



حسین پناهی سیس به دنیای شعر و هنر روی آورد و این اقدام حسین به طردوی از خانواده منجر شد. حسین به تهران آمد و در مدرسه هنری آناهیتا چهار سال زیر نظر مصطفی و مهین اسکویی دوره بازیگری و نمایشنامه‌نویسی را گذراند. او در این دوران همچنان به دنیای شعر علاقه نشان می‌داد و یکی از شعرهای معرف او «برای آناهیتا» است که از علاقه وافر پناهی به هنر نمایش حکایت دارد.

«بریکینگ بد» برنده ۵ جایزه امی شد

عاطفه بزرگ‌نیا:

سریال‌های «بریکینگ بد»، «خانواده مدرن» و «شرلوک» در جوایز امی ۲۰۱۴ بیشترین جوایز را به خود اختصاص دادند. مراسم شصت و ششمین دوره مراسم اعطای جوایز امی که از آن به عنوان معادل جوایز اسکار در دنیای تلویزیون یاد می‌شود، دوشنبه شب (امداد سه‌شنبه به وقت ایران) در سالن نوکیا شهر لس‌آنجلس با حضور ستاره‌های دنیای تصویر برگزار شد و سریال «بریکینگ بد» (Breaking Bad) با دریافت ۵ جایزه بیشترین سهم از جوایز امسال را به خود اختصاص داد. «بریکینگ بد» به عنوان بهترین سریال درام انتخاب شد و در این بخش جوایز بهترین بازیگر مرد (برایان کرستنتن)، بازیگر مرد مکمل (آرون پل)، بازیگر زن مکمل (آنا گان) و نویسندگی (مورا والی - بکت) را هم از آن خود کرد.



سریال «خانواده مدرن» (Modern Family) جایزه امی بهترین سریال کمدی امسال را گرفت. «خانواده مدرن» در دو بخش بهترین کارگردانی سریال‌های کمدی و بهترین بازیگر مرد مکمل (تای بورل) نیز پیروز شد.

بخش سریال‌های کوتاه هم جایزه بهترین بازیگر زن اصلی به جسیکا لنگ (داستان وحشتناک امریکایی) و جایزه بهترین بازیگر مرد اصلی به بندیکت کامبریج (شرلوک) رسید. آنا گان (بریکینگ بد) بهترین بازیگر نقش مکمل زن سریال‌های موفق در جوایز امی امسال بود. جایزه بهترین بازیگر مرد در بخش سریال‌های درام به برایان کرستنتن (بریکینگ بد)، رسید. جولیا لویس در ففوس برای «ویپ» برنده جایزه بهترین بازیگر زن اصلی در سریال‌های کمدی شد.

گزارش صبا از حذف بازیگران حرفه‌ای در سینمای ایران

کسی از ستاره‌های دیروز خبر ندارد

سماه فراهانی

انزویشان بسیار است و عرصه تاخت و تاز در دست‌هایشان. در طول سال مقابل چندین دوربین قرار می‌گیرند و به بازیگران توانایی بدل می‌شوند که بنرهای شهر را فتح می‌کنند، اما دوران حضور حرفه‌ای کوتاه است دلایل آشکار و پنهان بسیاری وجود دارد تا دیگر نقشی به آن‌ها پیشنهاد نشود. اگر هم پیشنهادی باشد در حد چند سکانس کوتاه است. داستان غم‌انگیز افول ستاره‌های سینما و فراموشی آن‌ها موضوع تازه‌ای نیست و با هر بار بستری شدن و یا فوت یک هنرمند نیمه جانی می‌گیرد، اما باز هم با گذشت چند روز فراموشی از راه می‌رسد. گویی هیچ اتفاقی رخ نداده است.

