسابقه‌نیست
 ۹- متقاضیانی که فرم تکمیل شده تقاضای شرکت در مسابقه، مربوطه را به طور ناقص CD تعداد نسخه‌های خواسته شده و تحویل یا ارسال نمایند، قصه، طرح و فیلمنامه‌هایشان مورد بررسی قرار نخواهند گرفت
 ۱۰- تصمیم نهایی در مورد نکات غیر قابل پیش‌بینی در مقررات، بر عهده دبیر جشنواره خواهد بود
 ۱۱- پایان مهلت ارائه آثار ۹۳/۵/۲۹ است
 بنیاد سینمایی فارابی، علاوه بر اصدای جوایز نقدی به صاحبان آثار برگزیده، براساس اولویت‌های فرهنگی خود و شرایط تولید سینمای ایران از ساخت آثار برگزیده حمایت خواهد کرد.