ثریا حکمت ناچار به زندگی در جادر شده بود و با انتشار یک خبر حمایت مسئولان موفق شد خانه‌ای اجاره کند. ابوالفضل پورعرب تاکنون گوشه خانه مانده بود تا سرانجام پس از بهبودی نسبی در فیلم هالی دعت به کار شد. رضا رویگری در خانه مانده و کاری دارد که حتی یک تماس هم با او گرفته نمی‌شود. محمدمهدی عسگرپور چندی پیش در نشست جشن خانه سینما اعلام کرد که تعداد بیکاران سینمایی بحرانی است و باید هر چه سریع‌تر برای

تهیه‌کننده فیلم اعلام کرد

خیز دزد و پری برای حضور در جشنواره کودک اصفهان

به گزارش صبا و به نقل از بهروز مفید تهیه‌کننده فیلم دزد و پری به کارگردانی حسین قناعت تدوین آخرین ساخته حسین قناعت توسط پرینا پروین‌نیا هم‌زمان با فیلمبرداری فیلم آغاز شد تا فیلم به موقع برای حضور در جشنواره کودک و نوجوان اصفهان آماده شود و طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده فیلمبرداری فیلم تا نهم شهریور ماه در تهران به پایان می‌رسد.

در خلاصه داستان فیلم آمده: آقای ابطی هر مرد نظامی بازنشسته‌ای است که به درخواست دخترش نوین که در شرایط اضطرار قرار گرفته اداره مهد کودکش را برای یک روز قبول می‌کند، بچه‌های مهد که تصور می‌کند جایگزین مربی دوست داشتی‌شان شده و او را در مخصصه‌هایی می‌اندازند که...

فهرست عوامل:

بهروز مفید (تهیه‌کننده و مجری طرح) - حسین قناعت (نویسنده و کارگردان) - شاپور پورابری (مدیر فیلمبرداری) - هاشم علی اکبری (مدیر تولید) - احمد صالحی اینانلو (مدیر صدا برداری) - پرینا پروین‌نیا (تدوین) - شهرام خلیج (طراح گریم) - سید مسعود مهدوی (مدیر تدارکات) - فاطمه آقا حسینی (طراح صحنه و لباس) - محسن جلیلی (آهنگساز) - سامان مجدوفایی (اصلاح رنگ) - محسن حسن پور (دستیار ۱ و برنامه‌ریز) - نیلوفر فرحمند (منشی صحنه) - سروناز مستوفی (عکاس) - سرهنگ مهدی احمدی (مشاور) و کارشناس انتظامی رضا نوروزی (دستیار فیلمبردار) - سیدمجتبی حسینی

بازیگران کودک: محمدرضا شیرخانلو - یاس نوروزی - پارسا شکوری فرد

در سریال‌های درام و آرون پل (بریکینگ بد) بهترین بازیگر مرد نقش مکمل در سریال‌های درام شناخته شد. امسال در بخش یادبود این مراسم یاد و خاطره بازیگر تازه در گذشته تاریخ سینما و تلویزیون،



شود. بازیگری فراموش شده خیلی زود دچار افسردگی و یأس می‌شود. عبدالرضا اکبری از شرایط موجود شکایت دارد و به صبا می‌گوید: «حضور در سینما و تلویزیون دوره‌ای است و بخشی از عمر یک بازیگر را به خود اختصاص می‌دهد و بعد هم تمام می‌شود. درست مانند فوتبالیست‌ها که ستاره شدن را در دوره‌ای از زندگی تجربه می‌کنند و نمی‌توانند تمام عمر در زمین دونه باشند. باید در سال‌های بعد از شهرت این هنرمند یا ورزشکار را تأمین کرد و حرمش را حفظ کرد. نباید گذاشت از تنهایی دق کند.»

بازیگر «کانسی مانگا» با اشاره به هنرمندان سینمای جهان خاطر نشان می‌کند: هنرمندان دنیا ضمن تأمین شدن به لحاظ مالی از ارزش خاصی برخوردارند و همچنان در ۷۰ سالگی هم برایشان نقش نوشته می‌شود. فیلمنامه خوب را پیشنهاد می‌دهند اما ستاره‌های نخستین سینما همچنان خاموشند.



شود. بازیگری فراموش شده خیلی زود دچار افسردگی و یأس می‌شود. عبدالرضا اکبری از شرایط موجود شکایت دارد و به صبا می‌گوید: «حضور در سینما و تلویزیون دوره‌ای است و بخشی از عمر یک بازیگر را به خود اختصاص می‌دهد و بعد هم تمام می‌شود. درست مانند فوتبالیست‌ها که ستاره شدن را در دوره‌ای از زندگی تجربه می‌کنند و نمی‌توانند تمام عمر در زمین دونه باشند. باید در سال‌های بعد از شهرت این هنرمند یا ورزشکار را تأمین کرد و حرمش را حفظ کرد. نباید گذاشت از تنهایی دق کند.»

بازیگر «کانسی مانگا» با اشاره به هنرمندان سینمای جهان خاطر نشان می‌کند: هنرمندان دنیا ضمن تأمین شدن به لحاظ مالی از ارزش خاصی برخوردارند و همچنان در ۷۰ سالگی هم برایشان نقش نوشته می‌شود. فیلمنامه خوب را پیشنهاد می‌دهند اما ستاره‌های نخستین سینما همچنان خاموشند.



خبر

مرحانه گلچین: خوشحالم گلاب «شاهگوش» را مردم دوست داشتند



مرحانه گلچین این روزها مجموعه «شاهگوش» به کارگردانی داوود میرباقری را که یکی از پر فروش‌ترین مجموعه‌های شبکه نمایش خانگی است به پایان رسانده است. با او در مورد این مجموعه گپ کوتاهی زدیم که در ادامه می‌خوانید.

مجموعه «شاهگوش» یکی از مجموعه‌های پر طرفدار طی یک، دو سال اخیر بود. شما هم از بازی در این مجموعه راضی بودید؟ هر نقشی که بازی می‌کنم، وقتی می‌بینم روی مردم تأثیر می‌گذارد، من هم از آن کار راضی هستم. در حرفه ما مردم نقش مهمی دارند. در مجموعه «شاهگوش» هم مردم با نقش گلاب ارتباط خوبی برقرار کردند. در واقع گلاب برای مردم باورپذیر بود. حضور در این سریال تجربه متفاوتی با کارهای قبلی‌ام در کنار آقای میرباقری بود و خوشحالم که مردم هم این نقش را دوست داشتند.

شما در مجموعه‌های زیادی به ایفای نقش پرداخته‌اید. فکر می‌کنید مجموعه‌های تلویزیونی دستخوش مضمون‌های تکراری شده‌اند؟

گاهی نوع سلیقه مخاطبان باعث می‌شود که مجموعه‌های ساخته شده، مورد پسند مردم قرار بگیرد. این که چرا مجموعه‌های ایرانی به نسبت سریال‌های ترکی یا دیگر کشورها مهجور باقی می‌مانند، دست من بازیگر نیست بلکه سازنده یک سریال یا توجه به فرآیندها پیش‌بینی می‌کند. فلان سریال ساخته شود و روی آنتن تلویزیون برود. فضای اجتماعی که ما در آن زندگی می‌کنیم و مضمون‌هایی که برای سریال‌ها ساخته می‌شوند، خیلی باهم مرتبط هستند. طبیعی است که مخاطب وقتی مشکلات حقیقی جامعه را می‌بیند، تلویزیون را هم که روشن می‌کند، با تکرار روبه‌رو می‌شود. به همین دلیل خیلی راحت هم دمک خاموش تلویزیون را می‌زند.

این در دسر تکراری بودن برنامه‌های تلویزیون روی شما هم تأثیر می‌گذارد؟

قطعاً تأثیر منفی می‌گذارد و به نوعی کار و کاسبی ما خراب می‌شود. اما باید این موضوع را بگویم که اتفاقاً مادر مضمون پردازی برای ساخت سریال ایمان، سوزه کم نداریم و توانایی پرداختن به خیلی از مشکلات جامعه را در همسکان کارگردان و فیلمنامه‌نویس می‌بینم. پس با تنوع سوزه روبه‌رو هستیم. اما برای کار کردن هر سوزی‌ای سقفی تعیین می‌شود که گاهی همان موارد ارز یابی شده برای یک مجموعه مشکلاتی به وجود می‌آورد. این روزها مضمون‌های تکراری بیشتر مورد تأیید مدیران تلویزیون است.

پیشنهاد برای بازی مناسب‌هایی چون ماه رمضان و غیره هم به شما شده که نپذیرفتید، دلیل آن چیست؟

یکی از دلایل نپذیرفتن بازی در مجموعه‌های تلویزیون همین بحث مالی است. چون زندگی و شغل من بازیگری است و از این راه هزینه‌های معیشتی‌ام را تأمین می‌کنم. واقعاً هزینه‌های بازیگران در ایران قابل مقایسه با هزینه‌های بازیگران در خارج نیست.

خبر خوش سازمان سینمایی درباره مالیات سینماگران



مشاور راهبردی رئیس سازمان سینمایی از اقدامات گسترده این سازمان برای رفع مسائل مالیاتی سینماگران و همراهی آنان برای رفع مشکلات پیش رو خبر داد. رضاعلی حیدری خلیلی از بدو حضور «حجت‌اله ایوبی» به عنوان رئیس سازمان سینمایی به عنوان مشاور راهبردی سازمان سینمایی انتخاب شد. در امروز دبیری کار گروه مالیاتی سازمان سینمایی و رئیس دبیرخانه شورای عالی سینما را بر عهده دارد. در گفتگو با سایت سازمان سینمایی آخرین اقدامات دولت به منظور رفع مشکلات مالیاتی سینماگران را تشریح کرد. حیدری خلیلی گفت: اساساً مسائل مالیاتی سینماگران در دو سطح مورد پیگیری قرار گرفت. نخست تشکیل کارگروه مالیاتی با هدف بررسی مسائل کلان مالیاتی سینما در حوزه قانون‌گذاری و تدوین مقررات و تعامل با سازمان امور مالیاتی و تهیه و ارائه راهکارهای قانونی برای بهره‌مندی حداکثری از معافیت مالیاتی و در سطح دوم نیز پرداختن به مسائل فردی سینماگران در حوزه امور مالیاتی از طریق شرکت نمایندگان صنوف سینمایی در دستور کار قرار گرفت. وی افزود: در این زمینه پنج سینماگر معرفی شده از سوی خانه سینما توسط سازمان سینمایی به عنوان نماینده صنوف سینمایی برای عضویت در هیئت حل اختلاف مالیاتی به سازمان امور مالیاتی معرفی شدند و بر اساس احکام صادره در مورخ ۱۳۹۲/۱/۲۳ مصطفی شایسته، علی واجد سمعی، منوچهر محمدی، جعفر صائمی مقدم و فرشته طائر پور برای مدت دو سال به عنوان نماینده صنوف سینمایی جهت عضویت در هیئت حل اختلاف مالیاتی انتخاب شدند. در این هیئت سه نفر شامل نماینده سازمان امور مالیاتی، یک نفر قاضی و یک نفر نماینده تشکل‌های صنفی عضویت دارند و جلسات هیئت با حضور سه نفر یادشده رسمی است و رأی هیئت با اکثریت آراء قطعی و لازم‌الاجرا است و به همین دلیل حضور نمایندگان صنوف سینمایی در هیئت مذکور برای دفاع و حل مشکل مالیاتی سینماگران مهم است.

خلیلی گفت: از اسفند سال گذشته تا خرداد سال جاری حدود ۹۰۰ پرونده اختلافی سینماگران در هیئت‌های بدوی و تجدید نظر مالیاتی مطرح شد که با تلاش نمایندگان صنوف سینمایی عضو در هیئت بالغ بر ۹۵ درصد از مشکلات در هیئت حل شد و به نفع سینماگران رأی صادر شد. از آنجا که برخورداری از معافیت مالیاتی فعالیت‌های فرهنگی و هنری به موجب بند (ل) ماده (۱۳۹) قانون مالیات‌های مستقیم مستلزم تنظیم و تسلیم اظهارنامه حداکثر تا تیر سال بعد است. با هماهنگی و اطلاع رسانی خانه سینما، اعضای صنوف سینمایی در خانه سینما حاضر شده و با مشورت مشاوران مالیاتی نسبت به تنظیم و تسلیم اظهارنامه مالیاتی در تیر امسال اقدام کردند تا از این طریق یکی از شرایط مهم برای بهره‌مندی از معافیت مالیاتی برای سینماگران فراهم شود.